

# CONCURSO PÚBLICO UFMG

## EDITAL 645/2018

### PRODUTOR CULTURAL

#### PROVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

#### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa, com 11 questões; Legislação, com 4 questões e Conhecimentos Específicos do Cargo, com 30 questões. Cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01** a **45**, possui 4 alternativas.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

#### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA para preencher a área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:



Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

**O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas, incluindo transcrição da FOLHA DE RESPOSTAS: TRÊS HORAS**

EM BRANCO

# PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO:** Leia este texto e, com base nele, responda às questões 01 a 05.

## Saúde e dinheiro

*Os norte-americanos perdem qualidade de vida. Com isso, perdem condição de viver mais*

Dinheiro não traz felicidade, diz o povo. Embora haja controvérsias, a julgar pelo exemplo dos Estados Unidos, nem saúde: pelo segundo ano consecutivo, a expectativa de vida dos americanos diminuiu.

Em 1960, eles tinham a expectativa de vida mais alta do mundo. Chegava a 2,4 anos a mais do que a média dos países da Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico (OCDE). Em 1998, sua expectativa de vida ficou para trás da média da OCDE. Hoje, a diferença já é de 1,6 ano.

Um painel conjunto do *National Research Council* e do *Institute of Medicine* investigou as causas dessa desvantagem crescente. A conclusão foi a de que a saúde dos americanos é mais pobre em diversos aspectos: obesidade, diabetes, doenças cardiovasculares, ferimentos, homicídios, complicações de parto, gravidez na adolescência, consumo de drogas ilícitas e infecções pelo HIV.

Ficou evidente, também, que o estilo de vida é menos saudável do que o dos países da OCDE: as cidades privilegiam o automóvel, a população costuma ingerir alimentos altamente calóricos, abusar de álcool e possuir armas de fogo. Aqueles com renda familiar mais baixa têm menos suporte social, previdenciário e acesso limitado à assistência médica.

As mortes por overdose aumentam a cada ano. Em 2015, foram 64 mil; neste ano, serão 70 mil, números que ultrapassam o total das mortes de soldados americanos na Guerra do Vietnã. Numa análise publicada no *British Medical Journal*, Steven Woolf e Laudan Aron consideraram esses óbitos a “ponta do iceberg” de uma crise de saúde mais abrangente: a mortalidade associada ao abuso de álcool e aos suicídios, que afeta especialmente os brancos de meia-idade e certas comunidades rurais. As causas estariam ligadas ao colapso das indústrias locais, à erosão dos laços comunitários, ao isolamento social, à pressão financeira e à consciência dos trabalhadores de que perderam o padrão de vida que os pais um dia tiveram.

Ao contrário, entre os negros o número de suicídios e de mortes por overdose não aumentou. Os autores atribuem a esse fenômeno a maior resiliência de mulheres e homens negros, habituados a enfrentar desvantagens econômicas, discriminação, preconceito social e mortalidade geral mais elevada.

De outro lado, nos últimos anos, as diferenças sociais se acentuaram, a performance escolar piorou, os salários da classe média estagnaram e os níveis de pobreza aumentaram em relação aos dos países desenvolvidos. O país é rico, mas desigual: os mais pobres têm dificuldade de acesso a serviços sociais, à assistência médica, à prevenção e ao tratamento de transtornos psiquiátricos e dependência química.

Os Estados Unidos investem em saúde 17 % de um PIB de 19 trilhões de dólares, ou seja, cerca de 3,2 trilhões de dólares. É mais do que o PIB inteiro do Brasil. Para justificar esse gasto, o americano médio deveria viver 110 anos, pelo menos. Quem nasce em Santa Catarina vive mais.

VARELLA, Drauzio. Saúde e dinheiro. Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/revista/1024/saude-e-dinheiro>. Acesso em 21 nov.2018. (Adaptado)

### QUESTÃO 01

Em relação ao texto, constata-se que

- I - os americanos tinham a expectativa de vida mais alta do mundo; 2,4 anos a mais do que a média dos países da Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico.
- II - a queda na expectativa de vida, que ficou para trás da média dos países da Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico, tem como uma das causas as mortes de soldados americanos na Guerra do Vietnã.
- III - a saúde dos americanos piorou em diversos aspectos e seu estilo de vida é menos saudável do que o dos países da Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico.

São **CORRETAS** as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

### QUESTÃO 02

De acordo com o texto lido, as causas da mortalidade associada ao abuso de álcool e aos suicídios **NÃO** estariam ligadas

- A) à alimentação menos saudável.
- B) ao colapso das indústrias locais.
- C) ao isolamento social.
- D) à pressão financeira.

### QUESTÃO 03

A coesão textual resulta de uma rede de relações criadas por meio de procedimentos e recursos, tais como a repetição, a substituição, a seleção lexical.

Nas alternativas a seguir, há exemplos de retomada de elementos por meio da **substituição lexical**, **EXCETO** em:

- A) [...] Steven Woolf e Laudan Aron consideraram esses óbitos a “ponta do iceberg” de uma crise de saúde mais abrangente [...]
- B) Em 1960, eles tinham a expectativa de vida mais alta do mundo.
- C) Os autores atribuem a esse fenômeno a maior resiliência de mulheres e homens negros [...]
- D) Um painel conjunto do *National Research Council* e do *Institute of Medicine* investigou as causas dessa desvantagem crescente.

#### QUESTÃO 04

Nas alternativas a seguir, os termos e/ou orações destacados exercem a função sintática de complemento nominal, **EXCETO** em:

- A) Aqueles com renda familiar mais baixa têm menos suporte social, previdenciário e acesso limitado **à assistência médica**.
- B) [...] os mais pobres têm dificuldade de acesso **a serviços sociais, à assistência médica, à prevenção e ao tratamento de transtornos psiquiátricos e dependência química**.
- C) [...] habituados **a enfrentar desvantagens econômicas, discriminação, preconceito social e mortalidade geral mais elevada**.
- D) [...] à consciência **dos trabalhadores** de que perderam o padrão de vida que os pais um dia tiveram.

#### QUESTÃO 05

Nas alternativas a seguir, considerando seu uso no texto lido, o que os termos em destaque denotam está apresentado entre parênteses, **EXCETO** em:

- A) [...] a mortalidade associada ao abuso de álcool e aos suicídios, que afeta **especialmente** os brancos de meia-idade e certas comunidades rurais. (MODO)
- B) [...] **pelo segundo ano consecutivo**, a expectativa de vida dos americanos diminuiu. (ORDEM)
- C) Ficou evidente, **também**, que o estilo de vida é menos saudável do que o dos países da OCDE [...] (INCLUSÃO)
- D) A conclusão foi a de que a saúde dos americanos é **mais** pobre em diversos aspectos [...] (INTENSIDADE)

#### QUESTÃO 06

A conexão promove a sequencialização e o encadeamento de partes e subpartes de um texto.

Nas alternativas a seguir, os termos destacados são elementos que atuam na conexão, **EXCETO** em:

- A) A melhor maneira de identificar novos neurônios é executar extensivas análises **a fim de** determinar quais células são neurônios novos ou neurônios progenitores.
- B) O cérebro contém uma rede de vasos sanguíneos e neurônios de altíssima complexidade. **Portanto**, é melhor evitar pancadas na cabeça.
- C) O país é rico, mas desigual, **pois** os mais pobres têm pouco acesso à assistência médica, à prevenção e ao tratamento de transtornos psiquiátricos ou dependência química.
- D) Os seres humanos queimam **em repouso** cerca de 10 % a mais de calorias no fim da tarde do que à noite, devido aos ritmos circadianos, que controlam o relógio interno do corpo.

### QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que o pronome 'que' em destaque **NÃO** exerce a função sintática de sujeito da oração.

- A) Aponta-se a existência de 60 rankings universitários nacionais **que** analisam o desempenho das instituições, proporcionando-lhes reconhecimento e visibilidade.
- B) Cabe às instituições de ensino **que** se empenham em conquistar premiações e reconhecimento tomar os rankings internacionais como bússola para suas ações.
- C) O modelo de universidade **que** os rankings delineiam tem características padronizadas, independentemente de localização geográfica ou de índice de desenvolvimento.
- D) Os rankings universitários globais constituem-se em ferramentas **que** contribuem para a compreensão do estado da educação e da pesquisa ao redor do mundo.

### QUESTÃO 08

Leia este enunciado:

Milhares de pessoas se reuniram, na manhã de hoje, na famosa Champs-Elysees, onde entraram, violentamente, em confronto com a polícia, que tentava impedi-las de se deslocarem para a Place de la Concorde, perto do museu do Louvre.

Assinale a alternativa em que a mudança no uso dos sinais de pontuação altera o sentido desse enunciado.

- A) Milhares de pessoas se reuniram, na manhã de hoje, na famosa Champs-Elysees, onde entraram, violentamente, em confronto com a polícia que tentava impedi-las de se deslocarem para a Place de la Concorde, perto do museu do Louvre.
- B) Milhares de pessoas se reuniram na manhã de hoje, na famosa Champs-Elysees, onde entraram, violentamente, em confronto com a polícia, que tentava impedi-las de se deslocarem para a Place de la Concorde, perto do museu do Louvre.
- C) Milhares de pessoas se reuniram na manhã de hoje na famosa Champs-Elysees, onde entraram, violentamente, em confronto com a polícia, que tentava impedi-las de se deslocarem para a Place de la Concorde, perto do museu do Louvre.
- D) Milhares de pessoas se reuniram, na manhã de hoje, na famosa Champs-Elysees, onde entraram violentamente em confronto com a polícia, que tentava impedi-las de se deslocarem para a Place de la Concorde, perto do museu do Louvre.

### QUESTÃO 09

Nos termos destacados nas alternativas a seguir, o único que **NÃO** exerce a função de sujeito é

- A) **Obesidade, cigarro e causas ambientais** também podem causar alterações na tireoide e com isso provocar o tratamento por meio de reposição hormonal.
- B) Normalmente ricos em iodo, **peixes de águas salgadas, mariscos e algas** são uma ótima fonte para obter o nutriente que garante o bom funcionamento da tireoide.
- C) A tireoide, **glândula endócrina situada próxima à garganta**, é responsável pela produção de hormônios fundamentais para o funcionamento de todas as células do nosso corpo.
- D) Sem iodo, além de ter a fabricação de hormônios afetada, **a pessoa** pode desenvolver bócio endêmico – doença erradicada no Brasil e que deixa o volume da tireoide bastante aumentada.

### QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que a palavra ou expressão destacada **NÃO** atua como um conector que sinaliza a relação expressa nos parênteses.

- A) A enxaqueca afeta uma em cada cinco mulheres, mas ela pode estar com os dias contados **visto que** uma nova forma de tratamento promete livrar as pessoas dessa dor. (CAUSALIDADE)
- B) Feita com uma planta rica em sais minerais e vitaminas essenciais à saúde humana, está disponível no Brasil uma nova fórmula **que** devolve a qualidade de vida para quem sofre com açúcar alto no sangue. (DELIMITAÇÃO)
- C) Existem canais de reclamação **para que** os consumidores denunciem qualquer irregularidade no processo de compra e venda on-line. (FINALIDADE)
- D) Concussões cerebrais aumentam o risco de demência e declínio cognitivo, **caso** as pessoas se envolvam em acidentes que resultam em perda de consciência. (COMPLEMENTAÇÃO)

### QUESTÃO 11

Nas alternativas a seguir, as orações destacadas expressam a mesma relação de sentido, **EXCETO** em:

- A) Alguns alimentos têm mais calorias do que outros, portanto é fundamental a ajuda de um nutricionista ou médico nutrólogo **para orientar as pessoas nas necessidades e escolhas para o seu caso individualmente**.
- B) Em média, um adulto necessita de 0,8 g a 1 g de proteína por quilo de peso, por dia, mas atletas, idosos e gestantes têm necessidades diferentes, sendo, assim, importante a consulta a um nutricionista **para que acertem na seleção dos alimentos**.
- C) As proteínas vegetais são boas opções nutricionais **para quem quer reduzir o consumo de carnes**, porque fornecem os aminoácidos necessários para o organismo produzir músculos, células e hormônios, enzimas e anticorpos.
- D) O ideal, para as pessoas que praticam esportes, é ingerir mais de um tipo de vegetal que possui maior quantidade de proteína todos os dias **para fornecer as quantidades e qualidades adequadas de aminoácidos**.

# PROVA DE LEGISLAÇÃO

## QUESTÃO 12

Com relação às responsabilidades previstas na Lei 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a opção **CORRETA**:

- A) A responsabilidade civil decorre de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, que resulte em prejuízo ao erário ou a terceiros.
- B) A responsabilidade penal será afastada no caso de absolvição administrativa que negue a existência do fato.
- C) A responsabilidade civil-administrativa abrange os crimes e as contravenções imputadas aos servidores, nessa qualidade.
- D) A responsabilidade penal resulta de atos omissivos ou comissivos praticados no desempenho do cargo ou função pelos servidores.

## QUESTÃO 13

A Lei nº 8.112/1990 prevê que quando o servidor, a serviço, afastar-se da sede em caráter eventual ou transitório para outro ponto do território nacional ou para o exterior, fará jus a passagens e diárias destinadas a indenizar as parcelas de despesas extraordinárias com pousada, alimentação e locomoção urbana, conforme dispuser em regulamento.

Tendo por referência a lei supracitada e considerando a necessidade de um servidor se deslocar, a serviço e sem pernoite fora da sede, não constituindo exigência permanente do cargo, o pagamento de diária é devida em

- A) 100 % do valor integral.
- B) 50 % do valor integral.
- C) 30 % do valor integral.
- D) 70 % do valor integral.

## QUESTÃO 14

O Estatuto da Universidade Federal de Minas Gerais define o Conselho Universitário como órgão máximo de deliberação da instituição, responsável por formular a política geral da Universidade nos planos acadêmico, administrativo, financeiro, patrimonial e disciplinar.

São atribuições do Conselho Universitário:

- A) estabelecer a política de pessoal e aprovar a organização dos respectivos quadro e plano de cargos e salários.
- B) regulamentar a matrícula, estabelecer o regime escolar e aprovar o calendário escolar da Universidade.
- C) pronunciar-se sobre a aquisição, a locação, a gravação, a permuta e a alienação de bens imóveis pela Instituição.
- D) prover apoio institucional e técnico, além de subsídios de natureza crítica, visando à maior integração da Universidade com a sociedade.

### QUESTÃO 15

De acordo com o Estatuto da Universidade Federal de Minas Gerais, a Universidade é composta de unidades acadêmicas e unidades especiais.

Com relação à estrutura dessas unidades, assinale a opção **CORRETA**:

- A) A unidade especial será definida pelo Conselho de Curadores, após consulta ao Conselho de Diretores.
- B) A unidade especial pode realizar atividades de extensão, conduzindo à concessão de diploma de curso de graduação.
- C) A unidade acadêmica é o estabelecimento de ensino que possui sede e estrutura administrativa próprias.
- D) A unidade acadêmica poderá manter, ao mesmo tempo, diversos tipos de estrutura de nível hierárquico a ela inferior.

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – PRODUTOR CULTURAL

### QUESTÃO 16

Sobre patrimônio cultural, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Para que a função do patrimônio cultural se realize é essencial que a representatividade dos bens, em termos da diversidade social e cultural do país, permita que diferentes grupos sociais possam se reconhecer.
- B) Um repertório de bens, “ou coisas”, ao qual se atribui excepcional valor cultural, faz com que esses bens sejam merecedores de proteção por parte do poder público.
- C) Constituem patrimônio cultural brasileiro as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, documentos, edificações e os conjuntos urbanos de valor histórico, arqueológico e científico.
- D) A elaboração e a aplicação de instrumentos legais, como o tombamento, são suficientes para assegurar que um bem venha a cumprir efetivamente sua função de patrimônio cultural junto a uma sociedade.

### QUESTÃO 17

A Diretoria de Ação Cultural da UFMG, com o objetivo de avaliar o projeto DAC-Muitas Culturas nos *campi*, pretende realizar um estudo dos impactos econômicos do referido projeto.

Todas as afirmativas abaixo apresentam desdobramentos que poderão ser obtidos com a realização do estudo, **EXCETO**:

- A) Ditar os objetivos que a política pública cultural deve perseguir.
- B) Verificar se o nível de investimentos no projeto específico é adequado aos objetivos de política pública que foram traçados.
- C) Avaliar a eficiência da aplicação dos recursos no projeto determinando se há margem para melhoria/ajuste.
- D) Justificar a decisão de investimento no projeto ou um eventual aumento de recursos.

### QUESTÃO 18

Sobre a temática da diversidade cultural, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A Convenção da Diversidade Cultural reconhece os bens e serviços culturais como portadores de identidades, valores e significados. Com isso, sugere que eles sejam merecedores de tratamento diferenciado no ambiente do comércio internacional.
- B) A diversidade cultural, enquanto projeto, cria um mosaico harmônico que concilia as múltiplas formas pelas quais as culturas dos grupos e sociedades encontram sua expressão.
- C) O advento do século XXI marca o início da organização dos movimentos negros no Brasil para a implementação de políticas de superação do racismo, que são importantes para a concretização da cidadania e o pleno exercício da diversidade por parte dessa minoria social.
- D) Os povos indígenas brasileiros, apesar do compartilhamento de uma mesma cosmologia, possuem grande diversidade cultural, exemplificada por sua ampla variedade de conhecimentos, línguas e modos de vida.

## QUESTÃO 19

Além dos argumentos culturais, sociais, políticos e de desenvolvimento, há um leque de justificativas econômicas que embasam a interferência do Estado no mercado de produtos e serviços culturais.

Assinale como Verdadeiro (V) ou com Falso (F) as afirmativas a seguir:

- ( ) O mercado é incapaz de refletir todos os impactos gerados pelo setor cultural, cabendo ao Estado considerar essas externalidades. Além disso, o multiplicador da produção de bens e serviços culturais pode revelar-se maior do que o de outros setores.
- ( ) O investimento no setor cultural pode apresentar um custo de oportunidade mais interessante do que o do resto da economia para elevar índices importantes. Assim, caberia ao Estado, intervir de modo que se tenha coerência entre os objetivos da política cultural pública e as ações tomadas para atingi-los.
- ( ) O mercado mesmo que opere de modo eficiente, suscita que parcelas da população não possuam condições de acessar produtos e serviços culturais. É papel do Estado reparar essa desigualdade e promover a democracia de acesso.
- ( ) O Estado deve intervir de modo a privilegiar e estimular o consumo de produções artísticas renomadas, consolidadas no mercado, que alcancem altos índices de venda de bilheteria, o que acarreta em aumento das receitas, e, conseqüentemente, aumento dos impostos arrecadados.

A sequência **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V, V, F, F.
- B) V, V, V, F.
- C) F, V, F, V.
- D) F, F, V, V.

## QUESTÃO 20

Sobre os quatro componentes essenciais do paradigma do desenvolvimento humano, considere as seguintes definições:

- I – **Equidade** - igualdade de oportunidades, tendo em vista todo seu aspecto de ir e vir, de liberdade, seja política ou social.
- II – **Sustentabilidade** - sustentação de todas as formas de capital, não apenas de capital financeiro, mas também de capital físico, humano e ambiental.
- III – **Produtividade** - abrangendo todos os subconjuntos do desenvolvimento humano. O crescimento econômico é parte importante, mas é apenas uma das possibilidades de produtividade.
- IV – **Empoderamento** - ampliação das capacidades das pessoas. Significa que as pessoas se encontram em condições de fazer suas escolhas segundo sua livre vontade.

Em relação as definições apresentadas, estão **CORRETAS** as definições:

- A) I, III e IV.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) I, II, III e IV.

## QUESTÃO 21

Sobre cultura popular e cultura de massa, a filósofa Marilena Chauí, em *Conformismo e Resistência*, afirma que:

- A) Embora haja relações entre as duas manifestações culturais, as duas não devem ser tratadas como idênticas, já que na primeira os participantes se exprimem e se reconhecem mutuamente em sua humanidade e em suas condições sociais; e na segunda, há uma estrutura cultural na qual os indivíduos são convidados a participar sob pena de exclusão e invalidação sociais ou de destituição cultural.
- B) São manifestações culturais idênticas, já que as duas formas ocultam as diferenças sociais, os conflitos e as contradições dos povos, colocando-os em uma imensa Organização funcional regida pelos imperativos tanto administrativos quanto das técnicas de disciplina e vigilância que definem a racionalidade capitalista. Nessa, tanto a realidade quanto a ideia das classes sociais e de sua luta ficam dissimuladas, graças à substituição dos *sujeitos sociais* pelos *sujeitos socioeconômicos*.
- C) São formas idênticas de retratar as manifestações culturais do povo, uma vez que a cultura popular é identificada como a cultura de massa, assim, *popcult* e *masscult* tornam-se sinônimos. Sendo assim, elas deixaram um saldo comum que repercute sobre a maioria das análises referentes à cultura popular nos países ditos centrais ou de capitalismo avançado.
- D) Ainda que haja alguma identificação entre popular e massa, essas manifestações culturais devem ser tratadas como detentoras de significados irreconciliáveis e antagônicos, uma vez que a expressão “cultura de massa” assinala aquilo que a ideologia dominante tem por finalidade ocultar, isto é, a existência de divisões sociais. Já a “cultura popular”, ao contrário, esconde as diferenças sociais, considerando todos participantes como integrantes de um grande todo.

## QUESTÃO 22

De acordo com o Banco Mundial, no projeto de desenvolvimento humano sustentável, é necessário reconhecer e propor a articulação e a participação equilibrada, de quatro tipos de capital, **EXCETO**:

- A) O CAPITAL SOCIAL, definido como um conjunto de valores e atitudes compartilhadas, capazes de assegurar um grau máximo de confiança entre os atores sociais de uma sociedade.
- B) O CAPITAL HUMANO, determinado pelos graus de nutrição, saúde e educação da população.
- C) O CAPITAL CONSTRUÍDO, gerado pelas grandes empresas, o que inclui infraestrutura, bens de capital, capital financeiro, comercial etc.
- D) O CAPITAL NATURAL, constituído pela dotação de recursos naturais com que conta uma sociedade, um país, uma comunidade.

### QUESTÃO 23

Considerando-se o histórico de implementação da *Convenção sobre a Proteção e a Promoção da Diversidade das Expressões Culturais*, adotada em 2005 pela Assembleia Geral da Unesco, avalie as afirmativas a seguir:

- I - Ao assinar a Convenção os países devem, em caráter mandatório, adotar políticas públicas voltadas para a proteção e promoção da diversidade em seu território, a exemplo de medidas para a concessão de apoio financeiro público.
- II - A articulação entre diversidade cultural e políticas de comunicação é desafio pouco abordado pelos países membros. O Brasil é exemplo dessa lacuna: a difusão de expressões culturais é impactada negativamente pela ausência de regulamentação de dispositivos constitucionais para a comunicação social, assim como pela falta de atualização do Código Brasileiro de Telecomunicações.
- III - O Fundo Internacional para a Diversidade Cultural foi criado para promover o desenvolvimento sustentável e a redução da pobreza, em especial nos países em desenvolvimento. As contribuições dos estados-membro para o Fundo são voluntárias.
- IV - A Convenção é referência no que diz respeito a diretrizes de proteção e promoção da diversidade de expressões culturais produzidas e/ou difundidas em formato digital, sugerindo em seu texto medidas atentas às novas tecnologias e configurações do ambiente virtual.
- V - A Convenção tem sofrido sensivelmente com a falta de recursos financeiros imposta pela crise financeira e institucional a qual a Unesco tem atravessado nos últimos anos.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) II, III e V.
- B) I, II e V.
- C) I, II, III e IV.
- D) III e IV.

### QUESTÃO 24

No *Dicionário Crítico de Política Cultural*, Solange Couceiro realiza uma leitura do mito da democracia racial no Brasil, associando-o a uma visão de cultura

- A) Multiculturalista.
- B) Assimilacionista.
- C) Pluralista.
- D) Particularista.

## QUESTÃO 25

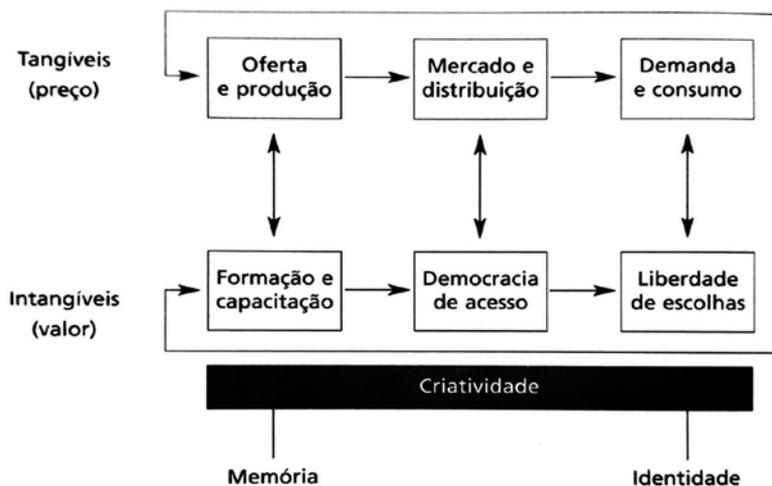
Associe a coluna 1, que apresenta os seis principais fatores que compõem a multiplicidade dos valores culturais, com a coluna 2, que apresenta sucinta explicação de cada um desses valores. Em seguida, assinale a alternativa que corresponde à ordem correta de associações.

- 1) Valor estético ( ) É o valor que deriva da satisfação que uma pessoa tem ao saber de determinado bem cultural, mesmo que não haja a intenção de visitá-lo ou adquiri-lo. Por exemplo, o valor da Muralha da China pode ser altíssimo para uma pessoa, embora ela eventualmente não tenha perspectivas de ir à China.
- 2) Valor social ( ) É o valor que, com o passar do tempo, objetos do dia a dia, funcionais ou estéticos, passam também a assumir. Pode-se citar como exemplo os museus da moda e de objetos do cotidiano que se tornam antiguidades e representações únicas de um período.
- 3) Valor de existência ( ) É o valor que as obras culturais podem ter, mais ou menos explícitos, em prol de uma ideologia do governo ou da classe hegemônica. Por exemplo, filmes de propaganda nazista ou ainda as produções cinematográficas dos Estados Unidos durante a Segunda Guerra Mundial.
- 4) Valor espiritual ( ) É o valor que reveste uma obra ou tradição de uma aura intocável, por exemplo, o valor cultural de um sítio arqueológico para os descendentes desta comunidade que o constituem como um lugar que não deve ser profanado.
- 5) Valor político ( ) É o valor que uma sociedade atribui a determinado bem, reflete suas crenças, modo de pensar e identidade. É por meio desse valor que ela se mantém unida e se reconhece como um grupo com essência comum. Pode-se citar como exemplo, o valor cultural do acarajé enquanto patrimônio cultural nacional, que vai muito além dos limites da Bahia e da constituição de um meio de sustento de tantas famílias que o produzem.
- 6) Valor histórico ( ) Trata-se do mais explícito dos valores culturais, deriva de um conjunto de percepções e julgamentos de valor da sociedade ou grupo que o analisa e do momento histórico em que isso é feito. Pode-se citar como ilustração a reação de admiração de Goethe diante do aqueduto de Spoleto, na Itália, no início do século XIX e seu comentário acerca de outras obras que não possuem propósitos:
- “É essa então a terceira obra dos antigos, que tenho diante de mim e da qual observo a mesma marca, sempre grandiosa (...). Somente agora sinto com quanta razão sempre achei detestáveis as construções feitas por capricho(...). Todas coisas natimortas, já que o que não tem em si uma razão de existir não tem vida e não pode ser ou tornar-se grande.”
- (GOETHE, J. W. apud REIS, A. C. F. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura. São Paulo: Editora Manole, 2007, p. 21).

- A) 3, 6, 5, 4, 2, 1.  
B) 3, 1, 5, 4, 6, 2.  
C) 2, 6, 5, 4, 3, 1.  
D) 2, 3, 4, 5, 6, 1.

## QUESTÃO 26

A figura a seguir, retrata as duas dimensões paralelas da Economia Criativa:



Fonte: REIS, Ana Carla Fonseca. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável. 2007. p. 310.

Todas as alternativas apresentam informações corretas acerca do ciclo da economia criativa em um contexto de desenvolvimento, ilustrado acima, **EXCETO**:

- A) Enquanto o ciclo material segue o fluxo de oferta, mercado e demanda, regulado pelo mecanismo de preços, o ciclo simbólico promove o fluxo de valores intangíveis, que imprimem valor a cada etapa e embasam o ciclo econômico.
- B) O ciclo retrata as dimensões material e simbólica da economia criativa, que se comunicam e reforçam-se continuamente. Ele se alimenta nas fontes da criatividade, da memória e da identidade e produz benefícios simbólicos e econômicos, que quanto mais abundantes, mais reforçam suas raízes.
- C) A formação e a capacitação apoiam a oferta, enquanto a democracia de acesso sustenta o mercado, e a liberdade de escolhas rege a demanda. Já a preservação e a promoção das identidades nacionais e da memória do país tendem a assumir menor importância neste contexto econômico-cultural.
- D) A quebra de um dos elos tem por consequência a interrupção dos dois fluxos, dada a relação de interdependência que se estabelece entre eles. Os efeitos serão sentidos a médio ou longo prazos, após o momento de inércia em que os benefícios econômicos e simbólicos continuam sendo gerados, apesar da ruptura.

## QUESTÃO 27

Mário de Andrade, em sua passagem pelo Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo, teve relevante participação na inauguração das políticas culturais no Brasil ao contribuir com as seguintes inovações, **EXCETO**:

- A) Pensar a cultura como algo "tão vital como o pão".
- B) Propor uma definição de cultura restrita às Belas Artes.
- C) Assumir o patrimônio não só como o material, tangível e possuído pelas elites, mas também como algo imaterial, intangível e pertinente aos diferentes estratos da sociedade.
- D) Patrocinar duas missões etnográficas às regiões Amazônica e Nordeste para pesquisar suas populações deslocadas do eixo dinâmico do país e da sua jurisdição administrativa.

## QUESTÃO 28

Em 1986, no governo Sarney, foi criada a primeira lei brasileira de incentivos fiscais para financiar a cultura: a chamada Lei Sarney. No governo seguinte, de Collor (1990), a Lei Sarney foi extinta, mas deu origem a outra lei de incentivo, a Lei Rouanet, que já foi submetida a várias reformas.

Todas as alternativas a seguir apresentam críticas a lógica das leis de incentivo, **EXCETO**:

- A) As leis de incentivo à Cultura no Brasil delegam o poder de deliberação de políticas culturais, que passa do Estado para as empresas e seus departamentos de marketing.
- B) As leis brasileiras de incentivo à Cultura propiciam apoios equivocados à Cultura mercantil que visa retorno meramente comercial.
- C) As leis de incentivo à Cultura ocasionam concentração regional dos recursos, uma vez que a imensa maioria dos recursos advindos da renúncia fiscal são captados por projetos na região Sudeste.
- D) As leis de incentivo à Cultura permitem o repasse de recursos diretos, principalmente a partir da Lei Rouanet, a artistas reconhecidos, com carreira já consolidada no mercado, em detrimento de projetos de artistas ainda no início de carreira.

## QUESTÃO 29

De acordo com o livro *Políticas Culturais no Brasil*, de Rubim e Barbalho, existem quatro elementos que podem contribuir para o debate sobre os fundamentos de uma política cultural.

Todas as alternativas a seguir tratam desses elementos, **EXCETO**:

- A) A importância da cultura nos processos de desenvolvimento humano e no fortalecimento da institucionalidade democrática, articulando as políticas de cultura com outras áreas políticas econômicas e sociais.
- B) A promoção da diversidade cultural como elemento promotor de uma ética de convivência e de respeito à dignidade humana.
- C) As formas tradicionais de fazer políticas de cultura precisam ser repensadas, entendendo que um novo paradigma surge a partir de intensa conectividade gerada pelas redes digitais.
- D) As relações entre cultura e equidade, apoiadas em três valores sociais: igualdade, publicidade e justiça, em que a equidade na cultura é garantida na criação de condições adequadas de circulação dos bens culturais e na criação de possibilidades para que todas as pessoas possam participar e fruir dessas condições.

### QUESTÃO 30

Relacione as colunas 1 e 2 sobre os objetivos para a captação e canalização de recursos do Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

- |  |  |
|--|--|
| 1 – Incentivo à formação artística e cultural.                           | ( ) Levantamentos, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus segmentos.   |
| 2 – Fomento à produção cultural e artística.                             | ( ) Contratação de serviços para elaboração de projetos culturais.   |
| 3 – Preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico. | ( ) Proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais.   |
| 4 – Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais.               | ( ) Edição de obras relativas às Ciências Humanas, às Letras e às Artes.   |
| 5 – Apoio a outras atividades culturais e artísticas.                    | ( ) Concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil. |

A sequência **CORRETA** é:

- A) 1, 5, 3, 2, 4.
- B) 4, 5, 3, 2, 1.
- C) 2, 1, 3, 4, 5.
- D) 4, 1, 3, 5, 2.

### QUESTÃO 31

Associe as duas colunas, relacionando as estratégias de divulgação de um projeto cultural à sua definição.

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. <i>Release</i>      | ( ) Contatos de pessoas e instituições interessadas no projeto ou em seu tema, além de contatos estratégicos para a divulgação do projeto.   |
| 2. <i>Clipping</i>     | ( ) Seleção e organização de matérias, notas, fotos, charges e críticas a respeito do projeto cultural publicadas em veículos midiáticos.  |
| 3. <i>Press kit</i>    | ( ) Texto enviado para a imprensa, contendo as principais informações a respeito do projeto, bem como os contatos para possíveis entrevistas ou obtenções de informações adicionais. |
| 4. <i>Mailing list</i> | ( ) Conjunto de itens enviado para os veículos de comunicação, contendo peças gráficas e outros elementos relacionados ao projeto cultural.  |

A sequência **CORRETA** dessa associação é:

- A) 4, 2, 1, 3.
- B) 3, 2, 1, 4.
- C) 4, 1, 2, 3.
- D) 3, 1, 4, 2.

### QUESTÃO 32

Sobre o Direito Autoral é **INCORRETO** afirmar que:

- A) É o titular aquele que detém os chamados direitos patrimoniais ou morais.
- B) É considerado um direito *sui generis*, em que se destacam dois aspectos fundamentais: o material e o moral.
- C) É o estatuto jurídico do trabalhador intelectual, que sempre recebeu mais do que dá ao público.
- D) É um conjunto de regras que regulam o direito do criador sobre a obra (criação intelectual).

### QUESTÃO 33

A equipe de produção de um evento cultural deve tomar os seguintes cuidados nas contratações de serviços de pessoas jurídicas, **EXCETO**:

- A) Firmar contrato por escrito prevendo de forma clara tudo o que foi pactuado entre as partes.
- B) Exigir emissão de RPA antes da efetivação do pagamento.
- C) Efetivar o pagamento do valor líquido ao contratado e realizar os recolhimentos dos respectivos tributos.
- D) Verificar utilizando o número do CNPJ, junto à Receita Federal, a regularidade fiscal dos possíveis contratados.

### QUESTÃO 34

O investimento de instituições privadas e públicas em projetos culturais pode ser de diversas naturezas e montantes. Os tipos de créditos utilizados para assinalar publicamente a parceria estabelecida também variam. Alguns termos são empregados com maior frequência, conforme apresentado no livro *O Averso da Cena*, de Romulo Avelar.

Complete as lacunas do texto abaixo com os créditos mais usuais em cada caso:

\_\_\_\_\_ é o crédito mais nobre que pode ser oferecido a um parceiro. É concedido como contrapartida por um investimento realmente significativo efetuado pela empresa ou entidade. Em um patamar imediatamente abaixo está o/a \_\_\_\_\_. Descendo mais um patamar está o/a \_\_\_\_\_, que é crédito também utilizado para caracterizar permutas de materiais ou serviços essenciais para a realização do projeto. \_\_\_\_\_ é bastante utilizado para caracterizar a participação de algum veículo de comunicação no projeto, embora haja controvérsias a respeito da utilização desse termo. Já o crédito \_\_\_\_\_ se refere à entidade responsável pelo projeto cultural.

(Texto adaptado de AVELAR, Romulo. *O avesso da cena – notas sobre produção e gestão cultural*. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2013. p. 131)

Assinale a sequência **CORRETA** de termos que preenchem as lacunas:

- A) apresentação, patrocínio, apoio, promoção, realização.
- B) patrocínio, apresentação, apoio, promoção, realização.
- C) realização, patrocínio, apresentação, apoio, promoção.
- D) apresentação, realização, patrocínio, apoio, promoção.

### QUESTÃO 35

Relacione as colunas 1 e 2 que apresentam os procedimentos para a montagem de orçamento da pré-produção de um evento cultural.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1 – Listagem dos itens de despesa  | ( ) Nesse momento, o empreendedor deve ter cuidado com o grau de precisão dos números. Para que o orçamento seja um instrumento confiável, é recomendável efetuar pelo menos três cotações de cada item.     |
| 2 – Classificação das despesas     | ( ) Nesse momento, não é necessário classificar as rubricas, bastando simplesmente registrá-las.   |
| 3 – Realização de tomada de preços | ( ) Nesse momento, é fundamental acrescentar um percentual que funcione como margem de segurança, para proteção do empreendimento contra eventuais variações do mercado e imprevistos.                       |
| 4 – Lançamento dos valores         | ( ) Nesse momento, é necessário estabelecer grupos de despesas como, por exemplo, remuneração de pessoal, serviços de terceiros, materiais, despesas de comunicação, despesas administrativas, entre outras. |
| 5 – Revisão do orçamento           | ( ) Nesse momento, é hora de avaliar a viabilidade do projeto. É preciso analisar o potencial de captação de recursos ou de vendas, com o intuito de garantir, no mínimo, o alcance do ponto de equilíbrio.  |

A sequência **CORRETA** é:

- A) 3, 2, 5, 1, 4.
- B) 5, 1, 4, 2, 3.
- C) 4, 2, 3, 1, 5.
- D) 3, 1, 4, 2, 5.

### QUESTÃO 36

De acordo com a Lei 8.313/91, são segmentos que podem receber doações e patrocínios de pessoas jurídicas com o objetivo de incentivar atividades culturais, **EXCETO**:

- A) Livros de valor artístico, educacional, literário ou humanístico.
- B) Artes Cênicas.
- C) Exposições de artes visuais.
- D) Música erudita ou instrumental.

### QUESTÃO 37

Sobre pagamentos efetuados a pessoas físicas e jurídicas, considere as seguintes afirmativas:

- I – A pessoa física tem a carga tributária bem mais elevada que a jurídica, o que leva aos proponentes de projetos culturais a preferirem contratar pessoa jurídica como seus executores.
- II – Na contratação de serviço realizado por profissional que tenha responsabilidade técnica e prevista em lei sobre o trabalho, o contratante será o responsável pelo recolhimento de 1,5% de Imposto de Renda, por meio de DARF.
- III – Se a contratação de pessoa física decorre da prestação de um serviço, deve-se atentar para o INSS (imposto pago sobre serviço), de acordo com a alíquota do local de pagamento.
- IV – A primeira regra ao pagar pessoa física é reter o Imposto de Renda na fonte, pois a responsabilidade tributária do pagamento é do pagador.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e IV.
- D) I, III e IV.

### QUESTÃO 38

Sobre o pagamento de retribuições autorais ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (Ecad), é **INCORRETO** afirmar:

- A) O evento com execução musical exclusivamente ao vivo terá o valor de sua retribuição autoral reduzido em comparação à execução musical mecânica/gravada.
- B) A relação completa das obras musicais e fonogramas utilizados deve ser informada ao Ecad, com a indicação dos nomes dos autores e artistas executores.
- C) O evento que contemple obras em domínio público e obras protegidas terá cálculo dos direitos autorais proporcional, considerando apenas as obras protegidas.
- D) O Ecad representa autores, editores, intérpretes, músicos e produtores fonográficos, repassando diretamente a eles os valores arrecadados com as retribuições autorais.

### QUESTÃO 39

O produtor cultural do Festival de Verão da UFMG, entendendo que o orçamento é o plano financeiro para a implementação de um projeto, pretende elaborá-lo e apresentá-lo à direção do Festival. No entanto, foi desencorajado a produzi-lo por outros colegas, que consideraram a ferramenta desnecessária, já que pode não corresponder rigorosamente à realidade. Diante dessa situação, o produtor resolve listar alguns benefícios da elaboração de um bom orçamento, de modo a convencer o restante da equipe da importância da ferramenta.

Todas as afirmativas abaixo apresentam informações que poderiam ser utilizadas pelo produtor cultural, **EXCETO**:

- A) Ajuda a evitar gastos por impulso.
- B) Impede desembolsos de recursos inúteis.
- C) Favorece a tomada de decisões, em caso de imprevistos.
- D) Possibilita o correto dimensionamento do volume de recursos a serem captados.

#### QUESTÃO 40

Considerando as três principais etapas de uma Produção, avalie as afirmações a seguir, assinalando com (V) Verdadeiro ou com (F) Falso:

- ( ) A pré-produção é o momento de definir estratégias para transformação da ideia em algo executável. Atividades como a montagem da equipe de trabalho e a verificação da necessidade de liberação de direitos autorais são exemplos de ações de pré-produção.
- ( ) A montagem do plano de comunicação de um projeto cultural compreende ações como identificação do público-alvo, definição das estratégias de comunicação e levantamento de custos. Todas essas ações integram a etapa de produção.
- ( ) A montagem do orçamento, como plano financeiro para a implementação de um projeto ou programa, deve ser realizada na etapa de produção, uma vez que nessa fase já se sabe os custos exatos de cada item a ser contratado ou adquirido.
- ( ) A apresentação de relatórios para os parceiros, sejam eles privados, públicos ou do terceiro setor, é um procedimento imprescindível na pós-produção.

A sequência **CORRETA** é:

- A) F, F, F, V.
- B) V, F, V, V.
- C) V, F, F, V.
- D) V, V, F, F.

#### QUESTÃO 41

A UFMG, no âmbito de suas ações culturais, contratou a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais para realizar um concerto em um grande palco montado no gramado da Reitoria. Diante disso, a contratada enviou o  *rider*  técnico do espetáculo, com algumas exigências especificadas. Os itens listados a seguir poderiam estar mencionados no documento enviado, **EXCETO**:

- A) Especificações de aparelhagens de som e luz e outros tipos de equipamentos necessários.
- B) Mapa de palco com a determinação do posicionamento de equipamentos e instrumentos e das dimensões para montagem.
- C) Ficha técnica com a relação de músicos que se apresentarão no concerto.
- D) Necessidade de carregadores e pessoal para montagem.

#### QUESTÃO 42

A Administração Central da UFMG, com o intuito de estimular ações culturais na Universidade, solicitou a um produtor cultural que fosse realizado um evento de caráter periódico, destinado à formação cultural, à experimentação artística e à reflexão. Foi mencionado que o evento poderia ou não ter caráter competitivo. A partir dessas informações, o produtor entende que deverá realizar

- A) uma Oficina cultural.
- B) um Festival.
- C) um Seminário.
- D) uma Mesa-redonda.

### QUESTÃO 43

Os enunciados abaixo identificam alguns dos muitos profissionais que atuam nos bastidores da cena artística. Assinale a alternativa que apresenta a associação **INCORRETA** entre o nome dado ao profissional e a função desempenhada.

- A) “Contrarregra” é aquele vinculado à encenação, estando encarregado de atividades como regular as entradas em cena dos atores e auxiliar na marcação dos intérpretes.
- B) “Produtor de frente” é aquele que realiza viagem prévia ao longo de todo o roteiro de uma turnê de espetáculo, efetuando os procedimentos necessários à concretização da apresentação.
- C) “Produtor local” cuida da infraestrutura para a recepção de espetáculos que visitem a sua própria cidade, acertando os detalhes para a produção do evento, sob supervisão do contratante.
- D) “Anjo” é aquele que nos festivais de artes cênicas, sendo membro de grupo artístico convidado, é designado para intermediar as relações entre seus colegas e a organização do festival.

### QUESTÃO 44

Em 2019, o Centro Cultural da UFMG celebra 30 anos de atividades. Para o dia do aniversário, você, como produtor cultural do espaço, propõe a realização de uma série de shows e espetáculos, em um grande evento destinado a 1.500 pessoas. Para as apresentações, você sugere a montagem de um palco em rua adjacente ao Centro Cultural.

As afirmativas abaixo representam atividades que você e a equipe de produção do Centro Cultural terão que realizar para concretizar o evento, **EXCETO**:

- A) Demandar dos grupos artísticos convidados documentos como *riders* de som e luz, mapa de palco e lista de repertório.
- B) Solicitar a emissão de ART para o engenheiro ou arquiteto responsável pelo projeto de palco.
- C) Contactar a companhia de tráfego local, BHTrans, para que sejam avaliadas as possibilidades de desvio de trânsito e sinalização necessária na região do evento.
- D) Protocolar junto à Secretaria Municipal de Cultura o pedido de licenciamento do evento, para autorizar a realização em logradouro público.

### QUESTÃO 45

A Diretoria de Ação Cultural da UFMG está planejando uma exposição de Artes Visuais, com gravuras do Acervo Artístico da UFMG e obras emprestadas de outras instituições.

Assinale a alternativa que exemplifica procedimento relacionado à produção dessa exposição.

- A) Compilar, junto aos responsáveis pelas obras artísticas, os dados de valor monetário e de ficha técnica das obras, importantes para previsão de transporte e contratação de seguro.
- B) Indicar no borderô os suportes expositivos (vitrines, painéis, etc.), considerando a adequação ao volume e ao peso de cada obra.
- C) Elaborar documentação de empréstimo das obras observando os parâmetros determinados pela ABRAMUS para movimentação de obras pertencentes a museus.
- D) Prever o Plano de Acondicionamento, adotando os procedimentos padrões de conservação de gravuras em espaços expositivos.

# CONCURSO PÚBLICO UFMG – EDITAL 645/2018

RASCUNHO DO GABARITO										
<b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>										
1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>									
<b>PROVA DE LEGISLAÇÃO</b>										
12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
<b>PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO</b>										
16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG – EDITAL 645/2018**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela COPEVE/UFMG.