



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Pró-Reitoria Administrativa

Concurso Público

Edital 012/PROAD/SGP/2012

Superior

Cargo

JORNALISTA

Caderno de Prova

Nome do Candidato

Número de Inscrição

							-	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

Assinatura do Candidato

--

INSTRUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de 1 a 15, é constituído de **40 (quarenta)** questões objetivas, cada uma com quatro alternativas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa

11 a 20 – Informática Básica

21 a 40 – Conhecimentos Específicos

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.
3. **Sobre a Marcação do Cartão de Respostas**

As respostas deverão ser, obrigatoriamente, transcritas com caneta esferográfica de tinta preta não porosa para o Cartão de Respostas, que será o único documento válido para correção. Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

- 3.1. Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pinte completamente o campo correspondente.

Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa **C** seja a escolhida.

N.º da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/> C
<input type="radio"/> D

- 3.2. Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.
- 3.3. Não rasure nem amasse o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
4. A duração da prova é de **quatro** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS** e a coleta de impressão digital de candidatos.
5. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.
6. Será permitida a saída de candidatos da sala de prova **somente** após decorridas **duas horas e trinta minutos** do início da prova. Nesse caso, o candidato deverá entregar, **obrigatoriamente**, ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão de Respostas.
7. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes de transcorridas **duas horas e trinta minutos** do início da prova deverá assinar **Termo de Ocorrência** declarando **desistência** do Concurso.
8. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova **somente quando estiver faltando trinta minutos** para o término da prova.
9. Na página 15 deste Caderno de Prova encontra-se a **Folha de Anotação do Candidato**, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas, destacada e levada pelo candidato para posterior conferência com o gabarito.
10. Terminada a prova, o candidato deverá, **obrigatoriamente**, entregar ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o artigo abaixo e responda às questões de 01 a 07.

O instinto animal

- 1 Alguns traduzem por “instinto animal” o que o economista inglês John Maynard Keynes na década de 30 descreveu como “animal spirit”, isto é, espírito animal. Nesse artigo, tomo a expressão como nossa capacidade geral de sentir, pressentir algo, e agir conforme. [...]
- 5 Não me parece muito apurado o espírito animal que, nas palavras de uma autoridade, declara que empregar 7% do PIB em educação (e 10% em mais alguns anos) vai “quebrar o país”. Educação não quebra nada: só constrói. Sendo bom esse instinto, o fator educação terá de ser visto como o mais importante de todos. Aquele, sólido e ótimo, sem o qual não há crescimento, não há economia saudável, não há felicidade. Uso sem medo o termo “felicidade”, pois não me refiro a uma cômoda alienação e ignorância dos problemas, mas ao mínimo de harmonia interna pessoal, e com o mundo que nos rodeia. Não precisar ter angústias extremas com relação ao essencial para a nossa dignidade: moradia, alimentação, saúde, trabalho.
- 10 Como base para tudo isso, educação. Educação que pode consumir bem mais que 7% do PIB sem quebrar coisa alguma, exceto nossa miséria nascida da ignorância; nossas escolhas erradas nascidas da desinformação; nossa má qualidade de vida; e a falta de visão quanto àquilo que temos direito de receber ou de conquistar, com a plena consciência que nasce da educação.
- 15 A verdadeira democracia só floresce no terreno da boa educação e ótima informação de seu povo. Pois não será governo de todos o comando dos poucos que estudaram bem, os informados, levando pela argola do nariz de bicho domesticado milhões e milhões de seres humanos cegos, aflitos ou alienados, que não sabem; e que, se quiserem boa educação desde as bases da infância, correm o risco de ser acusados de querer quebrar o país.
- 20 Precisamos medir nossas palavras: cuidar do que dizemos, do que escrevemos, e também do que pensamos e não dizemos. Podem acusar quanto quiserem os empresários, os louros de olhos azuis, as elites, os ricos, os intelectuais, não importa; mas não acusem de querer o mal da nação aqueles que batalham pela mera sobrevivência ou por uma vida melhor, num orçamento que tenha a educação como prioridade. Pois não é certo que da treva sempre nasce a luz: dela brotam como flores fatídicas o sofrimento, a miséria, a subserviência. Na treva da ignorância nasce o atraso, de suas raízes se alimenta a pobreza em todos os sentidos, financeira, moral, intelectual. Uma educação bem cuidada e fomentada, com professores bem pagos, boas escolas desde a creche até a universidade, com orientação sadia e não ideológica, realmente cultural, aberta ao
- 25 mundo e não isolacionista, grande e não rasa, promove crescimento, nos insere no chamado concerto das nações, e nos torna respeitados – nos faz incluídos, consultados, procurados.
- [...]

(LUFT, Lya. In revista VEJA, 18/07/2012.)

QUESTÃO 01

A tese defendida pela articulista é:

- [A] Educação aberta ao mundo oferece felicidade e esperança para quem ainda não se sente respeitado e incluído.
- [B] Educação deve ser o fator mais cuidado em um país para que os cidadãos sejam fortalecidos intelectual e materialmente.
- [C] Oferecer educação de boa qualidade ao povo causa descompasso econômico em países que empregam mais de 7% do PIB nessa área.
- [D] O instinto animal, em se tratando de governos e empresários, deve voltar-se para uma educação de base.

QUESTÃO 02

Qual argumento **NÃO** é usado pela articulista para fundamentar sua tese?

- [A] Sendo bom esse instinto, o fator educação terá de ser visto como o mais importante de todos.
- [B] A verdadeira democracia só floresce no terreno da boa educação e ótima informação de seu povo.
- [C] Na treva da ignorância nasce o atraso, de suas raízes se alimenta a pobreza em todos os sentidos, financeira, moral, intelectual.
- [D] Educação que pode consumir bem mais que 7% do PIB sem quebrar coisa alguma, exceto nossa miséria nascida da ignorância

QUESTÃO 03

Qual fato dá base para a crítica veemente de Luft neste artigo?

- [A] Pessoas que não tiveram boa educação desde a infância serem acusadas de querer quebrar o país.
- [B] A falta de visão do brasileiro que não sabe seus direitos à moradia, à alimentação, saúde, segurança.
- [C] Uma autoridade afirmar que empregar 7% do PIB na educação vai quebrar o país.
- [D] Os empresários, as elites, os ricos acusarem de querer mal ao país os que lutam para ter a educação como prioridade.

QUESTÃO 04

Quanto à posição da articulista sobre educação, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Quando o povo vive a ignorância, é fadado à pobreza tanto material quanto intelectual.
- () Não conhecer seus direitos, fazer escolhas erradas, ter má qualidade de vida são fatores advindos da falta de educação de boa qualidade.
- () Uma educação de qualidade é fruto dos esforços de instituições, de empresários comprometidos com investimentos nessa área.
- () Um povo que não tem educação de boa qualidade pode tornar-se subserviente ao seu governo.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, F, V, F
- [B] F, V, F, F
- [C] V, V, F, V
- [D] F, F, V, V

QUESTÃO 05

O trecho *Pois não será governo de todos o comando dos poucos que estudaram bem, os informados, levando pela argola do nariz de bicho domesticado milhões e milhões de seres humanos cegos, aflitos ou alienados, que não sabem* faz clara referência

- [A] à falta de inteligência dos políticos.
- [B] aos governos democráticos.
- [C] à debilidade financeira.
- [D] ao voto de cabresto.

QUESTÃO 06

O termo *Aquele* (linha 6) retoma o sentido de

- [A] PIB brasileiro.
- [B] instinto ou espírito.
- [C] crescimento.
- [D] fator educação.

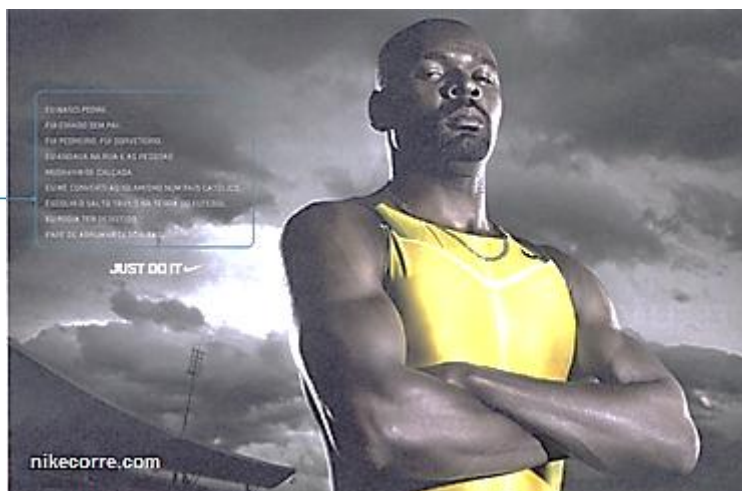
QUESTÃO 07

No segundo parágrafo do artigo, há presença de dois conectores, *pois* (linha 7) e *mas* (linha 8). A relação de sentido estabelecida por eles, respectivamente, é de:

- [A] contraste e adição.
- [B] explicação e oposição.
- [C] conclusão e oposição.
- [D] explicação e conclusão.

INSTRUÇÃO: A peça publicitária da marca Nike tem o atleta campeão Jardel Gregório como protagonista. Leia-a e responda às questões de 08 a 10.

Eu nasci pobre.
Fui criado sem pai.
Fui pedreiro.
Fui sorveteiro.
Eu andava na rua e as pessoas mudavam de calçada.
Eu me converti ao islamismo num país católico.
Escolhi o salto triplo na terra do futebol.
Eu podia ter desistido.
Pare de arrumar desculpas.



(Gramática: ensino médio. Obra coletiva, São Paulo: Edições SM, 2012.)

QUESTÃO 08

Sobre a propaganda, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A fala do atleta é uma resposta às pessoas sedentárias que não se preocupam com esportes.
- () Valores como vontade de vencer, superação, perseverança estão implícitos nas afirmações do atleta.
- () O anunciante usa o depoimento do atleta, dado como herói, para associar valores à marca anunciada.
- () O anúncio biográfico formata um slogan: quem usa Nike é campeão.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, V, V, F
- [B] F, F, V, V
- [C] V, V, F, V
- [D] V, F, V, F

QUESTÃO 09

Em relação à linguagem verbal e não verbal do texto, analise as afirmativas.

- I - A imagem do atleta em primeiro plano, imponente, musculoso, com ar de vitória enfatiza a coragem e o sucesso.
- II - A expressão do olhar é pista de que o atleta pouco se importa em ser usado na propaganda como símbolo negro.
- III - A expressão em inglês Just do it, escrita em branco e em tamanho maior do que a fala do atleta, e o endereço eletrônico no canto inferior esquerdo contribuem para a construção do sentido da propaganda.

Está correto o que se afirma em

- [A] II e III, apenas.
- [B] I e III, apenas.
- [C] II, apenas.
- [D] I, II e III.

QUESTÃO 10

A coluna da esquerda apresenta situações vividas pelo atleta e a da direita, trechos da fala biográfica. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|-----------------|---|
| 1 – Adversidade | () Pare de arrumar desculpas. |
| 2 – Decisão | () Nasci pobre. Fui criado sem pai. |
| 3 – Provocação | () Eu me converti ao islamismo num país católico. |
| | () Escolhi o salto triplo na terra do futebol. |
| | () Eu andava na rua e as pessoas mudavam de calçada. |

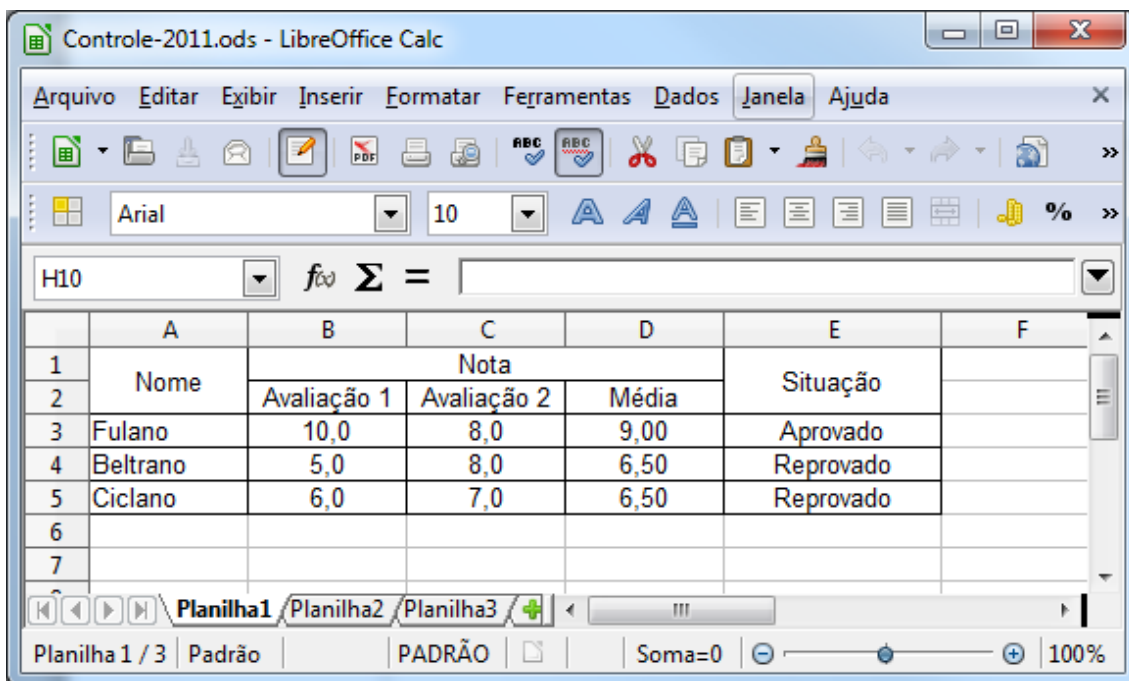
Assinale a sequência correta.

- [A] 3, 1, 2, 2, 1
- [B] 2, 3, 1, 2, 1
- [C] 3, 2, 2, 1, 3
- [D] 2, 1, 1, 3, 3

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 11

A figura abaixo apresenta uma janela do LibreOffice Calc 3.5.5 (Idioma Português).



De acordo com a figura, analise as afirmativas.

- I - O cálculo da média das avaliações do aluno Fulano pode ser feito pela fórmula =MÉDIA(B3;C3)
- II - Outra forma de calcular a média das avaliações do aluno Fulano é pela fórmula =B3+C3/2
- III - Se a média para aprovação for 7, uma das formas de mostrar corretamente se o aluno Beltrano foi aprovado ou reprovado é pela fórmula =SE(D4>=7;"Reprovado";"Aprovado")
- IV - Ao mesclar as células B1, C1 e D1, a célula resultante passará a ser referenciada como B1

Está correto o que se afirma em

- [A] I e III, apenas.
- [B] II e III, apenas.
- [C] I e IV, apenas.
- [D] II e IV, apenas.

QUESTÃO 12

A coluna da esquerda apresenta recursos do LibreOffice Writer 3.5.5 (idioma Português) e a da direita, suas funcionalidades. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

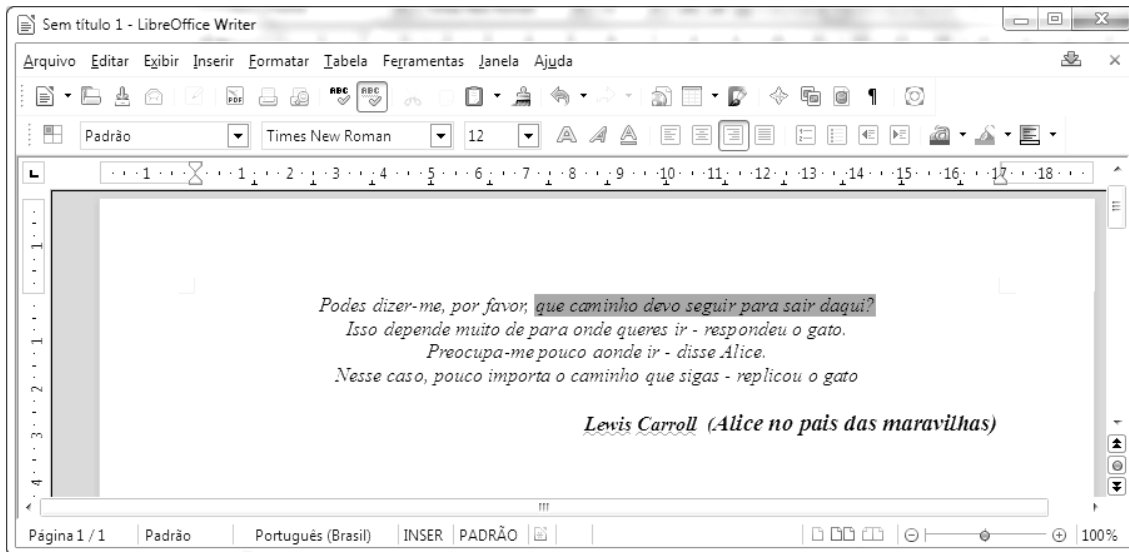
- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 -  | () Galeria |
| 2 -  | () Mostrar função de desenho |
| 3 -  | () <i>Hyperlink</i> |
| 4 -  | () Fontes de dados |

Marque a sequência correta.

- [A] 1, 2, 3, 4
- [B] 2, 1, 4, 3
- [C] 4, 1, 2, 3
- [D] 3, 2, 1, 4

QUESTÃO 13

A figura abaixo apresenta uma janela do LibreOffice Writer 3.5.5 (Idioma Português) com um texto.



De acordo com a figura, analise as afirmativas.

- I - Para fazer a marcação apresentada na primeira linha do texto foi utilizada a opção Realçar.
- II - Para a marcação apresentada na primeira linha do texto foi utilizada a opção Cor do plano de fundo.
- III - A configuração da margem esquerda é de 2,00 cm.
- IV - A configuração das margens direita e superior é de 1,00 cm.

Está correto o que se afirma em

- [A] I e IV, apenas.
- [B] II e III, apenas.
- [C] II e IV, apenas.
- [D] I e III, apenas.

QUESTÃO 14

Sobre o Firefox 13.0 (idioma Português), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Contém um recurso para bloqueio de *popup*.
- () Não permite abrir páginas HTTPS.
- () Não permite bloquear sites avaliados como focos de ataque.
- () Possibilita a memorização de senhas de sites.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, V, V, F
- [B] V, F, V, F
- [C] V, F, F, V
- [D] F, V, F, V

QUESTÃO 15

Sobre meios de armazenamento de dados, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

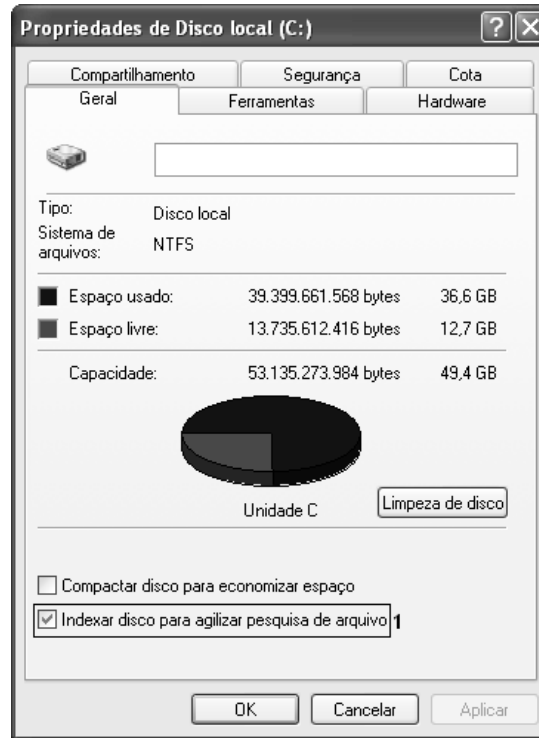
- () O setor 0 (zero) do disco rígido é chamado de MBR (*Master Boot Record*).
- () SRAM, DRAM e SDRAM são tipos de memórias voláteis.
- () ROM, PROM, EPROM, EEPROM são tipos de memórias não voláteis.
- () A memória *flash* é uma memória do tipo volátil.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, V, F, V
- [B] V, V, V, F
- [C] V, F, V, V
- [D] F, F, F, F

QUESTÃO 16

A figura abaixo ilustra a janela **Propriedades de Disco Local (C:)** do Microsoft Windows XP.



Sobre a figura, analise as afirmativas.

- I - A opção **Indexar disco para agilizar pesquisa de arquivo**, identificada pelo número 1, possibilita criptografar os arquivos do disco.
- II - A guia/aba **Hardware** possui, dentre outros, recurso para realização de *backup* da unidade de disco.
- III - Na guia/aba **Compartilhamento**, é possível compartilhar a unidade C: com outros usuários.
- IV - Na guia/aba **Cota**, pode-se ativar o gerenciamento de cota, que permite controlar a quantidade de espaço em disco utilizada por usuários individualmente.

Estão corretas as afirmativas

- [A] III e IV, apenas.
- [B] II e III, apenas.
- [C] I, III e IV, apenas.
- [D] I e II, apenas.

QUESTÃO 17

A figura abaixo apresenta uma planilha desenvolvida no Microsoft Excel 2007 (idioma Português).

	A	B	C	D	E
1	10	8	6	50	
2	4	12	20		
3					
4					

De acordo com a planilha, qual fórmula **NÃO** retorna o valor apresentado na célula D1?

- [A] =SOMA(A1;A2;C1;C2;B1;B2)-MÉDIA(A1;C2)
- [B] =SOMA(A2;A1)-MÉDIA(C2;A1)
- [C] =(2*C2+A1)+B2+B1-C2
- [D] =SOMA(A1:C2)-MÉDIA(A1:C2)

QUESTÃO 18

A Figura I ilustra um texto elaborado no Microsoft Word 2007 (idioma Português) e a Figura II apresenta a caixa de diálogo **Parágrafo** correspondente ao texto selecionado na Figura I, com algumas regiões numeradas de 1 a 4.

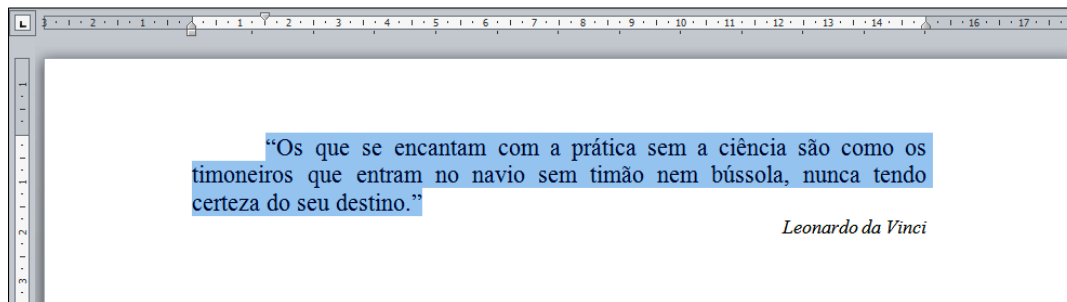


Figura I

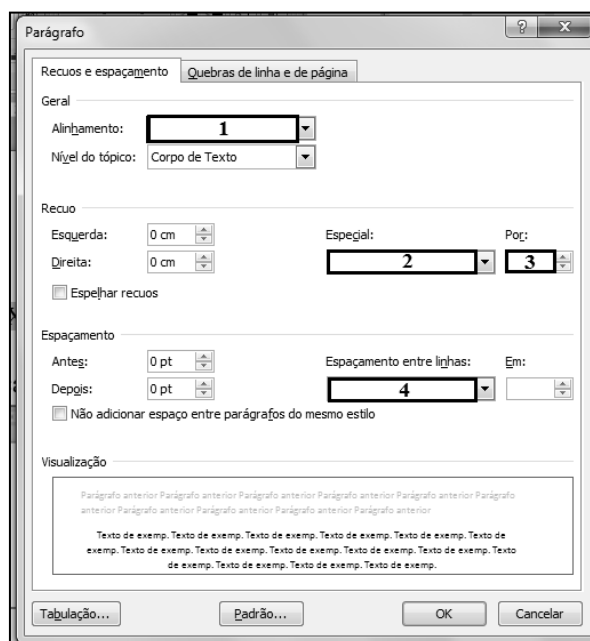


Figura II

De acordo com as figuras, assinale a alternativa que apresenta o preenchimento correto das regiões numeradas de 1 a 4 na Figura II.

- [A] 1 – Centralizado; 2- Deslocamento; 3- 1,5 cm; 4- Duplo
- [B] 1 – Justificado; 2- Primeira Linha; 3- 0 cm; 4- Simples
- [C] 1 – Direita; 2- Primeira Linha; 3- 1,5 cm; 4- Duplo
- [D] 1 – Justificado; 2- Primeira Linha; 3- 1,5 cm; 4- Simples

QUESTÃO 19

Sobre correio eletrônico (*e-mail*), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O protocolo SMTP (*Simple Mail Transfer Protocol*) é utilizado para envio de *e-mails* pela Internet.
- () O protocolo POP3 (*Post Office Protocol*) é utilizado no acesso a uma caixa de correio eletrônico.
- () *Webmail* é uma interface que possibilita ao usuário enviar/receber mensagens de *e-mail* por meio de um navegador conectado à Internet.
- () `josé_b@lão@casadasogra.com.br` não é um endereço de correio eletrônico válido.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, F, V, V
- [B] V, F, F, V
- [C] V, V, V, V
- [D] F, V, V, F

QUESTÃO 20

A figura abaixo ilustra a barra de ferramentas do Microsoft Internet Explorer 8, com alguns botões identificados de 1 a 7.



Numere as afirmativas de 1 a 7 de acordo com a função de cada botão.

- () Fornece uma exibição reduzida (miniatura) de todas as guias abertas.
- () Retorna à página anterior no histórico de navegação.
- () Adiciona a página atual à barra de favoritos.
- () Exibe a página inicial.
- () Avança para a próxima página no histórico de navegação.
- () Exibe uma lista de todos os *sites* que estão abertos.
- () Exibe uma lista das últimas páginas visitadas.

Assinale a sequência correta.

- [A] 4, 1, 5, 7, 2, 3, 6
- [B] 7, 2, 4, 6, 1, 5, 3
- [C] 5, 1, 4, 7, 2, 6, 3
- [D] 3, 2, 7, 5, 1, 4, 6

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

No desempenho de sua atividade, o assessor de imprensa deve

- [A] mediar as relações dos jornalistas com a organização e as fontes, facilitando o trabalho da imprensa.
- [B] pedir ao repórter para ler a matéria antes de sua divulgação e certificar-se de que as informações fornecidas estão corretas.
- [C] enviar frequentemente o maior número de *releases* para os veículos de comunicação, pois haverá mais chance deles serem divulgados.
- [D] privilegiar o atendimento de jornalistas dos veículos nacionais, em detrimento dos regionais, garantindo maior abrangência na divulgação.

QUESTÃO 22

Para Fabíola de Oliveira, autora do livro *Jornalismo Científico*, é possível associar o uso de princípios do método científico à prática do jornalismo, desde que observadas as devidas proporções. A coluna da direita apresenta etapas da produção jornalística e a da esquerda, etapas da produção científica. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1 – Definir tema. | <input type="checkbox"/> () Elaborar a pauta. |
| 2 – Elaborar hipóteses. | <input type="checkbox"/> () Apurar a matéria. |
| 3 – Coletar dados. | <input type="checkbox"/> () Hierarquizar as informações. |
| 4 – Testar as hipóteses. | <input type="checkbox"/> () Checar as informações. |
| 5 – Priorizar os dados. | <input type="checkbox"/> () Redigir a matéria. |
| 6 – Escrever o trabalho. | <input type="checkbox"/> () Selecionar o assunto. |

Marque a sequência correta.

- [A] 4, 6, 3, 2, 1, 5
- [B] 6, 4, 1, 3, 5, 2
- [C] 3, 2, 1, 5, 4, 6
- [D] 2, 3, 5, 4, 6, 1

QUESTÃO 23

O assessor de imprensa **NÃO** deve pedir ao seu assessorado que

- [A] vista-se de acordo com o cargo que ocupa, procurando não chamar atenção; afinal, ele não é a notícia.
- [B] interfira junto ao veículo para garantir a divulgação da matéria, fazendo pressão comercial ou pessoal.
- [C] facilite a compreensão do assunto abordado, utilizando exemplos ou fazendo comparações.
- [D] mencione, sem exageros, o nome da sua instituição/empresa/produto durante uma entrevista.

QUESTÃO 24

Considerando os conceitos de cada teoria do jornalismo, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

1 – Modelo teórico do *newsmaking*

() Modelo centrado no processo de significação

2 – Hipótese do *agenda setting*

() Acumulação, consonância, onipresença

() Paradigma da construção social da notícia

() Noticiabilidade, valores-notícia, rotinas de produção

Marque a sequência correta.

[A] 2, 2, 1, 1

[B] 2, 1, 2, 1

[C] 1, 1, 2, 2

[D] 1, 2, 1, 2

QUESTÃO 25

A respeito do conceito de notícia, analise as afirmativas.

I - Notícia é um acontecimento: mas nem todo acontecimento é notícia.

II - Notícia é o novo, a novidade: mas nem só o novo é notícia.

III - Notícia é o fato que choca: mas há fatos que não chocam e são notícias.

Está correto o que se afirma em

[A] II e III, apenas.

[B] I e III, apenas.

[C] I, II e III.

[D] I, apenas.

QUESTÃO 26

Ao eleger o acontecimento que será noticiado, o Jornalista deve considerar prioritariamente

[A] as condições de produção.

[B] o interesse do público.

[C] o *dead line*.

[D] o interesse da empresa jornalística.

QUESTÃO 27

Leia a manchete do jornal Folha de São Paulo, de 27/01/2013.

Igrejas arrecadam R\$ 20 bilhões no Brasil em um ano

Assinale a alternativa que apresenta os critérios de noticiabilidade contidos nessa manchete.

[A] Notoriedade, religião, dinheiro.

[B] Religião, dinheiro, poder.

[C] Mistério, poder, religião.

[D] Dinheiro, mistério, notoriedade.

QUESTÃO 28

No que diz respeito à interface homem-máquina, é dispensável que um *website* jornalístico ofereça

- [A] facilidade de navegação.
- [B] formas variadas de interação.
- [C] páginas atrativas que capturem a atenção do usuário.
- [D] os mais avançados e atualizados recursos tecnológicos.

QUESTÃO 29

Sobre hipertexto, analise as afirmativas.

- I - O hipertexto é constituído por nós e elos entre esses nós.
- II - Por meio do hipertexto, os usuários podem construir diferentes roteiros de leitura.
- III - O hipertexto apresenta sequências fixas, previamente estabelecidas.

Está correto o que se afirma em

- [A] II e III, apenas.
- [B] I e III, apenas.
- [C] I e II, apenas.
- [D] I, apenas.

QUESTÃO 30

Assinale o tipo de texto que **NÃO** pertence ao gênero jornalismo opinativo.

- [A] Reportagem
- [B] Comentário
- [C] Crônica
- [D] Artigo

QUESTÃO 31

“As qualidades da linguagem coloquial passam a ser as exigências do texto jornalístico de TV”.

(PATERNOSTRO, V. *O texto na TV: Manual de telejornalismo*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 2007.)

Paternostro defende a ideia da busca de uma escrita que promova o entendimento comum para a mensagem transmitida ao espectador, sem deixar de observar as regras gramaticais. Assinale a construção textual que se encontra em desacordo com as normas do texto telejornalístico.

- [A] A moça que leiloou sua virgindade pela internet desistiu da empreitada. Catarina Migliorini declarou que desistiu do japonês, denominado Natsu, que havia dado um milhão e meio de reais por sua virgindade.
- [B] Polícia alemã monta operação secreta para capturar ladrão de papel higiênico. O fato ocorreu na cidade de Erfurt. A investigação começou quando os faxineiros de um prédio comercial da cidade notaram que o produto estava acabando muito rápido. Após um ano e meio de investigações, a operação foi suspensa. O ladrão continua solto.
- [C] Mãe denuncia tentativa de cola da filha no Enem. Durante mais de uma hora elas trocaram mensagens pelo celular. A filha esperava a ajuda da mãe, que é comerciante em Sorocaba. Mas dona Maria Lúcia Abdalla procurou os responsáveis pela prova. A garota de dezessete anos, que fazia o exame como treineira, foi eliminada do concurso.
- [D] Caminhoneiro mascarado é preso por assustar motoristas em rodovia. Ele foi autuado em flagrante por direção perigosa na B-R três dois quatro, no município de Amélia Rodrigues, a oitenta quilômetros da capital baiana. A personagem da máscara era a figura do diabo.

QUESTÃO 32

O trabalho de edição telejornalística é uma espécie de segundo olhar sobre o material captado pela equipe de reportagem. Longe do contato direto com o acontecimento, a equipe de edição consegue ter uma visão mais abrangente do conteúdo produzido. Assinale a alternativa que apresenta procedimento rotineiro correto numa ilha de edição durante a produção diária de um telejornal.

- [A] As definições estruturais e plásticas de uma matéria compõem o roteiro da reportagem que será montada pela equipe de edição.
- [B] O som ambiente (*background*) captado pela equipe de reportagem deve ser valorizado no texto da matéria para melhor aproveitamento na edição.
- [C] O material que chega da rua deve ser decupado pelo repórter para auxiliá-lo na feitura do texto *off* e em seguida encaminhado para a equipe de edição.
- [D] A cobertura musical deve ser utilizada sobre os *offs* para dar ritmo e leveza à locução do repórter.

QUESTÃO 33

A produção de entrevistas para telejornalismo leva em consideração o posicionamento do repórter e do entrevistado, tendo o *cameraman* como participante chave que determina uma linha imaginária para por em prática a regra dos 180 graus. Por essa regra, realiza-se um importante procedimento que determina

- [A] movimentos panorâmicos.
- [B] *travelling*.
- [C] movimentos de *zoom*.
- [D] o plano e o contraplano.

QUESTÃO 34

A figura abaixo reproduz uma das etapas da produção de um telejornal diário.

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	ECAB	EVT	EMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
	* JORN 1		000	0:00	0:00	0:00	000	alex		0:00	OK	áftv
01	* VT	ESCALADA	GRA	0:00	0:40	0:40	BASE	alex	REG	0:00	OK	ALEX
02	* VT	JULGAMENTO (FS)	M/A	0:28	1:40	2:08	322E	alex	REG	0:40	OK	DEIS
03	VT	SÃO PAULO (PB)	MAY	0:41	1:20	2:01	?	regi	REG	2:48	?	REGI
04	* VT	LUIZ ESTEVÃO (PA)	ALE	0:14	2:25	2:39	315E	alex	REG	4:49	OK	ANA
05	* NOTA	PÉ ESTEVÃO	ALE	0:18	0:00	0:18	NOTA	alex	REG	7:28	OK	FERN
06	* NOTA	PÉ CHAMA JH	MAY	0:06	0:00	0:06	NOTA	alex	REG	7:46	OK	REGI
07	* NOTA	SAÚDE DA FAMÍLIA	ALE	0:33	0:00	0:33	NOTA	alex	REG	7:52	OK	DANI
10	* VINH PASS.1 (W3 NORTE)*		A/M	0:17	0:10	0:27	338E	alex	REG	8:28	OK	REGI
11	* VT	W-3 NORTE (NC)	MAY	0:15	1:24	1:39	063	alex	REG	8:52	OK	MAY
12	* ESTUD	DEBATE	ALE	0:35	4:30	5:05	ESTU	regi	REG	10:31	OK	MAY
13	* LINK	DEBATE CH4	MAY	0:14	4:30	4:44	VIVO	regi	REG	15:36	OK	MAY
20	* VINH PASS.2 (VIOLÊNCIA)		M/A	0:11	0:10	0:21	060E	alex	REG	20:20	OK	REGI
21	* NOTA	MORTE/LAGO	MAY	0:30	0:00	0:30	NOTA	regi	REG	20:41	OK	ALIE
22	* VT	VIOLÊNCIA (MC)	ALE	0:11	3:08	3:19	113E	alex	REG	21:11	OK	REGI
23	* ESTUD	GROSSI	MAY	0:17	3:00	3:17	ESTU	regi	REG	24:30	OK	REGI
25	* VT	MINISTÉRIO (NC)	MAY	0:13	0:32	0:45	228E	regi	REG	27:47	OK	REGI
27	* VT	TEMPO	ALE	0:05	0:18	0:23	165E	regi	REG	28:32	OK	REGI
30	* VINH PASS.3 (BIBLIOTECA)*		A/M	0:13	0:10	0:23	082E	alex	REG	28:55	OK	REGI
32	* VT	BIBLIOTECA (RF)	ALE	0:15	2:06	2:21	190E	alex	REG	29:18	OK	ALIE
33	* NOTA	CONTINUA	MAY	0:15	0:00	0:15	NOTA	alex	REG	31:39	OK	REAL
34	* LINK	ANA BOTAFOGO CH4	ALE	0:19	2:30	2:49	VIVO	regi	REG	31:54	OK	REGI
37	* VT	AGENDA 1	MAY	0:12	1:16	1:28	154E	alex	REG	34:43	OK	ALIE
40	* VINH PASS.4 (ARQUIVO)***		M/A	0:10	0:10	0:20	117E	alex	REG	36:11	OK	REGI
41	* NOTA	GAMA/JULGA	ALE	0:28	0:00	0:28	NOTA	alex	REG	36:31	OK	ANA
42	* VT	ESCOLA LATA (CG)	MAY	0:17	2:08	2:25	267E	alex	REG	36:59	OK	ANA
43	* NOTA	PÉ/ESCOLA DE LATA	MAY	0:33	0:00	0:33	NOTA	alex	REG	39:24	OK	anav
47	VT	ARQUIVO PÚBLICO (LC)	ALE	0:10	2:48	2:58	254E	regi		40:54	?	DEIS
50	* ENCE	*BOA TARDE + CRÉDITO	A/M	0:11	0:10	0:21	BASE	alex	REG	43:52	OK	BASE
50B	*	43:00		0:00		0:00	?	regi		44:13	?	gran
99	NOTA	ACIDENTE	ALE	0:21	0:00	0:21	NOTA	regi		44:13	?	TOLE

(CURADO, O. *A Notícia na TV: O dia a dia de quem faz telejornalismo*. São Paulo: Alegro, 2002.)

Essa etapa é denominada

- [A] Espelho.
- [B] Escalada.
- [C] Bloco.
- [D] Grade.

QUESTÃO 35

Ao apoiar-se na imagem, o telejornalismo utiliza a cartilha audiovisual que prevê determinadas regras para o registro dos fatos. O enquadramento, por exemplo, define a maneira como o telespectador vê as imagens. Sobre as funções que desempenha, de acordo com a perspectiva do objeto filmado, analise as afirmativas.

- I - Os planos intermediários são considerados emotivos e destacam a participação do entrevistado em cena.
- II - Os planos abertos são considerados descritivos e associam a informação ao ambiente da cena.
- III - Os planos intermediários podem destacar movimentos corporais, comuns em passagens de repórter.
- IV - Os planos abertos são considerados narrativos e definem a participação do repórter em cena.

Estão corretas as afirmativas

- [A] I e II.
- [B] III e IV.
- [C] II e III.
- [D] I e IV.

QUESTÃO 36

O repórter é o líder da equipe em externa. O trabalho desse profissional requer habilidade para discutir com a equipe as necessidades do trabalho em campo, reunir as informações, fazer as entrevistas e redigir o texto da reportagem. Sobre determinadas técnicas usadas pelo repórter na televisão para transmitir a informação, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|---------------------|-----|--|
| 1 – Encerramento | () | Caracteriza-se pela presença do repórter no vídeo para explicar determinado acontecimento ou prestar informações sem o auxílio de imagens. |
| 2 – <i>Stand up</i> | () | Matéria que se resume na transmissão dos fatos pelo repórter. |
| 3 – Passagem | () | Técnica utilizada para fechar a reportagem com informações que projetam as consequências de determinado fato. |
| 4 – <i>Teaser</i> | () | Informação em tom de manchete para a escalada do telejornal. |

Marque a sequência correta.

- [A] 2, 3, 4, 1
- [B] 3, 4, 1, 2
- [C] 4, 1, 2, 3
- [D] 3, 2, 1, 4

QUESTÃO 37

Assinale a alternativa que apresenta incoerências quanto aos aspectos formais da escrita e linguagem do texto jornalístico radiofônico.

- [A] O aumento da gasolina pode deixar o álcool mais caro. O crescimento da demanda do biocombustível deve levar a um ajuste do seu valor nas bombas e até nas refinarias. A avaliação é da presidente da União das Indústrias de cana-de-açúcar, Elizabeth Farina. Ela não informou de quanto seria a correção.
- [B] Após denúncia da Rádio C-B-N, o Ministério da Saúde suspende resultado de provas em concurso no Rio. Vinte e dois candidatos líderes na classificação gabaritaram quatro das cinco provas. No quinto exame obtiveram aproveitamento médio de quarenta e cinco por cento. O órgão suspendeu o resultado até a próxima semana para investigar as notas.
- [C] O governo de Minas vai esperar o funcionamento total do primeiro presídio privado do país antes de ampliar o projeto. A unidade foi inaugurada no dia dezoito de janeiro e uma das alas terá ocupação completa, com seiscentos e oito detentos, até o fim de fevereiro. Mais cinco áreas do complexo construído em Ribeirão das Neves, na região metropolitana de Belo Horizonte, receberão internos.
- [D] Um acidente deixou mais de 14 mortos, entre eles duas crianças, nesta quinta-feira, na região de Odessa, sul da Ucrânia, informou a imprensa local. Pelo menos oito pessoas ficaram feridas, e delas quatro em estado grave, no acidente causado, ao que tudo indica, pelo descarrilamento de um trem que veio ao encontro de um ônibus, informou a agência de notícias Interfax citando fontes de equipes de resgate.

QUESTÃO 38

Leia atentamente os textos abaixo.

Texto 1

“Chamemos ‘real’ àquilo a que os poderes não cessam de se aferrar, que os faz tropeçar, que os cega. Sua própria força os cega, é sabido. No entanto, por mais forte que seja e por mais que tente, essa força se choca com aquilo que a ultrapassa, que a compreende, que a exaure em cálculos vãos. Nenhuma guerra, contudo, havia sido colocada em cena como foram as do Afeganistão e do Iraque; o resultado foi que, ao passo que as vitórias militares ainda estavam por ser confirmadas, as *mise-en-scènes* não permitiam mais mascarar o seu fracasso. Tomadas em sua própria vertigem, embriagadas delas mesmas, as propagandas se ofereciam desajeitadamente ao insolente desmentido dos fatos.”

(COMOLLI, J. L. *Ver e Poder*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008.)

Texto 2

“Durante a Guerra do Golfo Pérsico, houve manifestações contra a CNN (Cable News Network), nos EUA e em várias outras partes do mundo, ora por considerar que a rede favorecia o Pentágono e fazia propaganda das forças aliadas, ora por achar que ela abria demasiado espaço a Sadam Hussein e lhe dava acesso à opinião pública mundial. Peter Arnett, correspondente da CNN que permaneceu em Bagdá durante os bombardeios, foi acusado, por um dos lados, de ser um testa-de-ferro de George Bush e, por outro, de adotar uma orientação pró-Iraque (quando insistia em mostrar, por exemplo, que os bombardeios aliados sobre Bagdá estavam atingindo escolas e hospitais civis).”

(MACHADO, A. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac, 2000.)

Com base nos textos, assinale a alternativa que traz afirmação **INCORRETA** a respeito das vozes do telejornal.

- [A] O texto 2 discute como o público “filtra” a informação e opera “leituras” diferenciadas sobre um mesmo fato narrado na televisão.
- [B] O texto 1 discute o alcance do visível na televisão na tentativa de tudo mostrar, de tudo dar a ver, mas que esconde a desconfiança do telespectador diante da imagem.
- [C] O texto 1 afirma que o lugar do telespectador é de adequação à imagem, uma vez que tudo o que há para dizer e sentir está dito na imagem.
- [D] O texto 2 afirma a ambiguidade da forma significativa do telejornal e pressupõe a autonomia do telespectador diante da imagem.

QUESTÃO 39

“A qualidade sonora digital poderá ser uma grande aliada para os que decidirem pela criação de ambiência acústica mais rica, marcada por vários planos que atualmente são pouco perceptíveis pelo público do rádio analógico. Amplia-se potencialmente o poder de sugestão visual e a capacidade de localização espaço-temporal das produções radiofônicas, podendo-se trabalhar com primeiro, segundo e terceiro planos na construção da ambiência, e outros detalhes que aumentam significativamente a qualidade de qualquer gravação”.

(BIANCO, N. D. Promessas de mudanças na programação e na linguagem das emissoras digitalizadas. In: MAGNONI, A. CARVALHO, J. *O novo Rádio: cenários da radiodifusão na era digital*. São Paulo: Senac, 2010.)

Em relação às características do rádio, o texto acima se refere a uma delas em especial que pode ser definida como:

- [A] sensorialidade.
- [B] instantaneidade.
- [C] oralidade.
- [D] interatividade.

QUESTÃO 40

Acontecimentos como a recente tragédia de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, exigem mobilização de boa parte das equipes jornalísticas para uma cobertura eficiente e detalhada dos fatos e histórias a serem narradas. No Rádio, o acontecimento pode ser noticiado imediatamente, interrompendo a programação normal. Quando isso ocorre, uma das formas da mensagem informativa chegar ao ouvinte pressupõe a notícia divulgada com detalhes, mesmo que incompletos, levando a emissora a permanecer informando o que se passa, enquanto houver novidades a apresentar. Em relação ao tipo de transmissão radiofônica, trata-se nesse caso de

- [A] *flash*.
- [B] edição extraordinária.
- [C] edição especial.
- [D] boletim.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Pró-Reitoria Administrativa

Concurso Público

Edital 012/PROAD/SGP/2012

Nome: _____

Cargo: *Jornalista*

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão	Alternativa
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

Esta folha é destinada para uso EXCLUSIVO do candidato.