

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2018

TÉCNICO EM AUDIOVISUAL LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
TRÊS HORAS**

EM BRANCO

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: As questões 01 a 06 referem-se ao Texto 1, a seguir. Leia-o com atenção, antes de respondê-las.

TEXTO 1

A mercadoria alucinógena

Enquanto o consumidor imagina que é um ser racional, dotado de juízo e de bom senso, a publicidade na TV abandona progressivamente essa ilusão. Em vez de argumentar para a razão do telespectador, ela apela para as sensações, para as revelações mágicas mais impossíveis. A marca de chicletes promete transportar o freguês para um tal “mundo do sabor” e mostra o garoto-propaganda levitando em outras esferas cósmicas. O adoçante faz surgirem do nada violinistas e guitarristas. O guaraná em lata provoca visões amazônicas no seu bebedor urbano, que passa a enxergar um índio, com o rosto pintado de bravura, no que seria o pálido semblante de um taxista. Seria o tal refrigerante uma versão comercial das beberagens do Santo Daime? Não, nada disso. São apenas os baratos astrais da nova tendência da publicidade. Estamos na era das mercadorias alucinógenas. Imaginariamente alucinógenas.

É claro que ninguém há de acreditar que uma goma de mascar, um adoçante ou um guaraná proporcionem a transmigração das almas. Ninguém leva os comerciais alucinógenos ao pé da letra, mas cada vez mais gente se deixa seduzir por eles. É que o encanto das mercadorias não está nelas, mas fora delas — e a publicidade sabe disso muito bem. Ela sabe que esse encanto reside na relação imaginária que ela, publicidade, fabrica entre a mercadoria e seu consumidor. Pode parecer um insulto à inteligência do telespectador, mas ele bem que gosta. É tudo mentira, mas é a maior viagem. A julgar pelo crescimento dessas campanhas, o público vibra ao ser tratado como quem se esgueira pelos supermercados à cata de alucinações.

Por isso, a publicidade se despe momentaneamente de sua alegada função cívica — a de informar o comprador para que ele exerça o seu direito de escolha consciente na hora da compra — e apenas oferece a felicidade etérea, irreal e imaterial, que nada tem a ver com as propriedades físicas (ou químicas) do produto. A publicidade é a fábrica do gozo fictício — e este gozo é a grande mercadoria dos nossos tempos, confortavelmente escondida atrás das bugigangas oferecidas. Quanto ao consumidor, compra satisfeito a alucinação imaginária. Ele também está cercado de muito conforto, protegido pela aparência de razão que todos fingem ser sua liberdade. Supremo fingimento. O consumidor não vai morrer de overdose dessa droga. Ele só teme ser barrado nos portais eletrônicos do imenso festim psicodélico. Morreria de frio e de abandono. Ele só teme passar um dia que seja longe de seu pequeno gozo alucinado.

BUCCI, Eugênio. *Veja*. São Paulo, 29 abr.1998. In: ANTUNES, Irandé. *Análise de textos: fundamentos e práticas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p.80-1. [Fragmento]

QUESTÃO 01

Quanto ao seu universo de referência, o texto trata de

- A) uma questão concreta do cotidiano a que as pessoas estão expostas.
- B) um mundo fictício em que os objetos adquirem contornos imaginários.
- C) um comentário do domínio jornalístico destinado a certos especialistas.
- D) uma teoria a respeito de problemas reais de ingestão de drogas ilícitas.

QUESTÃO 02

São propósitos comunicativos do texto, EXCETO:

- A) alertar o leitor quanto ao viés alucinógeno de ofertas de produtos de consumo.
- B) esclarecer o leitor em relação aos efeitos negativos de determinadas propagandas.
- C) advertir o leitor quanto à cilada escondida em certas peças publicitárias veiculadas pela TV.
- D) garantir ao leitor seu direito de comprar um produto mesmo se influenciado pela mídia.

QUESTÃO 03

São efeitos da relação entre mercadoria e consumidor provocada pela propaganda - mencionada no texto - que cria sonhos utópicos, EXCETO:

- A) prazer, deleite.
- B) desilusão, temor.
- C) fascínio, atração.
- D) júbilo, contentamento.

QUESTÃO 04

Em relação aos aspectos da construção do texto, leia estas afirmativas.

- I. O termo “enquanto” indica simultaneidade temporal no trecho: “Enquanto o consumidor imagina que é um ser racional [...], a publicidade na TV abandona progressivamente essa ilusão”. (Linhas 1 e 2)
- II. O pronome “essa” sinaliza equivalência possibilitada pelas relações semânticas entre “imaginar” e “ilusão” no trecho: “o consumidor imagina que é um ser racional [...], a publicidade na TV abandona progressivamente essa ilusão”. (Linhas 1 e 2)
- III. A expressão “por isso”, com valor conclusivo, foi empregada como recurso de articulação entre dois parágrafos no trecho: “Por isso, a publicidade se despe momentaneamente de sua alegada função cívica”. (Linha 18)

Estão CORRETAS as assertivas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e III, apenas.

QUESTÃO 05

Leia este trecho

Ela sabe que esse encanto reside na relação imaginária que ela, publicidade, fabrica entre a mercadoria e seu consumidor. (Linhas 13 e 14)

Os termos destacados referem-se, respectivamente, a

- A) Mercadoria, do consumidor, do encanto da publicidade.
- B) Mercadoria, da relação imaginária, da mercadoria.
- C) Publicidade, da mercadoria, da relação imaginária.
- D) Publicidade, das mercadorias, da mercadoria.

INSTRUÇÃO: Leia este cartum (Texto 2) para responder às questões 06 e 07.

TEXTO 2



<http://www.folhadecontagem.com.br/portal/index.php/edicoes-da-semana-2010/163-edicao-594-2503-a-01042010/1412-charge-594-geladeira-em-promocao.html>. Acesso em 10 fev. 2018.

QUESTÃO 06

Estabelecendo-se relação entre o texto 1 e o texto 2, constata-se que, esse cartum

- A) descreve de que maneira o público consumidor aprecia alucinógenos.
- B) contradiz que estamos na era das mercadorias imaginariamente alucinógenas.
- C) comprova que o encanto das mercadorias não está propriamente nelas, mas fora delas.
- D) ratifica que o consumidor teme ser barrado em portais eletrônicos do imenso festim psicodélico.

QUESTÃO 07

Considerando a classe gramatical das palavras da fala no cartum (Texto 2), assinale a alternativa CORRETA.

- A) “Em” e “sem” são pronomes relativos.
- B) “Geladeira” e “vezes” são substantivos.
- C) “Promoção” e “juros” são adjetivos.
- D) “Estava” e “comprei” são advérbios.

INSTRUÇÃO: As questões 08 a 10 referem-se ao Texto 3, a seguir. Leia-o com atenção, antes de respondê-las.

TEXTO 3

“Aos Treze” mostra que é impossível ser só legal e sobreviver

NINA LEMOS
colunista da Folha

Quais foram os últimos sacrifícios que você fez só para tentar ficar amigo de alguém? Provavelmente, você mentiu um pouquinho sobre o seu gosto musical. Se todo mundo gosta daquela banda, quem sou eu para não gostar? Também deve ter mudado algumas vezes o seu jeito de se vestir. Porque, se você não acompanhar a moda, vai ser chamada de cafona. Existe acusação mais grave?

Não se assuste. Todo mundo, alguns pouco, outros mais, faz esse tipo de coisa. Mas, às vezes, o buraco é mais embaixo. E nós acabamos fazendo coisas que realmente nos machucam só para “pegar bem” com a galera. Não, não tem nada a ver com aquele papo de mãe sobre o problema de andar com más companhias. Segundo os psicanalistas, nós fazemos isso para sermos aceitos. E, mais do que isso, para ter uma imagem boa diante dos outros.

Isso porque a gente costuma usar os outros como espelho e, vez ou outra, cai no pensamento: “Se eles me acham legal, então eu sou legal”, “se eles me acham péssima, eu sou péssima”. Deu para entender? Isso vai ficar ainda mais claro se você for assistir ao filme “Aos Treze”, baseado na experiência de Nikki Reed, atriz e co-roteirista do filme. [...]

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u37912.shtml>. Acesso em: 25 jan.2018.

QUESTÃO 08

Considerando o estilo com que esse texto foi escrito, estão presentes os seguintes recursos da oralidade, EXCETO.

- A) A inserção de perguntas, similares às usadas em diálogos presenciais, sem serem apresentadas respostas.
- B) O uso forma de tratamento “você”, ao se dirigir ao leitor, como se estivesse sendo estabelecida uma conversa.
- C) O emprego de linguagem informal, com a presença de gíria e de expressões coloquiais.
- D) A inclusão de vocabulário com entonação, ênfase na pronúncia de sílabas e velocidade na construção do texto.

QUESTÃO 09

Em relação aos seguintes trechos retirados do texto, assinale a alternativa em que há uma afirmação INCORRETA acerca da coesão sequencial nele presente.

- A) **Porque**, se você não acompanhar a moda, vai ser chamada de cafona, a conjunção “porque” estabelece um nexos causal entre a condição que será explicitada na sequência e o comportamento identificado na oração anterior.
- B) **Se todo mundo gosta daquela banda, quem sou eu para não gostar?**, a conjunção “se” estabelece uma relação entre uma condição e uma consequência.
- C) **E nós acabamos fazendo coisas que realmente nos machucam só para “pegar bem” com a galera**, a conjunção “e” estabelece uma oposição ao que foi dito anteriormente.
- D) **Mas**, às vezes, o buraco é mais embaixo, a conjunção “mas” atua como uma indicação de que a direção argumentativa do texto será alterada.

QUESTÃO 10

Leia este trecho:

Todo mundo, alguns pouco, outros mais, faz esse tipo de coisa.

O termo destacado no texto classifica-se como

- A) Objeto direto.
- B) Objeto indireto.
- C) Predicativo do Sujeito.
- D) Complemento Nominal.

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa em que as palavras ou expressões completam corretamente as lacunas dos enunciados a seguir.

A população não faz outra coisa _____ lamentar a falta de investimento.

O encarregado explicou sua ausência na empresa _____ horas; _____ ocorressem falhas, o trabalho estaria encerrado com sucesso.

_____ uma hora dessas, as obras estarão finalizadas na capital.

- A) Se não, há, senão, A.
- B) Senão, a, se não, Há.
- C) Senão, há, se não, A.
- D) Se não, a, senão, Há.

QUESTÃO 12

Leia este texto.

Tremor nos olhos é um alerta do seu estado de saúde

Sabe quando os seus olhos começam a tremer, sem perceber por que, mas parece que vão saltar? E você não consegue fazer nada? [...] Isso acontece **porque** estamos estressados, libertamos hormonas para o sistema nervoso autónomo. As hormonas levam estímulos para as pálpebras, que passam a ter contrações involuntárias, ou seja, impossíveis de se controlar.

Disponível em: <http://www.movenoticias.com/2016/09/tremor-nos-olhos-e-um-alerta-do-seu-estado-de-saude/>. Acesso em 25 jan. 2018.

Em vista da relação estabelecida pelo termo destacado, assinale a alternativa em que a expressão apresentada gera alteração no sentido do trecho.

- A) tendo em vista que.
- B) na ocasião em que.
- C) uma vez que.
- D) pelo fato de que.

QUESTÃO 13

Segundo a Lei 8.112/90, o servidor acidentado em serviço será licenciado com

- A) remuneração integral.
- B) remuneração integral acrescida de 5%.
- C) remuneração integral acrescida de 10%.
- D) remuneração integral acrescida de 15%.

QUESTÃO 14

Segundo o Art. 132 da Lei 8.112/90, a demissão será aplicada nos seguintes casos, EXCETO:

- A) revelação de segredo do qual se apropriou em razão do cargo.
- B) promoção e manifestação de apreço ou despreço no recinto da repartição.
- C) inassiduidade habitual.
- D) incontinência pública e conduta escandalosa, na repartição.

QUESTÃO 15

Segundo o Art. 81 da Lei 8.112/90, conceder-se-á ao servidor licença, EXCETO:

- A) para posse em outro cargo público.
- B) para capacitação.
- C) por motivo de doença em pessoa da família.
- D) por motivo de afastamento do cônjuge ou companheiro.

PROVA ESPECÍFICA – TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

QUESTÃO 16

Para atenuar reflexos em superfícies não metálicas, o profissional deve escolher

- A) rebatedor.
- B) refletor.
- C) difusor.
- D) filtro polarizador.

QUESTÃO 17

Sobre o *directbox*, é CORRETO afirmar que sua função é:

- A) converter a saída de um instrumento em sinal balanceado de baixa impedância.
- B) controlar os picos de sinal de um instrumento não balanceado.
- C) ceduzir a zero o nível de ruído de um instrumento elétrico.
- D) servir como extensão de conexões em grandes espaços.

QUESTÃO 18

Relacione os termos enumerados com as proposições.

- I. Timbre.
- II. Intensidade.
- III. Hipercardióide.
- IV. Inversão da fase.
- V. Microfonia.
- VI. *Phantom Power*.

- () Tipo de microfone com raio de captação frontal mais estreito.
- () Ciclo contínuo de captação do áudio vindo das caixas pelo microfone.
- () Costuma ser definida como a “cor” do som, pois através dela podemos identificar um mesmo som produzido por fontes.
- () Corrente elétrica de alimentação de microfones condensadores.
- () Relaciona-se com uma medida chamada decibel.
- () É o recurso de diminuição de ruídos por parte de sistemas elétricos, utilizando princípios físicos de cancelamento de ondas.

A sequência CORRETA entre os termos e as proposições é

- A) IV ,VI, V, III, I, II.
- B) III, V, I, VI, II, IV.
- C) IV, III, I, II, IV, VI.
- D) V, VI, IV, II, I, III.

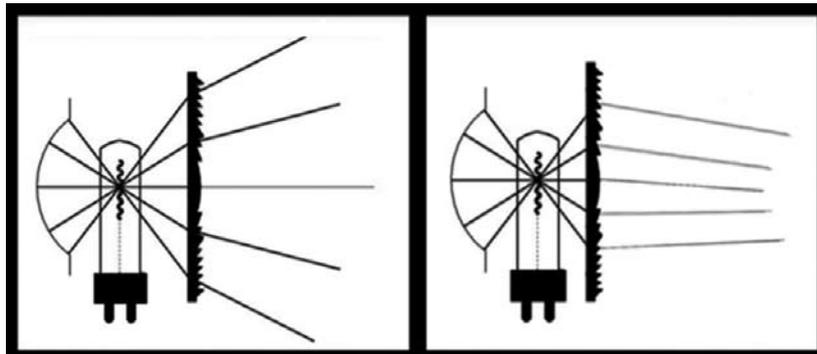
QUESTÃO 19

Se, ao meio-dia com sol e céu aberto, medirmos a temperatura de cor dessa luz, encontraremos aproximadamente o seguinte valor:

- A) 2700K.
- B) 5800K.
- C) 3600K.
- D) 2000K.

QUESTÃO 20

Sobre o esquema representado pela imagem a seguir, é CORRETO afirmar que ele representa um



- A) refletor com lente Fresnel que possui a capacidade de produzir exclusivamente uma luz focada.
- B) equipamento utilizado, basicamente, para criar luz que gere efeito de noite.
- C) equipamento que pode gerar tanto luz semidifusa como luz “dura”.
- D) equipamento que possui a capacidade de produzir exclusivamente luz difusa.

QUESTÃO 21

Em uma gravação de um depoimento em ambiente externo com bastante interferência de ruídos intensos provindos de automóveis, o melhor tipo de microfone para que a gravação ocorra com a melhor qualidade sonora possível, prezando pela menor captação de ruídos externos indesejados, deve ser do tipo

- A) dinâmico direcional.
- B) condensador direcional.
- C) condensador omnidirecional.
- D) dinâmico omnidirecional.

QUESTÃO 22

Se tivermos um refletor de 5000W ligado a uma rede de 220V, a corrente elétrica **aproximada** deste circuito será de

- A) 23 A.
- B) 27 A.
- C) 30 A.
- D) 10 A.

QUESTÃO 23

Sobre projetores, é CORRETO afirmar que:

- A) para ambientes mais claros, são recomendados aparelhos com menor geração de lúmens.
- B) os aparelhos mais comuns e disponíveis no mercado possuem lúmens entre os valores 200 000 e 1 000 000.
- C) lâmpadas halógenas podem ser usadas para projetar imagens.
- D) a taxa de contraste é expressa por números por exemplo 500:1, 1000:1, 10 000:1, que significa a razão entre a intensidade luminosa da tonalidade branca com relação preta.

QUESTÃO 24

Sobre a iluminação, estão corretas as afirmativas abaixo, EXCETO:

- A) A luz difusa só é conseguida por meio de luz natural rebatida de forma direta sobre o objeto a ser filmado, criando homogeneidade e difusão ao mesmo tempo.
- B) A luz despejada diretamente no rosto do objeto filmado é dura e, caso não desejarmos esse resultado, devemos usar rebatedores, para criar uma iluminação.
- C) A lâmpada de alimentação principal produz forte inundação de luz ao longo de grande área, podendo ter seu feixe ajustado para um ponto estreito pela regulagem do colimador.
- D) A luz refletida é conseguida ao ricochetejar a luz em uma parede branca ou teto, para conseguir um espalhamento mais uniforme de luz, em vez de iluminação direta.

QUESTÃO 25

Relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1	Coluna 2
1. Grande-angular.	() Tende a achatar os planos, aproximar os elementos e ter menor ângulo de visão.
2. Normal.	() Afasta os planos, gera distorção e tem maior ângulo de visão.
3. Teleobjetiva	() Objetiva de referência, ângulo de visão próximo ao do olho humano.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, da Coluna 2 é

- A) 3 – 1 – 2.
- B) 1 – 2 – 3.
- C) 2 – 1 – 3.
- D) 3 – 2 – 1.

QUESTÃO 26

Com relação à “linguagem audiovisual”, é INCORRETO afirmar que

- A) uma tomada de um ângulo oblíquo é mais interessante, porque a visão em perspectiva acrescenta profundidade ao ambiente enquadrado.
- B) um *fade out* (escurecimento), na maioria das vezes, marca o fim de uma história, de um capítulo ou parte.
- C) um plano de conjunto é utilizado para estabelecer uma relação espacial entre as pessoas e os objetos em uma determinada seqüência.
- D) a fusão habitualmente não é utilizada para estabelecer uma conexão entre intervalos de tempo e espaço.

QUESTÃO 27

O processo de *chroma-key* é utilizado para realizar

- A) ajuste de cores de uma tomada.
- B) sobreposição de uma cor sobre a imagem.
- C) sobreposição de imagens por separação de cores.
- D) uma tomada para televisores a cores.

QUESTÃO 28

De acordo com a imagem a seguir, considere as proposições:



- I. Um microfone de cápsula dinâmica com padrão polar cardioide.
- II. Ideal para uso em estúdio pela hipersensibilidade e capacidade de captação de nuances da voz.
- III. Resposta de frequência ajustada para vocais.
- IV. Possui padrão polar cardióide uniforme isola a fonte de som principal e minimiza os ruídos de fundo.

Sobre as proposições apresentadas, estão CORRETAS

- A) I, II, III e IV.
- B) I e IV.
- C) I, III e IV.
- D) III e IV.

QUESTÃO 29

A ligação de um refletor de 1500 W em um circuito que opera em 110 V exige que os cabos, conectores e o disjuntor desse circuito tenham capacidade mínima de

- A) 50 A.
- B) 10 A.
- C) 30 A.
- D) 20 A.

QUESTÃO 30

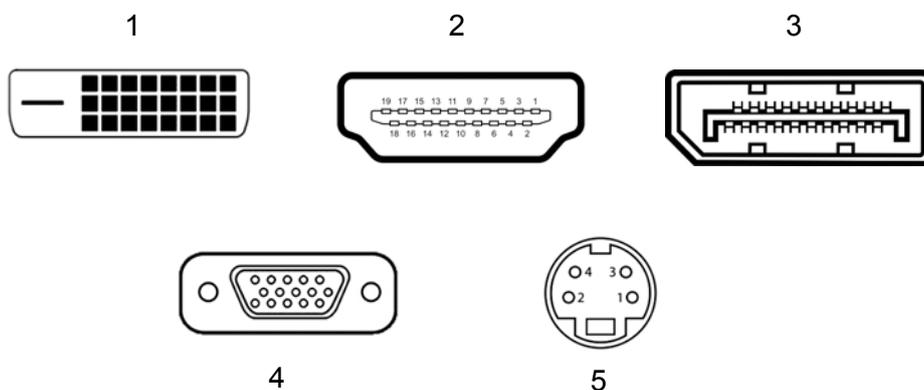
Considere as afirmativas a seguir sobre a instalação/manutenção de uma impressora.

- I. Uma impressora em rede deve utilizar um IP fixo, para prevenir problemas de localização.
- II. Uma conexão inadequada do cabo de alimentação poderá fazer a impressora reiniciar com alguma frequência.
- III. Um carregamento excessivo da bandeja de papel pode levar a impressora a ter atolamentos.
- IV. Para que uma impressora possa digitalizar para um endereço de e-mail, ela precisa se comunicar com um servidor POP.

Em relação a essas afirmativas, estão CORRETAS as afirmativas

- A) III e IV.
- B) I e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

QUESTÃO 31



Assinale a alternativa que apresenta os nomes dos conectores na sequência correta.

- A) 1 - DVI, 2 - HDMI, 3 - eSATA, 4 - SERIAL, 5 - S-VIDEO.
- B) 1 - DVI, 2 - HDMI, 3 - DISPLAYPORT, 4 - VGA, 5 - S-VIDEO.
- C) 1 - DVI, 2 - USB, 3 - HDMI, 4 - VGA, 5 - RCA.
- D) 1 - VGA, 2 - DISPLAYPORT, 3 - eSATA, 4 - SERIAL, 5 - S-VIDEO.

QUESTÃO 32

Um sistema de videoconferência é composto de vários elementos como endpoint (ou terminal), gatekeeper e unidade de controle de multiponto (MCU). Das alternativas a seguir, qual define melhor a função do *gatekeeper*?

- A) É usado apenas em rede ISDN, para fazer a conexão com um terminal de rede IP.
- B) Permite que três ou mais *endpoints* se comuniquem na mesma chamada.
- C) É responsável por fazer a transição entre a câmera principal e outra fonte de áudio/vídeo como, por exemplo, uma apresentação em *power point*.
- D) É o ponto central da rede de videoconferência. Traduz os nomes dos terminais para endereços IP e também administra a largura de banda.

QUESTÃO 33

Considere um microfone do tipo condensador, que necessita de alimentação *phantom power*, conectado em uma mesa de som. Se a fonte *phantom power* da mesa não for ligada é CORRETO afirmar que o microfone

- A) não funciona.
- B) funciona com 10 dB acima do nível normal.
- C) funciona com 10 dB abaixo do nível normal.
- D) o ruído no microfone aumenta demasiadamente.

QUESTÃO 34

Sobre caixas acústicas dutadas, é INCORRETO afirmar que

- A) Possuem tamanho e intensidade do som (volume) pequenos comparado às caixas seladas.
- B) Com o uso das caixas dutadas, pode ocorrer perda da definição do som, principalmente nas frequências graves.
- C) Possuem uma ou mais aberturas que permitem a saída de ondas sonoras produzidas pelo seu alto falante.
- D) Alcançam a ressonância em determinadas frequências desejadas.

QUESTÃO 35

Qual o princípio físico utilizado por cabos balanceados para evitar interferências externas no áudio?

- A) Efeito *doppler*.
- B) Cancelamento de fase.
- C) Efeito *hass*.
- D) Difusão sonora.

QUESTÃO 36

O balanço de branco é considerado um dos aspectos técnicos mais importantes na fotografia digital. Basicamente, o balanço de branco visa criar uma correspondência correta, harmoniosa e fiel entre as cores reais do ambiente e a cor que irá aparecer na sua foto.

Sobre esse tema, considere as seguintes afirmativas:

1. Cada fonte de luz tem sua temperatura de cor; portanto é preciso fazer o balanço de branco para cada fonte.
2. A temperatura da cor da luz não varia; o que varia são os valores RGB da câmera.
3. Se o balanço de cor não for feito, todas as cores da imagem serão afetadas pela cor da fonte de luz.
4. O balanço de branco tem por função deixar todas as fotografias com as mesmas cores.

Em relação a essas afirmativas, estão CORRETAS

- A) 1, 3 e 4.
- B) 2 e 4.
- C) 3 e 4.
- D) 1 e 3.

QUESTÃO 37

A iluminação padrão de um cenário é feita com três pontos de luz: luz principal, luz de preenchimento e luz posterior. Em relação a luz de preenchimento, é CORRETO afirmar que ela

- A) aponta para o objeto principal, mas ilumina todo o cenário, criando sombras que devem ser corrigidas pelos outros pontos de luz.
- B) ilumina a parte posterior do objeto principal do cenário.
- C) é difusa, feita por refletores, iluminando o fundo do cenário, reduzindo as sombras criadas pela luz principal.
- D) é geralmente vermelha ou alaranjada, servindo para aumentar a temperatura de cor.

QUESTÃO 38

Em uma transmissão analógica simultânea com mais de um projetor, que aparelho é usado para duplicar o sinal?

- A) Distribuidor de vídeo VGA *Splitter*.
- B) DslCamera.
- C) *SplitterHdmi* vídeo 108 *Full HD*.
- D) Distribuidor de vídeo RCA.

QUESTÃO 39

Assinale a alternativa em que são indicados apenas sistemas analógicos:

- A) VHS, S-VHS, Hi8 e Beta.
- B) MiniCD, VHS, S-VHS.
- C) Hi8, MiniDV, Camcorder e CD.
- D) S-VHS, Hi8, MiniDV.

QUESTÃO 40

Projetores multimídia possuem diversas entradas; as mais comuns são

- A) *Firewire*, Vídeo Composto e mini-din.
- B) S-Vídeo, *Firewire* e P-10.
- C) Vídeo Composto, XLR e mini-din.
- D) VGA, S-Vídeo e Vídeo Composto.

QUESTÃO 41

Uma câmera ajustada com obturador em 1/250, diafragma em f 11 e ISO 200, trabalha com a mesma quantidade de luz se ajustada em

- A) 1/1000 / f 8 / ISO 400.
- B) 1/500 / f 16 / ISO 3200.
- C) 1/250 / f 16 / ISO 200.
- D) 1/125 / f 5.6 / ISO 1600.

QUESTÃO 42

O conceito de que os microfones são transdutores deve-se ao fato de eles

- A) manterem uma tensão constante no amplificador.
- B) serem capazes de filtrar uma fonte sonora.
- C) serem capazes de transformar energia da forma acústica para energia da forma elétrica.
- D) misturarem várias fontes sonoras a uma ou mais saídas.

QUESTÃO 43

Uma das características que NÃO corresponde ao equalizador gráfico é o fato de ele

- A) ser constituído por filtros *peaking* ou *bells*.
- B) ser um aparelho que cria o efeito *reverb*.
- C) ser formado por frequências preestabelecidas pelo padrão ISO.
- D) ter um dispositivo com controles frontais do tipo deslizante, para reforçar ou atenuar as frequências.

QUESTÃO 44

A qualidade final da fotografia analógica (em termos de saturação, nitidez e contraste) é diretamente relacionada à sensibilidade do filme utilizado.

Com base nessa afirmativa, é CORRETO afirmar que

- A) um filme de ISO 50 oferece menos qualidade que um ISO 800.
- B) um filme de ISO 400 oferece mais qualidade que um ISO 200.
- C) um filme de ISO 200 oferece menos qualidade que um ISO 1600.
- D) um filme de ISO 100 oferece mais qualidade que um ISO 400.

QUESTÃO 45

Sobre os tipos e formatos de câmera, considere as seguintes afirmativas:

1. As câmeras monorreflex ou *single lens reflex* (SLR) são aquelas que permitem ao fotógrafo enxergar através da objetiva, não havendo diferença no enquadramento entre o que é visto e o que é enquadrado.
2. As câmeras monorreflex digitais, ou DSLR, têm a mesma estrutura das analógicas, salvo que no plano do filme encontra-se o sensor digital, CCD ou CMOS, além de o corpo da câmera digital guardar um poderoso sistema de computador destinado ao processamento da imagem.
3. As câmeras de médio formato podem ser monorreflex (SLR) ou duplorreflex (*twinlensreflex*).
4. Não existem câmeras de médio formato digitais, pois ainda não há tecnologia para produzir sensores suficientemente grandes.

Acerca dessas afirmativas, estão CORRETAS

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 3 e 4.

EM BRANCO

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2018

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2018**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/COPEVE/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DRH/COPEVE