

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2013

## TÉCNICO EM AUDIOVISUAL LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.**

### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém **três provas**: de **Língua Portuguesa/Legislação**, com **15 questões**; e **Específica do Cargo**, com **30 questões**, com **4 (quatro) alternativas**, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **1 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu caderno de provas.

### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, **A TINTA**, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- **Use somente caneta azul ou preta** e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Para entregar sua prova, **somente após o Período de Sigilo**, levante o braço para chamar o fiscal.

O candidato deverá **aguardar** o fiscal se aproximar para, então, entregar o **Caderno de Provas** e as **Folhas de Respostas**.

**O candidato NÃO poderá levar consigo o Caderno de Provas.**

**O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, só poderá ser destacado pelo fiscal.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,  
incluindo transcrição da  
FOLHA DE RESPOSTAS:  
QUATRO HORAS**

# PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

**INSTRUÇÃO:** As questões de 1 a 10 referem-se ao TEXTO 1. Leia-o atentamente antes de respondê-las.

## TEXTO 1

### SORRIA

A substituição do homem pela máquina segue em ritmo acelerado. São máquinas que atendem ao telefone de muitas empresas. Isto é melhor para o cliente? Nem sempre. É mais barato para a empresa? Provavelmente sim. O que é certo é que elimina empregos de atendentes ao mesmo tempo em que gera empregos técnicos. Produz as adoradas estatísticas, que regem o mundo corporativo, sejam sensatas ou não.

Hoje ouvimos uma frase onipresente: “Para sua segurança esta ligação poderá ser gravada”. É uma versão rústica de outra mensagem frequente nos EUA: “Para controle de qualidade do nosso atendimento esta ligação poderá ser monitorada”.

Por que gravam nossas ligações? De que segurança estão falando? Estão querendo nos proteger ou proteger a eles mesmos? Se é para nos proteger, por que não facilitam o nosso acesso a tais gravações?

O paralelo mais óbvio às gravações de voz são as câmeras de segurança. No mundo da espionagem institucionalizada, a comunicação evoluiu para algo mais simpático e menos ameaçador. “Sorria. Você está sendo filmado.”

As câmeras são instaladas para flagrar furtos, roubos e outros crimes. Mas, ao ler essa frase, o cidadão pode se sentir um ator de cinema e realmente sorrir, esquecendo um instante que o motivo da filmagem é desconfiança e repressão.

Nas últimas semanas, um colégio tradicional paulistano instalou câmeras dentro de salas de aula. Não, não eram berçários dos quais pais aflitos, desconfiados ou culpados vigiam bebês e profissionais à distância. Era uma escola de elite que num só dia suspendeu 107 alunos do ensino médio que resolveram protestar quando descobriram as câmeras.

Questionada, a direção da escola alegou razões de segurança e disciplina. O fato de já haver câmeras em laboratórios [...] fez com que a escola não se preocupasse em discutir o tema com pais e alunos antes de instalar os olhos de vidro em todas as salas de aula.

Parte dos pais aprovou a medida, mas especialistas levantaram a voz para questionar que tipo de educação se desenvolve com base em desconfiança mútua. Outros questionaram o direito de uma escola filmar menores sem aval dos pais.

A ideia é do final do século 18 e foi concebida pelo filósofo e jurista inglês Jeremy Bentham. Ganhou o nome de poder panóptico: a consciência da permanente visibilidade asseguraria o funcionamento de um poder autoritário, como uma prisão, um manicômio, uma empresa ou uma escola. A única novidade é a banalização do instrumento.

Panopticon é o nome de uma estrutura arquitetônica concebida para permitir a observação de tudo o que se passa num edifício sem que as pessoas a serem observadas saibam se estão sendo vigiadas. A simples possibilidade de estarem sendo vigiadas regularia o comportamento delas. O desenho consiste numa estrutura circular com uma torre de inspeção no centro, de onde o inspetor oculto poderia avistar todos os que estiverem no perímetro do edifício. Ele descreveu o projeto como um novo modo de obter poder da mente sobre a mente, numa quantidade até então sem paralelo.

STRECKER, Marion. *Folha de S.Paulo*. São Paulo, 15 out.2012. TEC, F8.[Fragmento]

## QUESTÃO 01

O objetivo principal do texto é

- A) evidenciar razões não explicitadas que existem por trás da utilização das máquinas.
- B) demonstrar a importância e a urgência em se substituir o homem pela máquina.
- C) apresentar paralelo entre a confiabilidade das máquinas e o descrédito do homem.
- D) exemplificar a variedade de possibilidades de proteção oferecida pelas máquinas.

## QUESTÃO 02

Para confirmar a existência do “poder panóptico”, o autor afirma que as máquinas

- A) regulam o comportamento das pessoas que estão sendo vigiadas.
- B) atendem o telefone ou gravam ligações em empresas privadas.
- C) eliminam empregos de atendentes e geram empregos técnicos.
- D) são as responsáveis pelas estatísticas no mundo corporativo.

## QUESTÃO 03

O título faz menção

- I. a uma frase intimidadora, mas agradável.
- II. à existência de câmeras de segurança instaladas.
- III. ao mundo da espionagem.
- IV. ao fato de a sociedade não se acostumar com as câmeras de segurança.
- V. à ameaça sugerida quando alguém está sendo filmado.

As afirmativas **CORRETAS** são

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II, IV e V, apenas.
- D) I, II e V, apenas.

## QUESTÃO 04

Quanto aos recursos linguísticos empregados, é **CORRETO** afirmar que

- A) são adicionadas expressões coloquiais para revelar que a opinião do autor é compartilhada pelos leitores do texto.
- B) são usadas aspas antes e depois de uma citação textual para introduzir uma frase e indicar mudança de foco no texto.
- C) são elaboradas perguntas, nem sempre respondidas pelo autor, para levar o leitor a refletir sobre o tema abordado.
- D) é utilizado um conceito para explicitar o significado inadequado de um termo empregado pelo autor em seu texto.

## QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que o fragmento do texto **NÃO** apresenta opinião do autor.

- A) Produz as adoradas estatísticas, que regem o mundo corporativo, sejam sensatas ou não.
- B) É uma versão rústica de outra mensagem frequente nos EUA: [...]
- C) O paralelo mais óbvio às gravações de voz são as câmeras de segurança.
- D) Questionada, a direção da escola alegou razões de segurança e disciplina.

## QUESTÃO 06

Leia estas afirmativas e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- I. ( ) Em “Isto é melhor para o cliente?”, o termo sublinhado refere-se à substituição do homem pela máquina.
- II. ( ) A pergunta “De que segurança estão falando?” remete à frase “Para controle de qualidade do nosso atendimento esta ligação poderá ser monitorada”.
- III. ( ) A frase “Sorria. Você está sendo filmado.” apresenta, como mensagem subliminar, uma intimidação.
- IV. ( ) Em “Se é para nos proteger, por que não facilitam o nosso acesso a tais gravações?”, o termo sublinhado remete ao registro feito nas ligações telefônicas.

A sequência **CORRETA** é

- A) V, F, V, F.
- B) F, F, V, V.
- C) V, V, F, F.
- D) F, V, F, V.

## QUESTÃO 07

Assinale a alternativa que **ULTRAPASSA** as informações do texto.

- A) Embora as câmeras sejam instaladas para surpreender ladrões e criminosos, levam o cidadão a se sentir confiante com a presença delas.
- B) As gravações de voz assim como as filmagens em câmeras de segurança são procedimentos antigos que tem origem na espionagem.
- C) O motivo da filmagem em câmeras de segurança é suspeição e coação, mas, no geral, as pessoas comuns não se sentem ameaçadas.
- D) A ideia de se alcançar poder da mente sobre a mente fundamenta-se na necessidade da manutenção de domínio pela vigilância.

## QUESTÃO 08

Em relação ao caso da instalação de câmeras nas salas de aula de um colégio, é **INCORRETO** inferir que

- A) a presença de câmeras, nos berçários, se justifica na medida em que isso pode tranquilizar os pais.
- B) o fato de os profissionais que cuidam de bebês serem monitorados à distância tem se tornado comum.
- C) as escolas tradicionais prezam pela segurança dos alunos e possuem mais autoridade que os pais.
- D) as escolas não têm autonomia para filmar menores de idade sem a devida autorização dos pais.

## QUESTÃO 09

Quando uma chamada para uma central de atendimento é efetuada e ouve-se a mensagem “Para sua segurança esta ligação poderá ser gravada” tem-se a

- A) garantia de que o diálogo entre os interlocutores estará disponível.
- B) incerteza de que a gravação será acessada por qualquer pessoa.
- C) proteção de que o diálogo gravado durante a ligação será confirmado.
- D) pressuposição de que se pode comprovar o que foi dito na ligação.



## QUESTÃO 10

Leia estes depoimentos, extraídos do <http://www.diariodasaude.com.br/> publicado em 14 de abril de 2012.

- I. “É lógico, quando um ladrão aparece assaltando um banco com a cara limpa, é moleza. Mas basta um capuz, um boné, ou pior, uma máscara, para tornar as coisas muito mais complicadas”.
- II. “Se, há 15 anos, se falava de ‘revolução’ das câmeras de segurança na Inglaterra, país campeão do mundo na disciplina (um transeunte londrino é filmado em média 300 vezes por dia), as câmeras de hoje fazem parte da paisagem”.
- III. “Quando vejo o número de empresas ou bancos com câmeras que são assaltados do mesmo jeito, fico achando que talvez não seja o melhor instrumento dissuasivo”.
- IV. “No caso da pequena delinquência de rua, se os delinquentes somem quando as câmeras são instaladas, eles não demoram muito a voltar. E quando veem que nada acontece, tudo recomeça como antes”.
- V. “As câmeras ajudam a fazer um diagnóstico à distância para desenvolver uma estratégia. Mas não adianta nada colocá-las em toda parte, porque elas acabam nos deixando cegos com uma quantidade enorme de informação a ser tratada.”

É **CORRETO** afirmar que os depoimentos

- A) II, III e IV tratam da banalização das câmeras de segurança.
- B) I e II tratam da impunidade, apesar da presença de câmeras.
- C) III e IV tratam da eficácia do uso das câmeras de segurança.
- D) I e V tratam da importância da utilização de muitas câmeras.

## QUESTÃO 11

Leia estes textos.

Placa 1



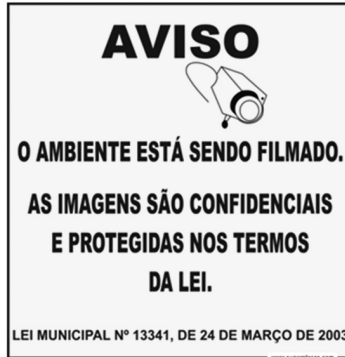
Disponível em: [http://www.encartale.com.br/novo/components/com\\_virtuemart/shop\\_image/product/Sorria\\_\\_Voc\\_\\_Es\\_4e25f4cd2a5db.jpg](http://www.encartale.com.br/novo/components/com_virtuemart/shop_image/product/Sorria__Voc__Es_4e25f4cd2a5db.jpg). Acesso em 9 mar.2013.

Placa 2



Disponível em: <http://www.solostocks.com.br/img/placa-sinalizadora-sorria-voce-esta-sendo-filmado-sinalize-1243858z0.jpg>. Acesso em 9 mar.2013.

### Placa 3



Disponível em: [http://www.superplacas.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/a/v/aviso\\_camera.jpg](http://www.superplacas.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/a/v/aviso_camera.jpg). Acesso em 9 mar.2013.

A respeito desses textos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Na placa 2, é incorreto o emprego da vírgula que deve ser substituída por um ponto de exclamação: “Sorria! Você está sendo filmado”.
- B) Na placa 3, há uma relação de causalidade entre “O ambiente está sendo filmado” e “As imagens são confidenciais e protegidas nos termos da lei.”
- C) Na placa 1, não se empregou vírgula para se separar um termo de natureza adverbial. A vírgula é obrigatória em “Para sua segurança, este local está sendo filmado”.
- D) Nas placas 1, 2 e 3, os períodos são compostos por coordenação e as orações são coordenadas sindéticas e assindéticas.

## QUESTÃO 12

As orações em destaque foram classificadas corretamente, **EXCETO**.

- A) São máquinas que atendem ao telefone de muitas empresas. (Oração subordinada substantiva completiva nominal)
- B) O que é certo é que elimina empregos de atendentes. (Oração subordinada substantiva predicativa)
- C) O cidadão se esquece de que o motivo da filmagem é desconfiança. (Oração subordinada substantiva objetiva indireta)
- D) Especialistas levantaram a voz para questionar que tipo de educação é essa. (Oração subordinada substantiva objetiva direta)

**Analise e responda as questões numeradas de 13 a 15, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990 e suas alterações.**

### **QUESTÃO 13**

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório.
- B) Recondição é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- C) A vacância do cargo público decorrerá da redistribuição.
- D) Não poderá reverter o aposentado que já tiver completado 70 (setenta) anos de idade.

### **QUESTÃO 14**

Sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço

- A) por 15 (quinze) dias consecutivos em razão de casamento.
- B) por 15 (quinze) dias consecutivos em razão de falecimento do cônjuge.
- C) por 2 (dois) dias, para doação de sangue.
- D) por 2 (dois) dias, para se alistar como eleitor.

## QUESTÃO 15

Remoção é

- A) o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal.
- B) o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- C) o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, entre quadros diferentes, com mudança de sede.
- D) o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro de pessoal do mesmo órgão.

# PROVA ESPECÍFICA

## QUESTÃO 16

Ao se criar uma arte (figura, gráfico, *lettering*) no Photoshop para ser importada para um *software* de edição,

- I. para não haver distorção de cor, a opção COLOR MODE (MODO DE COR) deve ser definida para RGB.
- II. se o vídeo for PAL-M, a opção COLOR MODE (MODO DE COR) deve ser definida para CMYK.
- III. quanto maior o valor em dpi da imagem, melhor sua resolução.
- IV. o número de dpi da arte não tem relação com o tamanho do arquivo.

As afirmativas **CORRETAS** são:

- A) I e IV, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

## QUESTÃO 17

Quando se deseja exportar uma arte criada em Photoshop para um projeto de edição, o formato do arquivo **NÃO** pode ser definido como

- A) .crd
- B) .bmp
- C) .ai
- D) .png

## QUESTÃO 18

Após o uso de filtros e/ou determinados efeitos de transição de áudio ou vídeo em um projeto de edição não linear, não se consegue assisti-lo na *timeline* antes de

- A) renderizar.
- B) salvar.
- C) exportar.
- D) encodar.

## QUESTÃO 19

Para suavizar as sombras causadas pela luz incidente, usa-se

- A) gobo.
- B) bandoor.
- C) gelatina.
- D) difusor.

## QUESTÃO 20

Analise as afirmativas:

- I. Um segundo de imagem é composto por 30 campos.
- II. Um *frame* é composto por dois campos.
- III. Dois *fields* equivalem a um quadro de imagem.
- IV. Um comercial de 30 segundos contém 900 qps e 1800 *fields*.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.



## QUESTÃO 21

Sobre a classificação de microfones, numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

1. OMNI-DIRECIONAIS	( ) Excelentes para apresentadores e para entrevistas em lugares silenciosos.
2. BIDIRECIONAIS	( ) Adequados para captação de vozes ou instrumentos provenientes de uma única direção.
3. DIRECIONAIS cardióides	( ) Apresentam uma pequena sensibilidade na área de trás.
4. DIRECIONAIS supercardióides	( ) Ideais para captação de dois assuntos frontais, por possuírem sensibilidade igual, tanto na parte frontal quanto na posterior.
5. DIRECIONAIS ultradirecionais ou hipercardióides	( ) Captam igualmente os sons em todas as direções; não são aconselháveis para entrevistas.
6. LAPELAS	( ) Por apresentarem enorme sensibilidade para captação dos sons frontais, são excelentes para captação de voz a distância.

A sequência **CORRETA** é:

- A) 6, 3, 4, 2, 5, 1.
- B) 3, 6, 2, 4, 1, 5.
- C) 6, 3, 4, 2, 1, 5.
- D) 3, 1, 2, 4, 6, 5..

## QUESTÃO 22

Nas câmeras de vídeo semiprofissionais e profissionais, a conexão de entrada de áudio mais usada é do tipo

- A) USB.
- B) HDMI.
- C) XLR.
- D) BNC.

## QUESTÃO 23

Para suportar sinais de alta definição sem compressão, foi desenvolvido um cabo de conexão de áudio e vídeo que não sofre interferência devido ao seu sinal digital. Esse cabo é conhecido como:

- A) HDMI.
- B) Firewire.
- C) HDTV.
- D) SVGA.

## QUESTÃO 24

O microfone superdirecional acoplado a uma vara e usado para gravações de documentários ou ficções, quando um depoimento ou fala precisa ser gravado sem que o aparelho apareça, é chamado de

- A) Figura 8.
- B) Lavalier.
- C) Sungun.
- D) Shotgun.

### QUESTÃO 25

O recurso de iluminação utilizado para dar volume a um objeto ou destacá-lo de um anteparo é chamado:

- A) Luz de ciclorama.
- B) *Croma*key.
- C) Luz rebatida.
- D) Contraluz.

### QUESTÃO 26

O sensor eletrônico presente nas câmeras de vídeo profissionais e semi-profissionais que transforma os sinais luminosos em sinais elétricos e possibilita a formação da imagem é denominado

- A) LCD.
- B) CCD.
- C) AVCHD.
- D) BNC.

### QUESTÃO 27

Os DVDs comerciais, seja de filmes ou de shows, apresentam uma estrutura que permite sua visualização em capítulos, exibição com legendas e materiais extras como *making off* e depoimentos. O processo de criação dessa estrutura e o *software* mais usado para fazê-lo é

- A) edição, Adobe Premiere.
- B) autoração, Encore DVD.
- C) mixagem, Nero.
- D) masterização, Toast Titanium.

## QUESTÃO 28

Sobre a relação entre a compressão e a qualidade de uma imagem, é **CORRETO** afirmar que

- A) quanto maior a taxa de compressão, menor a qualidade de imagem.
- B) quanto maior a taxa de compressão, maior a qualidade de imagem.
- C) quanto menor a taxa de compressão, menor a qualidade de imagens.
- D) a taxa de compressão não influi na qualidade de imagem.

## QUESTÃO 29

O *flare* é um problema que se manifesta como pontos de luz brancos, brilhantes e coloridos, em forma de disco ou de losangos, deixando as cores pálidas. Esse problema é causado pela

- A) existência de áreas superexpostas na imagem.
- B) incidência de raios de luz no CCD de uma câmera.
- C) abertura exagerada do diafragma.
- D) incidência de raios de luz diretamente na lente de uma câmera.

## QUESTÃO 30

O *streaming* é uma forma de distribuição de multimídia pela internet. É **CORRETO** indicar como sua característica:

- A) tornar possível assistir a um programa de televisão em tempo real, independentemente da largura de banda disponível.
- B) ser possível ao usuário fazer um *download* do audiovisual em seu aparelho.
- C) enviar informação audiovisual por meio de pacotes de dados, permitindo sua visualização, mesmo quando o sinal transmitido ainda não foi totalmente concluído.
- D) permitir que o usuário tenha uma relação interativa com o programa de TV transmitido, clicando com um *mouse* em objetos na tela.

### QUESTÃO 31

A “Regra dos Terços” é aplicada para a composição de imagens em fotografia, televisão e cinema, conforme pode ser observado abaixo.



De acordo com tal preceito, as melhores imagens são obtidas quando o assunto principal

- A) está no centro do quadro.
- B) está no terço superior do quadro.
- C) está em um dos quatro pontos de interseção das linhas.
- D) está no terço inferior do quadro.

## QUESTÃO 32

Em relação a um arquivo de vídeo, o CODEC (compressão e descompressão) significa

- A) algoritmos de compressão de dados, que determinam como compactar ou expandir sinais de vídeo e de som.
- B) conversão de sinal analógico em digital.
- C) transmissão de sinais de vídeo, que combina canais de crominância e luminância.
- D) processo de preparação de sinais de vídeo para uso em telas de computador, que cria um *still frame*.

## QUESTÃO 33

Considerando-se a escala Kelvin de temperatura de cor, analise as seguintes afirmativas:

- I. As cores quentes (avermelhadas) têm um valor na escala Kelvin maior que as cores frias (azuladas).
- II. A luz do sol ao meio dia mede cerca de 3.200K; ao por do sol, a temperatura Kelvin vale 5.500K.
- III. O valor da temperatura Kelvin de uma luz de vela é maior que o céu do dia no polo Norte.
- IV. Lâmpadas incandescentes ou halógenas têm valor de temperatura Kelvin maior que as lâmpadas fluorescentes.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) somente a afirmativa IV.
- B) as afirmativas II e III.
- C) as afirmativas I, III e IV.
- D) somente a afirmativa I.

### QUESTÃO 34

Eixo de ação é uma linha imaginária que acompanha o movimento de um objeto ou ser vivo. Quando ocorre a quebra de eixo, o que se movia em um sentido aparece se movendo para o sentido oposto. Para evitar a quebra de eixo, o limite de ação do operador de câmera é de

- A) 90 graus.
- B) 180 graus.
- C) 360 graus.
- D) 270 graus.

### QUESTÃO 35

Sobre o enquadramento de uma pessoa, considere as seguintes afirmações:

- I. Em jornalismo, o enquadramento mais usado é o plano peito, com o repórter centralizado na tela e um “respiro” de um dedo em relação ao teto da imagem.
- II. Quanto mais aberto o plano, menor será a quantidade de informações espaço-temporais sobre a narrativa para o espectador.
- III. O *contra-plongée* sugere uma relação de inferioridade do personagem enquadrado.
- IV. Contracampo é o enquadramento de um personagem de costas para a câmera.
- V. A câmera é dita subjetiva quando é conduzida como se fosse o olhar do personagem.

A classificação em VERDADEIRO (V) ou FALSO (F) **CORRETA** das afirmativas é:

- A) V, F, F, V, V.
- B) F, V, V, F, F.
- C) V, F, V, F, F.
- D) F, V, F, V, V.

### QUESTÃO 36

Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

1. HDMI	( ) Conexão de vídeo que fornece linhas separadas para os sinais R, G e B.
2. HMI	( ) Cabo de conexão de áudio e vídeo que suporta sinais de alta definição sem compressão.
3. Componente	( ) Sistema de cor, cujo número de campos é de 60 por segundo.
4. NTSC	( ) Refletor que utiliza lâmpada de gás de mercúrio, cuja temperatura de cor é semelhante à luz do dia.
5. ND	( ) Filtro que melhora a exposição do assunto mostrado, quando tal assunto se encontra superexposto.

A sequência **CORRETA** é:

- A) 3, 1, 4, 2, 5.
- B) 3, 4, 1, 2, 5.
- C) 3, 1, 4, 5, 2.
- D) 4, 3, 1, 5, 2.

### QUESTÃO 37

A imagem digital de TV Full HD tem uma grande resolução devido ao seu quadro de

- A) 1440 x 720 pixels.
- B) 1920 x 1440 pixels.
- C) 1280 x 720 pixels.
- D) 720 x 356 pixels.



### QUESTÃO 38

Com relação ao áudio e à sonoplastia de rádio e TV, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) se a frequência de sampleagem de um arquivo sonoro for de 44,1 kHz, é correto inferir que a digitalização foi feita a partir da coleta de 44.100 amostras de som em um segundo.
- B) o protocolo de comunicação de dados MIDI permite a transferência de informações musicais e não musicais entre instrumentos eletrônicos.
- C) o processo de *streaming* permite fazer o *download* e o armazenamento de arquivos de áudio que estejam disponibilizados na Internet, a fim de eles serem ouvidos posteriormente.
- D) multiplexação é o recurso que permite a codificação e a transmissão de vários sinais digitalizados, utilizando-se uma única linha de comunicação ou canal.

## QUESTÃO 39

A respeito da imagem fotográfica, considere as seguintes afirmativas:

- I. Devido a sua natureza, a imagem digital pode ser repetidamente reproduzida e impressa, sem nenhuma perda ou degradação de sua qualidade original.
- II. No processo digital, diferentemente do processo analógico, é impossível realizar ajustes precisos de contrastes tonais para realçar ou atenuar áreas delimitadas de contraste.
- III. Quanto mais acentuada for a curva de uma imagem, maior o contraste entre cores ou tons de cinza.
- IV. A grande angular possibilita que se fotografem objetos a longa distância; a teleobjetiva reproduz a perspectiva do olho humano.
- V. Por meio da leitura do histograma, que é uma representação gráfica e estatística visualizada em máquinas digitais e *softwares* de edição de imagem que mostra como a imagem foi exposta à luz, é possível saber se essa luz era dura ou suave.

A classificação **CORRETA** das afirmativas é:

- A) F, V, F, V, F.
- B) F, V, V, F, F.
- C) V, F, F, V, V.
- D) V, F, V, F, V.

## QUESTÃO 40

Dentre os valores abaixo, o que representa uma lente grande angular é

- A) 35mm.
- B) 55mm.
- C) 70mm.
- D) 300mm.

### QUESTÃO 41

Dentre os valores de diafragma, o que permite uma maior entrada de luz através da lente da câmera é

- A) f1.8.
- B) f5.6.
- C) f3.5.
- D) f16.

### QUESTÃO 42

O obturador em uma câmera controla, especificamente,

- A) a quantidade de luz que entra pela lente da câmera.
- B) a resolução da imagem formada pela câmera.
- C) o tempo da passagem de luz até o material sensível na câmera.
- D) a capacidade de se duplicar a distância focal.

### QUESTÃO 43

Sobre a técnica básica de iluminação de três pontos, assinale a afirmativa **CORRETA**.

- A) A *key light* é responsável por iluminar o cenário, quando ele estiver muito escuro e prejudicar a sensação de volume da imagem.
- B) A luz de preenchimento, também chamada de *fill light*, é responsável por preencher as sombras por trás do objeto/pessoa iluminado(a) de forma a dar profundidade à imagem.
- C) O contraluz é responsável pelo contraste da imagem e, por isso, deve ser a primeira a ser ajustada.
- D) A luz principal é a fonte mais forte das três e visa criar similaridade com a luz do sol ou com a emitida por um lustre em um ambiente.

## QUESTÃO 44

Acerca dos movimentos físicos e óticos de câmera, considere as seguintes informações:

- I. *Zoom out* é um movimento de câmera em que a câmera se afasta do objeto, fazendo com que o plano fique mais aberto.
- II. Para se obter um *travelling* eliminando as tremidas produzidas pelo cinegrafista com seus passos ou respiração, podem ser usados três dispositivos: o *steadycam*, o *dolly* e a grua.
- III. Em uma panorâmica (PAN), a câmera se movimenta no sentido horizontal em torno de seu próprio eixo; em um *travelling*, há deslocamento lateral da câmera, sempre em linha reta.
- IV. *Zoom-in* é um movimento feito por um jogo de lentes da câmera, que aproxima a imagem de um objeto, de um plano mais aberto para um mais fechado.
- V. O chicote é um movimento equivalente ao *zoom*, contudo realizado mediante aproximação física do objeto.

São **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) IV e V, apenas.
- D) III e V, apenas.

## QUESTÃO 45

Relacione os elementos de informática listados na primeira coluna com seu significado correspondente na segunda coluna.

1. Processador	( ) Liga todos os componentes e é uma via de comunicação de alto desempenho por onde circulam os dados tratados pelo computador.
2. Memória	( ) É responsável pelo tratamento de informações armazenadas na memória (programas em código de máquina e dados).
3. Periféricos	( ) Responsável pela armazenagem dos programas e dos dados.
4. Barramento	( ) Qualquer dispositivo responsável pelas entradas e saídas de dados do computador, ou seja, pelas interações entre o computador e o mundo externo.

Qual a sequência **CORRETA**?

- A) 4, 1, 2, 3.
- B) 1, 4, 2, 3.
- C) 2, 1, 4, 3.
- D) 3, 2, 1, 4.

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2013

## RASCUNHO DO GABARITO

### LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>