

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

## MUSEÓLOGO LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

#### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

#### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHAS DE RESPOSTA.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,  
incluindo transcrição da  
FOLHA DE RESPOSTAS:  
TRÊS HORAS**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS



# PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

**INSTRUÇÃO:** Leia o TEXTO 1, a seguir, para responder as QUESTÕES de 01 a 02.

## TEXTO 1

### Por que criança e consumismo não combinam?

“Um dos maiores desafios da contemporaneidade é reverter o cenário atual: antes de sermos formados para a cidadania, somos treinados a consumir de forma desenfreada”. Esse é um dos trechos da cartilha “Consumismo Infantil: na contramão da sustentabilidade”, lançada no dia 31 de outubro pelo Ministério do Meio Ambiente.

Um dos pontos de destaque da cartilha é sobre a publicidade voltada para o público infantil – alvo preferencial de apelos comerciais e ações de marketing. “Como explicar a um pequeno que a embalagem de plástico daquele bolo que traz a divertida figura de seu personagem favorito da TV, somada às embalagens consumidas por seus coleguinhas e todas as crianças do mundo, gera um impacto acumulado no meio ambiente? Como levá-lo a compreender que seu brinquedo pode ter sido produzido em condições de desrespeito ao meio ambiente e à saúde dos trabalhadores?”. São muitos pontos envolvidos na produção de bens de consumo que formam a lógica da sociedade em que vivemos – capitalista e, portanto, materialista – e que estão fora do alcance do entendimento infantil.

Aumento exacerbado do consumo, aumento da geração de resíduos, obesidade infantil, “adultização” da infância e erotização precoce, consumo precoce de álcool e tabaco, diminuição das brincadeiras criativas, violência e estresse familiar são alguns dos problemas citados na cartilha que são potencializados “em decorrência da alta exposição de crianças a mensagens mercadológicas”.

Algumas dessas consequências são facilmente identificáveis em uma sociedade como a brasileira, em que as crianças assistem, em média, mais de 5 horas de televisão por dia, segundo dados do Ibope 2011 – um dos maiores índices do mundo. “Essa exposição excessiva contribui para o consumismo, já que a televisão é o principal canal de veiculação de campanhas comerciais que falam diretamente com as crianças” argumenta a cartilha.

(Disponível em: <http://super.abril.com.br/blogs/ideias-verdes/por-que-crianca-e-consumismo-nao-combinam/>. Acesso em: 22 jul. 2016. Adaptado.)

### QUESTÃO 01

Segundo o texto, a influência do consumismo na vida da população precede o seguinte fator

- A) o acesso à televisão.
- B) a lógica capitalista.
- C) a publicidade infantil.
- D) a formação cidadã.

### QUESTÃO 02

O impacto ambiental e a exploração do trabalhador são decorrentes

- A) de problemas que decorrem da lógica do sistema capitalista.
- B) das exceções que são criadas no cenário social contemporâneo.
- C) do foco do *marketing* que é direcionado especificamente às crianças.
- D) das consequências que são fulcrais para o progresso.

### QUESTÃO 03

Na construção do texto, foram utilizadas as seguintes formas de ordenação de parágrafo, EXCETO:

- A) Ordenação por condicionamento.
- B) Ordenação por enumeração.
- C) Ordenação por explicação.
- D) Ordenação por tempo e espaço.

### QUESTÃO 04

Assinale a alternativa em que o termo grifado é uma palavra substantivada

- A) “Um dos maiores desafios da contemporaneidade é reverter o cenário atual...”.
- B) “Algumas dessas consequências são facilmente identificáveis...”.
- C) “Um dos pontos de destaque da cartilha é sobre a publicidade.”.
- D) “Como explicar a um pequeno que a embalagem de plástico daquele bolo...”“..”.

### QUESTÃO 05

No trecho: “Essa exposição excessiva contribui para o consumismo, já que a televisão é o principal canal de veiculação de campanhas comerciais que falam diretamente com as crianças”, o conectivo grifado acrescenta ao período uma ideia de

- A) explicação.
- B) conclusão.
- C) adversidade.
- D) simultaneidade.

### QUESTÃO 06

No parágrafo: Aumento exacerbado do consumo, aumento da geração de resíduos, obesidade infantil, “adultização” da infância e erotização precoce, consumo precoce de álcool e tabaco, diminuição das brincadeiras criativas, violência e estresse familiar são alguns dos problemas citados na cartilha que são potencializados “em decorrência da alta exposição de crianças a mensagens mercadológicas”, a expressão “Aumento exacerbado do consumo” indica

- A) um avanço desnecessário do consumo.
- B) uma disputa acirrada pelo consumo.
- C) um progresso acentuado do consumo.
- D) uma confiança excessiva no consumo.

**INSTRUÇÃO:** Leia o TEXTO 2, a seguir, para responder as QUESTÕES 07 e 08.

### TEXTO 2

Acorda, amigo,  
liberta-te dessa paz podre de milagre  
que existe apenas na tua imaginação.  
Abre os olhos e olha abre os braços e luta!  
Amigo,  
antes da morte vir  
nasce de vez para a vida.

(FONSECA, Manuel da. *Poemas Completos*. Lisboa: Portugalia, 1969.)

### QUESTÃO 07

O trecho do poema de Manuel da Fonseca faz parte do movimento literário que via a literatura como uma arte engajada. Assim sendo, o papel desempenhado pelo chamamento *amigo* no poema é

- A) chamar a atenção do leitor para o valor da poesia, já que a descreve como o fruto da paz e da imaginação.
- B) fazer um alerta aos poetas descompromissados, pois procura atrair o olhar desse grupo para as questões sociais.
- C) referir-se ao texto como um amigo exilado, visto que personifica o fazer poético e se reporta a ele.
- D) prevenir uma pessoa querida sobre a morte, porquanto destaca que a certeza de que ela virá para todos.

### QUESTÃO 08

O verbo presente no primeiro verso do poema foi utilizado de forma

- A) conotativa, porque o eu-lírico espera que o amigo perceba algo.
- B) denotativa, pois o poeta refere-se à ação humana de despertar.
- C) literal, visto ser necessário despertar para buscar as mudanças.
- D) figurada, pois a palavra “acordar” é usada em oposição à morte.

**INSTRUÇÃO:** Leia o TEXTO 3, a seguir, para responder as QUESTÕES 09 e 10.

### TEXTO 3

#### Smartphones alteram a forma como cérebro conversa com seus dedos

Quantas vezes por dia você pega o telefone, dá uma olhadinha no Facebook, no Twitter, nas mensagens, no tempo, na agenda, nas fotos, nas músicas... ufa... E tudo isso de uma só vez!

Quando vai escrever e-mails, então, acaba passando uns bons minutos movimentando sem parar os polegares. Pois bem, esse movimento não era comum antigamente, e foi exatamente isso que levou neurocientistas da Universidade de Zurich a estudar a relação entre os dedos das mãos e o cérebro.

O estudo, publicado na revista científica *CurrentBiology*, aponta resultados curiosos sobre a plasticidade do órgão que controla o corpo humano, e revela que o tempo que você passa usando o smarphone afeta diretamente a forma como seu cérebro se adapta às necessidades diárias dos seus dedos. Quanto mais complicada a tecnologia, mais o cérebro se vira pra dar conta da tarefa. E você aí, achando que não ia conseguir acompanhar a evolução tecnológica...

(Disponível em: <http://super.abril.com.br/blogs/supernovas/2014/12/25/smartphones-alteram-a-forma-como-o-cerebro-conversa-com-seus-dedos/>. Acesso em: 21 jul. 2016.)

### QUESTÃO 09

O artigo, ao retratar a relação entre tecnologia e a mente humana, tem como objetivo

- A) criticar o uso excessivo das tecnologias cujos malefícios já podem ser sentidos.
- B) despertar o gosto do leitor pela ciência por meio de um atrativo tecnológico.
- C) debater consequências de avanços da ciência que podem auxiliar a vida do homem.
- D) divulgar dados de uma pesquisa científica que pode ser de quem utiliza tecnologia.

### QUESTÃO 10

Indique a alternativa em que há uso da linguagem figurada.

- A) “E você aí,”.
- B) “nas músicas... ufa...”.
- C) “órgão que controla o corpo humano,”.
- D) “o cérebro se vira pra dar conta da tarefa.”.

### QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que preenche adequadamente, de acordo com a norma culta, as lacunas da frase, na sequência.

Regina estava \_\_\_\_\_ indecisa quanto \_\_\_\_\_ mandar \_\_\_\_\_ faturas \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ notas fiscais.

- A) meio; a; as; anexas; às.
- B) meia; à; as; anexo; às.
- C) meia; à; as; anexas; as.
- D) meio; a; às; anexo; às.

### QUESTÃO 12

Leia as seguintes frases:

1. Veja bem estes morros \_\_\_\_\_ se tem ouvido falar.
2. Veja bem estes morros \_\_\_\_\_ se dedicou muito tempos.
3. Veja bem estes morros \_\_\_\_\_ brilho incomoda meus olhos.
4. Veja bem estes morros \_\_\_\_\_ se extraem ferro e manganês.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE, de acordo com as regras da norma culta, as lacunas nelas presentes.

- A) dos quais; a quem; de cujo; aonde.
- B) de que; aos quais; cujo; de onde.
- C) do que; a que; cujo o; até onde.
- D) de onde; aos que; em cujo; sobre onde.

### QUESTÃO 13

Segundo a Lei 8.112/90, sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço, EXCETO:

- A) por 10 (dez) dias consecutivos em razão de casamento.
- B) por 1 (um) dia, para doação de sangue.
- C) pelo período comprovadamente necessário para alistamento ou recadastramento eleitoral, limitado, em qualquer caso, a 2 (dois) dias.
- D) por 8 (oito) dias consecutivos em razão de falecimento do cônjuge.

### QUESTÃO 14

Segundo a Lei 8.112/90, são deveres do servidor público, EXCETO:

- A) ser leal às instituições a que servir.
- B) cumprir as ordens superiores, mesmo quando manifestamente ilegais.
- C) ser assíduo e pontual ao serviço.
- D) representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.

### QUESTÃO 15

Assinale a alternativa INCORRETA, segundo a Lei 8.112/90:

- A) a demissão será aplicada, se o servidor opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- B) a demissão será aplicada por abandono de cargo.
- C) a demissão será aplicada por improbidade administrativa.
- D) a demissão será aplicada por ofensa física, em serviço, a servidor ou a particular, salvo em legítima defesa própria ou de outrem.

## PROVA ESPECÍFICA - MUSEÓLOGO

### QUESTÃO 16

Segundo Cury (2005), a avaliação de exposições deve ser entendida na dimensão global do processo que abrange planejamento, criação, produção, montagem, divulgação e recepção.

Considerando a tipologia proposta pela autora, qual o modelo de avaliação se destaca dentro de uma proposta de comunicação interacionista entre o museu e o público?

- A) Avaliação preliminar ou conceitual: fase de planejamento.
- B) Avaliação somativa: após a inauguração.
- C) Avaliação técnica ou apreciação crítica: da fase de desenho à montagem.
- D) Avaliação formativa: fase inicial de desenho.

### QUESTÃO 17

“A Museologia deve procurar num mundo contemporâneo que tenta integrar todos os meios de desenvolvimento, estender suas atribuições e funções tradicionais de identificação, de conservação e de educação.”

Esta afirmação consta na

- A) Declaração de Caracas (1992).
- B) Estatuto de Museus (2009).
- C) Declaração de Quebec (1984).
- D) Declaração de Santiago (1972).

### QUESTÃO 18

“Um dos principais pontos turísticos de Salvador e patrimônio Histórico da Humanidade, o Pelourinho deslumbra os visitantes. A arquitetura, os casarões e as cores servem de atrativo à visitação também de moradores. Contudo, muitos desconhecem o real significado e a história do lugar que nasceu como espaço de castigo dos escravos. (...) Mas não são apenas os turistas que desconhecem o assunto. O eletricitista Paulo Nunes, 45, é soteropolitano e também não tinha maiores informações sobre o Pelourinho. Para ele, a energia que a localidade emana, atualmente, é principal motivo para que o passado doloroso seja esquecido.”

*PAULA, Alex de. Turistas ignoram história do Pelourinho. A Tarde, 21/11/2015. Disponível em: <<http://atarde.uol.com.br/bahia/salvador/noticias/1728235-turistas-ignoram-historia-do-pelourinho>>.*

Diante do exposto, as seguintes propostas seriam plausíveis, de acordo com as discussões contemporâneas sobre museologia e patrimônio, EXCETO:

- A) Oferecer roteiros de visitação, interligando diversos espaços do Centro Histórico, de forma a explorar os nexos entre a história social e o patrimônio edificado.
- B) Conduzir um programa de ação educativa, propondo rodas de conversa ao ar livre, utilizando réplicas de documentos e artefatos em que fossem discutidos junto ao público temas como escravidão, trabalho, crime e punição.
- C) Realizar periódicas intervenções no espaço através de performances com atores encenando castigos ou depoimentos de personagens envolvidos no período histórico em que ocorriam as punições.
- D) Montar uma exposição remetendo às torturas de escravos num museu próximo, sem interferir com a fruição do patrimônio histórico de acordo com as recomendações da Unesco.

### QUESTÃO 19

O registro de museólogo NÃO é concedido a

- A) doutor em Museologia.
- B) mestre em Museologia.
- C) pós-Graduado em Museologia.
- D) bacharel em Museologia.

### QUESTÃO 20

Para Andreas Huyssen, “a planejada obsolescência da sociedade de consumo encontra seu contraponto na implacável museomania” (HUYSSSEN, 1997, p. 223).

Refletindo sobre essa asserção, é CORRETO afirmar que

- A) os museus tornaram-se o refúgio seguro para as consciências atormentadas daqueles que não conseguem acompanhar as transformações tecnológicas.
- B) o fenômeno é um paradoxo, já que a sociedade de consumo incentiva a noção de que objetos antigos perdem seu valor e devem ser substituídos.
- C) os museus são instituições sem fins lucrativos e, dessa forma, representam um contraponto à sociedade de consumo.
- D) metaforicamente, a museomania é uma patologia da sociedade contemporânea, uma vez que expressa uma recorrente necessidade de compensar a efemeridade dos objetos e relações sociais.

### QUESTÃO 21

De acordo com a Portaria número 1, de 05 de julho de 2006, é CORRETO afirmar que

- A) o Plano Museológico é instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação do museu na sociedade.
- B) o Plano Museológico serve para criar um programa de exposições que não corresponde à instituição.
- C) não é necessário realizar um Plano Museológico para ter um bom funcionamento da instituição.
- D) esta Portaria foi criada pelo Instituto Brasileiro do Meio Ambiente (IBAMA).

## QUESTÃO 22

Segundo Maria Margaret Lopes, os estudos do movimento dos museus no Brasil “não só impõem certas retificações em muitos casos, como, sobretudo, evidenciam a riqueza da contribuição dos museus brasileiros para a consolidação das Ciências Naturais no país”. (LOPES, 1997, p. 16).

Assinale a alternativa abaixo que enumera exclusivamente razões que justificam a afirmação da autora:

- A) Publicação de trabalhos acadêmicos de relevância em suas áreas; Predomínio de diretores estrangeiros; Coleções exclusivas enviadas para a Europa, com a vinda da corte portuguesa para o Brasil; Expedições de exploração de um território nacional em constante expansão.
- B) Coleções trazidas da Europa com a vinda da corte portuguesa para o Brasil; Intercâmbio entre diretores de museus brasileiros e instituições estrangeiras; Colaboração de Naturalistas viajantes; Publicação de periódicos científicos.
- C) Colaboração de museólogos europeus; Coleções exclusivas de artefatos indígenas; Formação de pesquisadores na Europa, especializados em sua fauna e flora; Publicação de periódicos científicos.
- D) Organização de sociedades científicas, que vieram a originar museus; Intercâmbio entre diretores de museus brasileiros e instituições estrangeiras; Artigos publicados por estudiosos estrangeiros nos *Archivos do Museu Nacional*; Pequeno número de professores universitários.

## QUESTÃO 23

As exposições são consideradas como

- A) curta duração, cronológica, longa duração e média duração.
- B) temática, média duração, itinerante e longa duração.
- C) média duração, longa duração, efêmera e curta duração.
- D) longa duração, curta duração, média duração e itinerante.

## QUESTÃO 24

Sobre o surgimento dos museus modernos desde a passagem do séc. XVIII para o XIX, todas as afirmações a seguir são verdadeiras, EXCETO:

- A) Enquanto a galeria principesca falava para e sobre o príncipe, cujo poder e riqueza deveriam impressionar seus súditos, o museu moderno fala para um visitante que não se vê como subordinado a um senhor, e sim como cidadão que faz parte de um país e se reconhece em sua história, território, povo e patrimônio.
- B) A força decisiva para a criação dos grandes museus enciclopédicos veio das doações de acervos privados pertencentes à Igreja e à nobreza européia.
- C) Os museus correspondiam a um modelo de “civilização”, cuja estratégia de poder implicava no Domínio da Natureza, do Passado e do Outro.
- D) Do ponto de vista da teoria museológica, nota-se naquelas instituições a emergência de um modelo de organização dos artefatos em uma ordem totalizadora das coisas e povos, que era linearmente historicizada.

### QUESTÃO 25

Na exposição, a função do *courrier* é

- A) não fotografar os objetos na instituição de destino.
- B) não preencher o laudo técnico dos objetos na instituição de destino.
- C) acompanhar os objetos sem o laudo técnico.
- D) acompanhar a montagem da exposição, colocar os objetos na vitrine e fechá-la.

### QUESTÃO 26

Levando em conta as transformações no campo da museologia ocorridas desde os debates realizados na década de 1970, especialmente a mesa-redonda organizada pela Unesco em cooperação com o ICOM, em Santiago de Chile, em 1972, avalie as seguintes mudanças conceituais descritas esquematicamente, e em seguida assinale a opção CORRETA:

- 1ª. sujeito passivo e contemplativo → sujeito ativo e transformador da realidade;
  - 2ª. gestão técnica realizada pelo especialista → participação da comunidade na gestão;
  - 3ª. foco na classificação e guarda das coleções → ênfase na comunicação do acervo, no acesso e nas necessidades do visitante;
  - 4ª. financiamento a partir de recursos públicos → financiamento a partir dos recursos da comunidade.
- A) A 1ª e a 3ª são verdadeiras, e a 2ª e a 4ª são falsas.
  - B) A 1ª, a 2ª e a 3ª são verdadeiras e a 4ª é falsa.
  - C) A 1ª, a 3ª e a 4ª são verdadeiras e a 2ª é falsa.
  - D) A 1ª e a 2ª são verdadeiras, e a 3ª e a 4ª são falsas.

### QUESTÃO 27

Sobre a conservação de acervos em suporte de papel, é CORRETO afirmar que tais acervos

- A) são resistentes à temperatura e à umidade altas.
- B) não são deteriorados, por causa da ação do homem.
- C) são sensíveis à radiação ultravioleta e não podem ficar expostos por muitos anos.
- D) podem ser guardados em mapotecas de aço empoeiradas.

### QUESTÃO 28

Com a noção de “alfabetização museológica”, Ulpiano B. Meneses (1994) propõe que os museus preparem seu público para interpretar as exposições a partir do domínio de suas convenções.

Assinale, dentre as ações propostas abaixo, qual delas poderia ser utilizada para trabalhar essa noção junto ao público.

- A) Dinâmica de grupo propondo um exercício que consiste em contar uma história a partir de objetos pertencentes ao acervo da instituição.
- B) Visita mediada por educadores preparados e com grande domínio sobre o tema da exposição.
- C) Elaboração de material didático sobre o conteúdo da exposição, a ser trabalhado pelos professores junto aos alunos, antes da visita ao museu.
- D) Realização de pesquisa de público, através de questionário, para aferir o grau de legibilidade da exposição.

### QUESTÃO 29

Alguns museus utilizam lâmpadas fluorescentes, que emitem radiações ultravioletas, provocando danos como: amarelecimento, descoloração e ressecamento de objetos em suportes sensíveis nas exposições.

Sendo assim, os suportes mais afetados SÃO

- A) papel, tecido e tela.
- B) couro, cerâmica e metal.
- C) papel, cerâmica e metal.
- D) cerâmica, metal e pedra.

### QUESTÃO 30

A Política Nacional de Museus (PNM), lançada em 2003, significou importante passo no fortalecimento institucional do campo museal no Brasil. Dentre os seus princípios orientadores, podemos citar o “Desenvolvimento de processos educacionais para o respeito à diferença e à diversidade cultural do povo brasileiro frente aos procedimentos políticos de homogeneização decorrentes da globalização”.

Podemos considerar uma objeção válida ao enunciado desse princípio, APENAS

- A) o recurso à retórica nacionalista em pleno século XXI é desprovido de sentido, uma vez que o mundo se tornou uma aldeia global.
- B) a globalização é um fenômeno econômico e, como tal, é inevitável. Sendo assim não faz sentido propor processos educacionais que lhe façam frente.
- C) a globalização é um processo complexo, que não tem sentido unilateral e, dessa forma, participa da diversidade cultural do povo brasileiro.
- D) é uma contradição, em termos, propor uma política nacional e falar em respeito à diferença, uma vez que o Estado-Nação necessariamente deve reduzir as diferenças em prol da afirmação da identidade nacional.

### QUESTÃO 31

Para transportar um acervo de telas que será utilizado numa exposição, é CORRETO afirmar que o acervo deverá ser embalado

- A) com papel seda e transportado em caixa de papelão.
- B) com papel manteiga e transportado em caixa de madeira.
- C) com TNT e transportado em caixa de papelão.
- D) com papel neutro e transportado em caixa de madeira, revestida com placa de polietileno expandido.

### QUESTÃO 32

Ao longo da história dos museus e da museologia, diferentes aparatos e recursos expográficos foram criados e utilizados na composição das exposições, correspondendo às perspectivas científicas e concepções estéticas de seu tempo.

A única associação INCORRETA a seguir é

- A) a partir do séc. XVIII, a preocupação com a classificação dos objetos e seleção do que se apresenta ao público promove a criação da vitrine.
- B) a criação dos ecomuseus, a partir dos anos 1970, promove a conversão pós-moderna dos próprios corpos humanos em objetos museológicos em permanente exposição.
- C) no início do séc. XX, a interatividade e o emprego de modelos e experimentos nos Museus de Ciência evidenciam um maior grau de abstração e desprendimento em relação ao objeto museológico.
- D) no séc. XIX, as tentativas de reconstruir ambientes em museus de etnologia e ciências naturais são evidenciadas pela confecção de dioramas.

### QUESTÃO 33

Para proteger o museu contra riscos de roubo e incêndio, é CORRETO mencionar que

- A) a instituição não deverá ter alarme de presença na Reserva Técnica.
- B) a instituição não deverá ter vigilância do acervo em exposição.
- C) a instituição deverá ter segurança física e os seus funcionários serão treinados pelo Corpo de Bombeiros.
- D) a instituição não deverá ter porta corta-fogo.

### QUESTÃO 34

Eram objetivos da organização das coleções em exposição nas Galerias Nacionais e Museus Nacionais de Arte criados no século XIX, EXCETO:

- A) valorizar as obras mais raras de artistas consagrados, de modo a aumentar seu valor para vendê-las no mercado de arte.
- B) representar o progresso das escolas de arte no tempo, dentro de um ideal universal de beleza.
- C) exaltar as virtudes de seus principais mestres, retratados como gênios nacionais.
- D) formar o visitante como cidadão que se reconhece nas conquistas do Estado-Nação a que pertence.

### QUESTÃO 35

A Documentação Museológica é a área responsável por

- A) registrar, inventariar e catalogar o acervo.
- B) inventariar, divulgar e conservar o acervo.
- C) conservar, pesquisar e inventariar o acervo.
- D) divulgar, inventariar e expor o acervo.

### QUESTÃO 36

O Estatuto de Museus (2009) abrange diferentes aspectos relacionados à gestão das instituições museológicas no Brasil.

Dentre os itens abaixo, indique SOMENTE aquele que não pertence ao Estatuto.

- A) O poder público estabelecerá mecanismos de fomento e incentivo, visando à sustentabilidade dos museus brasileiros.
- B) Os museus garantirão a conservação e a segurança de seus acervos.
- C) É dever dos museus elaborar e implementar o Plano Museológico.
- D) É obrigação dos museus manter registro informatizado atualizado sobre os bens culturais que integram seus acervos.

### QUESTÃO 37

Para a museóloga Fernanda Camargo-Moro, a aquisição de um acervo poderá ser realizada através de

- A) compra, venda, trabalho de campo e permuta.
- B) venda, trabalho de campo, permuta e doação.
- C) trabalho de campo, compra, venda e empréstimo.
- D) doação, compra, permuta e trabalho de campo.

### QUESTÃO 38

Atualmente os estudos de público lançam mão de diferentes metodologias no intuito de obter dados relevantes para subsidiar a realização de exposições museológicas.

São metodologias adequadas aos seus fins, EXCETO:

- A) Aplicação de questionário fechado, para determinar perfil de público visitante.
- B) Organização de grupos focais, para avaliar a recepção de uma exposição.
- C) Entrevistas qualitativas, para aferir o tempo médio de permanência na exposição.
- D) Realização de enquete, para determinar temas de interesse para futuras exposições.

### QUESTÃO 39

Para a realização do empréstimo de um objeto que será utilizado numa exposição em outra instituição brasileira, é necessário que

- A) a instituição de origem apresente um ofício assinado pelo Ministro da Cultura.
- B) a instituição de destino faça uma apólice de seguro para o objeto.
- C) a instituição de destino apresente um ofício assinado pelo Reitor da UFMG.
- D) a instituição de origem apresente um ofício assinado pelo Ministro da Ciência e Tecnologia.

#### QUESTÃO 40

Para García Canclini (2008, p. 169) “o museu é a sede cerimonial do patrimônio, o lugar em que é guardado e celebrado, onde se reproduz o regime semiótico com que os grupos hegemônicos o organizaram. Entrar em um museu não é simplesmente adentrar em um edifício e olhar obras, mas também penetrar em um sistema ritualizado de ação social.”

Dos seguintes procedimentos expográficos, identifique aquele que NÃO corresponde a essa afirmativa.

- A) No Gabinete de D. Pedro II, no Museu Imperial em Petrópolis, destaca-se um aparelho telefônico de fabricação inglesa. A legenda menciona o encontro do então imperador brasileiro com o inventor do telefone, Graham Bell, em 1876, na Exposição Universal de Filadélfia, nos EUA.
- B) Uma placa afixada na entrada de uma das salas de exposição do Instituto Inhotim, em Brumadinho, sinaliza ao visitante que não é permitido ultrapassar a faixa amarela, tocar nas obras ou tirar fotos com ou sem flash.
- C) Na exposição “Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo” o percurso expositivo que se estende por 11 salas propõe uma leitura da formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial até meados dos anos 1930.
- D) Um guia distribuído à entrada do Museu Britânico em Londres contém um mapa descrevendo a disposição de suas salas e correspondentes coleções. O visitante repara que as salas destinadas às civilizações antigas concentram-se no andar térreo, e que as salas dedicadas à Europa medieval, moderna e contemporânea ficam no terceiro andar.

#### QUESTÃO 41

Qual é o procedimento recomendado para a marcação de acervos têxteis?

- A) A numeração deverá ser colocada com caneta nanquim no próprio tecido, na parte que seja visível.
- B) A numeração deverá ser colocada numa etiqueta adesiva em papel na parte frágil da peça.
- C) A numeração deverá ser colocada numa etiqueta de plástico adesivo com caneta nanquim.
- D) A numeração deverá ser colocada numa etiqueta de viés branco, com caneta para tecido e costurada na parte menos frágil da peça.

#### QUESTÃO 42

“São decisões políticas que definem quem tem direito à memória, a quem cabe realizar o inventário de bens que podem gozar do status de patrimônio e por que caminhos determinado bem cultural será preservado (STAM, 1993; PRENTICE, 2001)”.

Considerando a afirmativa acima e o cenário atual das políticas de patrimônio cultural no Brasil, todas as colocações abaixo são pertinentes, EXCETO:

- A) A mudança na forma de financiamento no campo da cultura, com a adoção de modelos com maior participação da iniciativa privada e dos mecanismos de renúncia fiscal favoreceu a diversificação de bens patrimonializados, retirando dos órgãos especializados do Estado o monopólio de sua definição.
- B) Embora haja a inclusão de bens que sinalizam a diversidade cultural e social, permanecem hegemônicos os critérios tradicionais de valoração dos bens tombados.
- C) A criação de um Departamento de Patrimônio Imaterial no IPHAN representou um ganho para o reconhecimento de elementos associados às culturas populares e expressões culturais da diáspora africana como patrimônio cultural brasileiro.
- D) As recentes intervenções de comunidades indígenas, lançando tinta vermelha no Monumento às Bandeiras, são uma contestação válida ao lugar que lhes foi reservado na narrativa monumentalizada da história brasileira.

### QUESTÃO 43

Segundo Amanda Tojal, os Museus de Ciências foram os pioneiros tanto no Brasil quanto no exterior a

- A) incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas apenas para pessoas com deficiências auditivas e visuais.
- B) não incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas para pessoas com deficiências auditivas e motoras.
- C) incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas para pessoas com deficiências visuais, auditivas, motoras, neuromotoras e com transtornos mentais.
- D) incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas apenas para pessoas com deficiências auditivas e com transtornos mentais.

### QUESTÃO 44

Segundo o Estatuto de Museus (2009) as ações educativas em museus devem se pautar nos seguintes princípios, EXCETO:

- A) Respeito à diversidade cultural.
- B) Direito de acesso às manifestações culturais e ao patrimônio material e imaterial.
- C) Observação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação.
- D) Participação comunitária.

### QUESTÃO 45

Os objetivos do Sistema Brasileiro de Museus SÃO

- A) não estabelecer o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Não propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.
- B) prejudicar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Não propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.
- C) não facilitar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Além disso, propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.
- D) facilitar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Além disso, propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.





# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

## RASCUNHO DO GABARITO

### LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2016**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS