



NECEN
Núcleo de Eventos e Concursos

**CONCURSO PÚBLICO PARA PESSOAL
TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO**
EDITAL PRH Nº 1/2015

Instruções

- Não rasure sua folha de resposta, pois será anulada a questão que contiver emenda, rasura ou, ainda, que apresentar mais de uma alternativa assinalada.
- Verifique, na folha de resposta, se seu nome, número de inscrição e número de documento de identidade estão corretos.
- Use, ao marcar a alternativa na folha de resposta, caneta esferográfica de tinta preta (preferencialmente) ou azul, ponta grossa, seguindo o modelo ao lado
- Marque, em cada questão, somente uma das alternativas.
- Verifique se este caderno contém todas as questões.
- O gabarito oficial e uma cópia deste caderno de provas, em formato pdf, serão disponibilizados no endereço <http://www.concursos.ufma.br>, após o encerramento das atividades referentes à aplicação da prova.

CERTO					ERRADO				
RESPOSTAS					RESPOSTAS				
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Técnico em Som

Anote aqui o seu gabarito, em seguida, dobre e destaque na linha pontilhada.



Língua Portuguesa

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

Legislação

11	12	13	14	15

Conhecimentos Específicos

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50			

LÍNGUA PORTUGUESA**Os meios de comunicação como exercício de poder**

Por Marilena Chauí - Palestra proferida no lançamento da campanha "Para Expressar a Liberdade - Uma nova lei para um novo tempo", em 27/08/2012, no Sindicato dos Jornalistas de São Paulo.

Podemos focalizar o exercício do poder pelos meios de comunicação de massa sob dois aspectos principais: o econômico e o ideológico.

Do ponto de vista econômico, os meios de comunicação fazem parte da indústria cultural. Indústria porque são empresas privadas operando no mercado e que, hoje, sob a ação da chamada globalização, passa por profundas mudanças estruturais, "num processo nunca visto de fusões e aquisições, companhias globais ganharam posições de domínio na mídia.", como diz o jornalista Caio Túlio Costa. Além da forte concentração (os oligopólios beiram o monopólio), também é significativa a presença, no setor das comunicações, de empresas que não tinham vínculos com ele nem tradição nessa área. O porte dos investimentos e a perspectiva de lucros jamais vistos levaram grupos proprietários de bancos, indústria metalúrgica, indústria elétrica e eletrônica, fabricantes de armamentos e aviões de combate, indústria de telecomunicações a adquirir, mundo a fora, jornais, revistas, serviços de telefonia, rádios e televisões, portais de internet, satélites, etc.

No caso do Brasil, o poderio econômico dos meios é inseparável da forma oligárquica do poder do Estado, produzindo um dos fenômenos mais contrários à democracia, qual seja, o que Alberto Dines chamou de "coronelismo eletrônico", isto é, a forma privatizada das concessões públicas de canais de rádio e televisão, concedidos a parlamentares e lobbies privados, de tal maneira que aqueles que deveriam fiscalizar as concessões públicas se tornam concessionários privados, apropriando-se de um bem público para manter privilégios, monopolizando a comunicação e a informação.

Esse privilégio é um poder político que se ergue contra dois direitos democráticos essenciais: a isonomia (a igualdade perante a lei) e a isegoria (o direito à palavra ou o igual direito de todos de expressar-se em público e ter suas opiniões publicamente discutidas e avaliadas). Numa palavra, a cidadania democrática exige que os cidadãos estejam informados para que possam opinar e intervir politicamente e isso lhes é roubado pelo poder econômico dos meios de comunicação.

A isonomia e a isegoria são também ameaçadas e destruídas pelo poder ideológico dos meios de comunicação. De fato, do ponto de vista ideológico, a mídia exerce o poder sob a forma do que denominamos a ideologia da competência, cuja peculiaridade está em seu modo de aparecer sob a forma anônima e impessoal do discurso do conhecimento, e cuja eficácia social, política e cultural está fundada na crença na racionalidade técnico-científica.

A ideologia da competência pode ser resumida da seguinte maneira: não é qualquer um que pode em qualquer lugar e em qualquer ocasião dizer qualquer coisa a qualquer outro. O discurso competente determina de antemão quem tem o direito de falar e quem deve ouvir, assim como pré-determina os lugares e as circunstâncias em que é permitido falar e ouvir, e define previamente a forma e o conteúdo do que deve ser dito e precisa ser ouvido. Essas distinções têm como fundamento uma distinção principal, aquela que divide socialmente os detentores de um saber ou de um conhecimento (científico, técnico, religioso, político, artístico), que podem falar e têm o direito de mandar e comandar, e os desprovidos de saber, que devem ouvir e obedecer. Numa palavra, a ideologia da competência institui a divisão social entre os competentes, que sabem e por isso mandam, e os incompetentes, que não sabem e por isso obedecem.

Enquanto discurso do conhecimento, essa ideologia opera com a figura do especialista. Os meios de comunicação não só se alimentam dessa figura, mas não cessam de instituí-la como sujeito da comunicação. O especialista competente é aquele que, no rádio, na TV, na revista, no jornal ou no multimídia, divulga saberes, falando das últimas descobertas da ciência ou nos ensinando a agir, pensar, sentir

e viver. O especialista competente nos ensina a bem fazer sexo, jardinagem, culinária, educação das crianças, decoração da casa, boas maneiras, uso de roupas apropriadas em horas e locais apropriados, como amar Jesus e ganhar o céu, meditação espiritual, como ter um corpo juvenil e saudável, como ganhar dinheiro e subir na vida. O principal especialista, porém, não se confunde com nenhum dos anteriores, mas é uma espécie de síntese, construída a partir das figuras precedentes: é aquele que explica e interpreta as notícias e os acontecimentos econômicos, sociais, políticos, culturais, religiosos e esportivos, aquele que devassa, eleva e rebaixa entrevistados, zomba, premia e pune calouros – em suma, o chamado “formador de opinião” e o “comunicador”.

Ideologicamente, o poder da comunicação de massa não é uma simples inculcação de valores e ideias, pois, dizendo-nos o que devemos pensar, sentir, falar e fazer, o especialista, o formador de opinião e o comunicador nos dizem que nada sabemos e por isso seu poder se realiza como manipulação e intimidação social e cultural.

Um dos aspectos mais terríveis desse duplo poder dos meios de comunicação se manifesta nos procedimentos midiáticos de produção da culpa e condenação sumária dos indivíduos, por meio de um instrumento psicológico profundo: a suspeição, que pressupõe a presunção de culpa. [...]

1. Assinale a opção sobre a ideia que se confirma no texto:

(I) O exercício do poder pelos meios de comunicação de massa se exerce, exclusivamente, pelo aspecto econômico e ideológico.

(II) No Brasil, o privilégio de que se beneficiam parlamentares e lobbies privados ocorre em conformidade com a isonomia e a isegoria.

(III) O especialista competente é aquele profissional capacitado para nos dar orientações sobre como devemos conduzir nossa vida.

(IV) A manipulação e a intimidação social e cultural são manifestações do exercício do poder do especialista, do formador de opinião e do comunicador sobre nós.

- a) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
b) Apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.
c) Apenas as afirmações I, II e III estão corretas.
d) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
e) Apenas a afirmação IV está correta.

Sobre o período abaixo, responda as questões 2 e 3:

2. Responda a afirmativa correta:

No caso do Brasil, o poderio econômico dos meios é inseparável da forma oligárquica do poder do Estado, produzindo um dos fenômenos mais contrários à democracia, qual seja, o que Alberto Dines chamou de “coronelismo eletrônico”, isto é, a forma privatizada das concessões públicas de canais de rádio e televisão, concedidos a parlamentares e lobbies privados, de tal maneira que aqueles que deveriam fiscalizar as concessões públicas se tornam concessionários privados, apropriando-se de um bem público para manter privilégios, monopolizando a comunicação e a informação:

- a) O termo isto é é um elemento remissivo que promove uma referência catafórica a **poderio econômico dos meios**.
b) O termo isto é é um elemento remissivo que promove uma referência anafórica a **poderio econômico dos meios**.
c) O termo isto é é um elemento remissivo que promove uma referência anafórica a **coronelismo eletrônico**.
d) O termo isto é é um elemento remissivo que promove uma referência catafórica a **coronelismo eletrônico**.
e) O termo isto é é um elemento remissivo que promove uma referência endofórica a **poderio econômico dos meios**.

3. Em *de tal maneira que* e *para* são operadores argumentativos que introduzem, respectivamente, uma:

- a) Finalidade e consequência
- b) Contraposição e consequência
- c) Consequência e analogia
- d) Analogia e finalidade
- e) Consequência e finalidade

4. No enunciado: “... e cuja eficácia social, política e cultural está fundada na crença na racionalidade técnico-científica.” Tomando como exemplo *racionalidade técnico-científica*, podemos afirmar que a regra para o uso do hífen na expressão em destaque é, respectivamente, a mesma em:

- a) Macro-história, carro-bomba, político-social
- b) Azul-claro, mini-hotel, macro-história
- c) Ultra-humano, zigue-zague, médico-cirurgião
- d) Porto-alegrense, primeiro-ministro, macro-história
- e) Arranha-céu, decreto-lei, ultra-humano

5. Em *Os meios de comunicação não só se alimentam dessa figura, mas não cessam de instituí-la como o sujeito da comunicação*, os termos grifados poderiam ser substituídos, sem prejuízo do sentido, por:

- I. não apenas; e assim
- II. não unicamente; assim
- III. não somente; como também
- IV. não somente; mas também

- a) I e II estão corretas
- b) II e IV estão corretas
- c) III e IV estão corretas
- d) Somente a III está correta
- e) Somente a IV está correta

6. Indique a opção em que o emprego do **que** tem a mesma função empregada no período abaixo:

*O principal especialista, porém, não se confunde com nenhum dos anteriores, mas é uma espécie de síntese, construída a partir das figuras precedentes: é aquele **que** explica e interpreta*

*as notícias e os acontecimentos econômicos, sociais, políticos, culturais, religiosos e esportivos, aquele **que** devassa, eleva e rebaixa entrevistados, zomba, premia e pune calouros – em suma, o chamado “formador de opinião” e o “comunicador”.*

- a) A coesão é um recurso linguístico, de natureza sintático-semântica, que assegura a continuidade, a sequência e a unidade do texto.
- b) Que hábitos estranhos você tem!
- c) Podemos afirmar que produzir textos é um ato de transformação.
- d) Parecia que o céu ia cair de tanta chuva.
- e) Tanto fez que ganhou o campeonato em primeiro lugar.

7. O enunciado que **respeita** o padrão culto escrito é:

- a) O “erro” linguístico, do ponto de vista sociológico e antropológico, se baseia numa avaliação negativa que nada têm de linguística: é uma avaliação baseada apenas no valor social atribuído ao falante.
- b) A leitura, quer do mundo, quer de livros, só se aprende e se vivencia, de forma plena, coletivamente, na experiência com os outros.
- c) Um texto, para ser coerente, precisa apresentar certa lógica afim de que atinja seu objetivo.
- d) É a entonação, um recurso estilístico, que permite distinguir uma declaração de uma interrogação; um enunciado que revele surpresa de outro que não passe de simples enumeração.
- e) A palavra *híbrido* é de origem grega, onde significa ultraje, afronta, porque para os gregos qualquer miscigenação era violação às leis naturais.

8. Marque a opção em que a crase foi empregada **inadequadamente**:

- a) Para você chegar à feira, dobre à esquerda, depois à direita e siga em frente.
- b) Procon/MA vai as ruas para informar à pais de alunos sobre listas escolares abusivas.
- c) Minha mãe adorava sapatos com salto à Luís XV.

- d) Não precisa de todo esse capricho com o cabelo porque à noite todos os gatos são pardos.
e) À luz das escrituras, todos somos irmãos.
9. A opção em que o termo grifado **não** está acentuado graficamente quanto às novas normas em vigor é:
- a) Ontem ele não **pôde** desfilar por sua escola; somente sua esposa **pôde**.
b) A prefeitura do Rio montou um esquema **para** o bom funcionamento do trânsito durante o carnaval.
c) Sua fantasia era tão esquisita que ele mais parecia um animal **pre-histórico**.
d) Eles **vêm** aqui sempre que podem para curtir as férias.
e) Não foi uma boa **ideia** fazer festas infantis depois das 19 horas, pois as crianças já estão sonolentas.

10. Assinale a opção em que os termos grifados obedecem ao bom uso da regência:

I – Ela estava muito feliz por ter sido aprovada no concurso para **servir** na Marinha brasileira.

II – Seu pai **serviu** a pátria com orgulho.

III – **Prefiro** ficar em casa ouvindo uma boa música a ir para a folia de carnaval.

IV – Ele **percebeu** uma quantia considerável de seu tio.

- a) I, II, III e IV estão corretas
b) Somente a II está correta
c) I e II estão corretas
d) Somente a III está correta
e) Somente a I está correta

LEGISLAÇÃO

11. Considerando o processo licitatório marque a resposta CORRETA:
- a) A licitação na modalidade de concorrência não pode ser usada para valores inferiores ao seu limite.
b) A licitação na modalidade de convite apenas podem participar os interessados previamente cadastrados e convidados.
c) Não é possível combinar modalidades de licitação, mesmo que o objetivo seja ampliação concorrencial.
d) A licitação na modalidade de tomada de preço exige que os interessados se cadastre até no máximo de 5 dias antes da data de recebimento da proposta.
e) A licitação na modalidade de concurso destina-se a escolha de trabalhos exclusivamente de caráter científico.
12. Uma das formas de provimento de cargos público é:
- a) O aproveitamento
b) O acesso
c) A readmissão
d) A disponibilidade
e) Ascensão
13. Quando o servidor não satisfaz as condições do estágio probatório ensejará a:
- a) Readaptação
b) Reconsideração
c) Aposentadoria compulsória
d) Remoção
e) Demissão
14. Os direitos e garantias fundamentais
- a) Estão taxativamente previstos na Constituição de 1988.
b) De caráter prestacional não são exigíveis do Estado.
c) Não se aplicam às relações privadas.
d) São inalienáveis e indisponíveis.
e) Podem sofrer limitações que atinjam seu núcleo essencial.

15. O serviço de educação oferecido pelas Universidades e Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia é um exemplo de serviço;
- Centralizado e oferecido pela administração pública direta
 - Descentralizado e oferecido pela administração pública indireta
 - Centralizado e oferecido por autarquias e fundações do governo
 - Descentralizado e oferecido por qualquer organização do governo
 - Descentralizado e oferecido pela administração pública direta

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. É de responsabilidade do técnico de som:
- Coordenar e executar os testes de todos os equipamentos que envolvem o evento.
 - Instalar e reparar os equipamentos de som de acordo com o evento oferecido.
 - Organizar orçamento da sonorização e da luz que serão utilizadas no evento.
 - Coordenar todos os técnicos do evento.
 - Ter somente como responsabilidade os microfones e caixas do som utilizados no evento.
17. Em estúdio de gravação de áudio, as paredes são normalmente revestidas de material apropriado para dificultar a reflexão das ondas sonoras, de modo a minimizar a:
- Distorção de altas frequências
 - Distorção das baixas frequências
 - Atenuação das frequências médias
 - Reverberação
 - Produção de ultrasom
18. Alguns formatos têm a função de comprimir dados sonoros sem perda da qualidade técnica. Dessa forma, quais dos formatos abaixo apresentam maior capacidade de compressão?

- WAV, AIFF e MP3
- APE, FLAC e M4A
- OGG, AAC e MP3
- APE, MPEG e PCM
- MP3, WAV e FLAC

19. Com relação à mesa de som, pode-se afirmar que:

- Existem poucos modelos de mesa que funcionam corretamente, pois muitas são vendidas com poucas funções de áudio.
- Em um evento, o uso da mesa não se caracteriza como essencial para produção sonora, pois atualmente muitos softwares podem ser utilizados em computadores que desempenham a mesma função.
- Combina sons que vêm de várias fontes para um ponto só de saída. Na mesa, podemos controlar diversos canais de áudio como CD player, violino, guitarra etc.
- As mesas de áudio com alta tecnologia já estão sendo adquiridas equalizadas, dispensando assim, o uso de ajustes manuais.
- Os botões High, Mid e Low na mesa de som são usados para controlar a intensidade do som.

20. Com relação aos microfones dinâmicos e condensadores, podemos afirmar que:

- Os microfones dinâmicos e condensadores podem ser usados em várias situações e ambientes, pois possuem características específicas e dependem da situação em que são utilizados.
- Os microfones dinâmicos são específicos para ambientes abertos por proporcionarem pouca microfonia.
- Os microfones condensadores são os mais utilizados em palcos por serem leves.
- Os microfones dinâmicos são pouco resistentes e captam sons em todo tipo de ambiente.
- O uso dos dois tipos de microfones, em um mesmo evento, causa distorção sonora.

21. Quais problemas podem causar microfonia?

- a) Ligação incorreta dos instrumentos na mesa de som
- b) Amplificadores e caixas de som posicionadas em lugares muito altos
- c) Posicionamento do mixer próximo ao palco
- d) Ganho excessivo nos microfones
- e) Quando o local no qual o evento está sendo realizado é muito fechado e não permite a propagação do som

22. No que se refere à mudança de sinal analógico para digital, podemos afirmar que:

- a) A relação analógico/digital é uma conversão utilizada somente por computadores.
- b) A compactação de dados é uma das principais características do sistema digital.
- c) No processo de gravação de voz, utiliza-se a transposição do sistema digital/analógico.
- d) O processo de gravação de um CD, por exemplo, é totalmente digital desde a captura da voz.
- e) A captura de uma imagem feita por um scanner não caracteriza a transposição de um sinal analógico para um digital.

23. Os cabos coaxiais têm as seguintes características:

- a) Mesmo com o avanço da tecnologia os cabos coaxiais ainda são considerados os mais modernos.
- b) Consistem em fios flexíveis que são bons condutores de eletricidade.
- c) Baixo custo, são simples de implementar e possuem resistências a ruídos e interferências.
- d) Possuem capacidade de longo alcance e alto nível de segurança.
- e) Proporcionam baixa imunidade para ruídos, então são poucos usados para instalação de som.

24. Com relação às características do som, podemos dizer que possuem:

- a) Intensidade, timbre, duração e altura
- b) Timbre, intensidade, altura e melodia
- c) Intensidade, força, altura e melodia
- d) Duração, altura, melodia e força
- e) Frequência, decibel, força e melodia

25. Podemos afirmar que os alto-falantes eletrodinâmicos:

- a) São frágeis e com alto rendimento eletro-acústico.
- b) Na conversão de energia elétrica em energia acústica, o calor gerado na bobina não deverá ser trocado com o meio ambiente, para que não aconteça choque térmico e queime os alto falantes.
- c) Possuem sistema próprio de troca de calor e não causam superaquecimento.
- d) São resistentes, porém com baixo rendimento eletro-acústico.
- e) Na maioria dos casos, transformam em calor a energia elétrica que recebem dos amplificadores.

26. No que se refere ao equalizador, é correto afirmar que?

- a) Os equalizadores devem ser usados, prioritariamente, em ambientes abertos, pois em estúdios os ambientes sonoros já foram previamente tratados.
- b) As gravações feitas ao vivo são, em sua maioria, difíceis de serem tratadas por um equalizador, visto que já foram registradas com possíveis imperfeições.
- c) Uma boa acústica dispensa equalizador.
- d) O equalizador serve para corrigir as imperfeições do som, de forma que melhore a qualidade de áudio final.
- e) A função do equalizador é compensar o som que vem de diferentes ambientes sonoros, tornando-os audíveis.

27. As caixas acústicas responsáveis pelos sons agudos são denominadas:

- a) Caixa compacta
- b) Tweeters
- c) Caixa Móvel
- d) Subwoofer
- e) Caixa Acústica Selada

28. Os compressores servem para equilibrar a amplitude de um sinal, aproximando as emissões mais fortes das mais sutis sem comprometer a dinâmica natural do som. Com relação aos principais controles, podemos dizer que:
- O *Threshold* é o botão que indica o desligamento do compressor.
 - Attack* controla a função *Ratio*.
 - Release* controla a velocidade dos instrumentos.
 - Gates*, controlador de todo compressor, serve para dar mais intensidade ao som.
 - O controle *Ratio* indica a taxa de compressão a ser exibida pelo periférico.
29. É um cabo usado para transmitir sinais, sendo feito por um fio de cobre que é revestido por material isolante. São muito usados para transmissões, pois a velocidade de transmissão tolera significativamente os ruídos, devido à malha de proteção utilizada.
- Cabo coaxial
 - Cabo Auxiliar
 - Cabo de par Trançado
 - Cabo Isolante
 - Cabo de fibra óptica Selada
30. Se a cidade Y estiver ao nível do mar e, for comparada com a cidade X, que está a 200m de altitude, observa-se que:
- Quanto maior a temperatura, mais rapidamente o som se propaga na cidade X.
 - O som se propaga igualmente nas duas cidades.
 - O som se propaga mais lentamente na cidade Y, que na cidade X.
 - O som se propaga mais facilmente na cidade Y, que na cidade X.
 - O nível do mar não tem nenhuma relação com a sonorização.
31. O equipamento denominado *mixer* pode oferecer três funcionalidades, que são:
- Mixagem, correção e amplitude
 - Mixagem, reforço e amplificação
 - Mixagem, roteamento e processamento
 - Mixagem, amplificação e roteamento
 - Mixagem, amplificação e processamento
32. Podemos dizer com relação aos microfones:
- Os microfones sem fio têm melhor performance em frequência VHF.
 - O microfone omnidirecional possui sensibilidade em todas as direções.
 - Na captura do som, em uma única direção, são utilizados os microfones bidirecionais.
 - A resposta de frequência varia de acordo com a distância entre o emissor e o microfone.
 - Valores entre 1000 e 4000 ohms caracterizam microfones de média impedância.
33. No sistema de reprodução de áudio denominado Dolby Digital 5.1, o valor 5.1 significa:
- Um código em que o primeiro número representa a quantidade de canais para sons de frequências médias e altas e o segundo número representa a quantidade de canais para sons de frequências baixas (nesse caso, 5 canais para sons médios e agudos e 1 canal para sons graves).
 - Um código que indica a versão do software utilizado no processo de masterização do sinal de áudio.
 - Um código que indica a versão do software utilizado no processo de divisão do sinal de áudio em diferentes canais na mesa.
 - Uma relação que indica que a velocidade dos canais de sons graves e agudos
 - Um código em que o primeiro número representa a quantidade de canais para sons graves e agudos e o segundo, a quantidade de canal para sons médios (nesse caso, 5 canais para sons graves e agudos e 1 canal para sons médios).
34. Como reconhecer que um determinado áudio está com volume alto demais em uma mesa de som?
- Através do headphone
 - Através das caixas de saída no estúdio
 - Através do canal de áudio do equipamento que está no ar
 - Através da sensibilidade
 - Através do gráfico do VU

35. O sistema de aparelhagem de som para eventos ao vivo, direcionado ao público, é chamado de P.A. Qual o significado dessa sigla?
- Potência Absoluta
 - Power Active (Potência Ativa, em inglês)
 - Potência Ampliada
 - Public Address (Endereçamento Público, em inglês)
 - People Arrangement (Arranjo para as Pessoas, em inglês)
36. Qual a melhor posição dos alto-falantes?
- Próximos uns aos outros, para proporcionar maior cobertura no ambiente.
 - De frente para o palco, para proporcionar tanto som de retorno quanto de P.A.
 - Distantes do sistema de retorno e próximos uns aos outros.
 - Em altura mediana e configurando um "V" no ambiente.
 - Suspensos em "fly" e direcionados para o público.
37. Assinale a alternativa que melhor define o uso correto dos cabos.
- Cabos coaxiais são melhores para conectar instrumentos e equipamentos entre si, e não entre amplificadores e caixas de som.
 - Cabos DVI são ideais para uma melhor qualidade de áudio.
 - Cabos HDMI perdem sinal em até 5 metros de distância, portanto só devem ser usados em grandes espaços.
 - Cabos paralelos são ideais para conexão de instrumentos.
 - Adaptadores são recomendados por protegerem os cabos contra oscilações de tensão elétrica.
38. A edição de áudio no software Sound Forge:
- Melhora automaticamente a qualidade do som.
 - Permite duplicação de mono para stereo.
 - É multipista.
 - Não permite a colocação de BG.
 - Só utiliza extensão wave.
39. Filtros são utilizados no controle da equalização do som. Os filtros que atuam em todas as frequências acima (agudas) ou abaixo (graves) de determinada frequência são chamados de:
- Paramétricos
 - Semi-paramétricos
 - Peaking
 - Neutros
 - Shelving
40. Entre as funções do sonoplasta, destacam-se:
- Editar textos e produzir programas.
 - Operar transmissões ao vivo e realizar ajustes técnicos.
 - Criar fundos sonoros e misturar sons, efeitos e músicas.
 - Revisar a programação e planejar coberturas.
 - Converter imagens fixas em áudio e digitalizar arquivos.
41. Assinale a alternativa correta em relação ao armazenamento em mídias.
- O DVD-10 grava dos dois lados.
 - O DVD+R tem capacidade de armazenamento maior que o DVD-R.
 - O CD-R pode continuar gravando quando finalizado.
 - O DVD-1 tem capacidade de 4,7 GB.
 - O CD-R grava até 40 minutos de áudio.
42. A relação entre som de palco e som principal requer cuidados. Qual das alternativas abaixo é correta?
- A correta equalização do palco garante ao público a melhor qualidade sonora.
 - Os níveis de palco devem exceder os níveis das caixas principais.
 - Retornos e cubos devem estar o mais longe possível dos músicos.
 - As reflexões de som de palco chegam aos ouvintes em tempos diferentes.
 - Instrumentos acústicos devem ser tocados com intensidade maior que a dos elétricos.

43. O que é phantom power?
- É um tipo de microfone de captação de baixas frequências.
 - É o retorno do áudio das caixas captado pelo microfone, também conhecido como microfonia.
 - É uma corrente elétrica de alimentação de microfones condensadores.
 - É o recurso de diminuição de captação de ruídos por parte de microfones dinâmicos.
 - É a audição de sons em canais internos, também conhecida como cue.
44. Que tipo de microfone é o mais adequado para a captação de som de uma bateria?
- Bidirecional
 - Dinâmico
 - Condensador
 - Sem fio
 - Ribbon
45. Qual a principal função do direct box?
- Controlar os picos de sinal de um instrumento não-balanceado.
 - Reduzir a zero o nível de ruído de um instrumento elétrico.
 - Substituir o amplificador com a mesma eficiência, caso necessário.
 - Servir como extensão de conexões em grandes espaços.
 - Converter a saída de um instrumento em sinal balanceado de baixa impedância.
46. Sobre os sistemas line array, é correto afirmar:
- Possuem compactação, eficiência e excelente controle de dispersão vertical.
 - Ocupam mais espaço, mas fornecem mais qualidade sonora.
 - Dirigem para o palco a energia acústica, otimizando o retorno.
 - São fixados no chão para valorizar as frequências graves.
 - Tornaram-se obsoletos com a chegada do sistema digital.
47. São os tipos de amplificadores mais comuns, utilizados em transmissores, receptores de rádio e de televisão, equipamentos de alta definição e diversos equipamentos digitais:
- Valvulados
 - Transistorizados
 - Operacionais
 - Eletrônicos
 - Mistos
48. Os captadores transformam o som gerado pela vibração das cordas de uma guitarra elétrica em sinal a ser levado para o amplificador. Os dois tipos de captadores mais utilizados são o Single Coil e o Humbucker. Assinale a alternativa correta.
- Modelos Stratocaster e Telecaster usam captadores Humbucker.
 - Frequências além do som das cordas são captadas pelos Single Coils.
 - É necessário fazer uma “blindagem” na guitarra com Humbucker para evitar ruídos.
 - Captadores Single Coils são mais silenciosos e potentes.
 - Os Humbuckers possuem cinco bobinas e dois conjuntos de ímãs.
49. Na captação X/Y, a relação entre ângulo físico entre os microfones e ângulo útil de captação é:
- Quanto maior o ângulo físico entre os microfones, maior o ângulo útil de captação.
 - Quanto mais próximo de 120° for o ângulo físico entre os microfones, maior o ângulo útil de captação.
 - Quanto menor o ângulo físico entre os microfones, maior o ângulo útil de captação.
 - Independentemente do ângulo físico entre os microfones, o ângulo útil de captação é constante.
 - Quanto maior o ângulo físico dos microfones, mais próximo de 180° será o ângulo de captação.

50. Alto-falantes woofer reproduzem que tipos de frequências?
- a) Graves e médio-graves
 - b) Subgraves e graves
 - c) Médias
 - d) Médias e médio-agudas
 - e) Médio-agudas e agudas