

INSTRUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de 1 a 13, é constituído de **40 (quarenta)** questões objetivas, cada uma com **4 (quatro)** alternativas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa

11 a 20 – Fundamentos de Educação e Legislação

21 a 40 – Conhecimentos Específicos

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.

3. **Sobre a Marcação do Cartão de Respostas**

As respostas deverão ser transcritas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta não porosa, fabricada em material transparente, para o Cartão de Respostas, que será o único documento válido para correção.

- 3.1. Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pinte **completamente** o círculo correspondente.

Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa C seja a escolhida.

N.º da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/> D

- 3.2. Marque apenas uma alternativa para cada questão.

- 3.3. Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.

- 3.4. Não rasure nem amasse o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

4. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.

5. A duração da prova é **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

6. Somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova, o candidato, depois de entregar seu Caderno de Prova e seu Cartão de Respostas, poderá retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes desse tempo deverá assinar **Termo de Ocorrência** declarando sua desistência do concurso.

7. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova somente **na última meia hora** de prova.

8. Na página **13** deste Caderno de Prova, encontra-se a **Folha de Anotação do Candidato**, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas. Essa folha poderá ser levada pelo candidato para posterior conferência com o gabarito somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova.

9. Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado e preenchido.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia o fragmento abaixo e responda às questões de 01 a 04.

Nunca antes na história deste país tinha acontecido nada igual. Não só na história deste país: o que se viu no dia 8 de julho de 2014, um dia que viverá para sempre, jamais tinha ocorrido em 100 anos da existência da seleção nacional de futebol. Também não havia acontecido em toda história da Copa do Mundo desde a sua criação, em 1930 – não num jogo de semifinal, disputa privativa de gigantes da bola. Pois aconteceu: a Alemanha enfiou 7 a 1 no Brasil, comprovando uma vez mais que tudo que não é impossível pelas leis da natureza é, por definição, possível de acontecer um dia qualquer. Quem poderia imaginar um resultado desses? Seria mais fácil o velho camelo da Bíblia passar pelo buraco de uma agulha. Mas os camelos do futebol, como se vê no mundo das realidades, são bichos capazes de fazer as coisas mais incríveis. Fizeram de novo, no Estádio de Minas Gerais. Fim de linha para a seleção e para o “hexa”, por falência de múltiplos órgãos.

(GUZZO, J. R. Veja, 16/07/2014.)

QUESTÃO 01

Sobre o trecho, assinale a afirmativa correta.

- (A) O resultado negativo da participação da seleção brasileira na Copa era previsível, pois nada se havia visto dessa natureza em qualquer Copa do Mundo de Futebol.
- (B) O povo brasileiro já imaginava tal resultado, visto que era jogo de semifinal entre gigantes da bola.
- (C) A participação da seleção brasileira na Copa foi encerrada *por falência de múltiplos órgãos*, ou seja, não houve uma única razão para o fato.
- (D) O dia 8 de julho de 2014 será esquecido bem depressa pelos brasileiros que são considerados povo de memória fraca.

QUESTÃO 02

O trecho *Seria mais fácil o velho camelo da Bíblia passar pelo buraco de uma agulha.* remete a um trecho bíblico. Esse sentido é adequadamente usado quando

- (A) o fato em questão não é possível de ser realizado.
- (B) se quer mostrar o quão difícil é realizar determinada ação.
- (C) a situação envolve animais a serem treinados por especialistas.
- (D) um fato futebolístico não causa indignação pública.

QUESTÃO 03

Os pronomes são importantes elementos para o estabelecimento da coesão textual. Assinale o trecho em que o pronome grifado **NÃO** estabelece referência no texto.

- (A) *um dia que viverá para sempre*
- (B) *em toda história da Copa do Mundo desde a sua criação*
- (C) *Quem poderia imaginar um resultado desses?*
- (D) *comprovando uma vez mais que tudo que não é impossível pelas leis da natureza*

QUESTÃO 04

A linguagem do artigo obedece às regras da norma culta da escrita, o que não impede de apresentar vocábulos informais comumente usados na oralidade. Qual trecho traz exemplo desse tipo de uso?

- (A) *Quem poderia imaginar um resultado desses?*
- (B) *Também não havia acontecido em toda história da Copa do Mundo desde a sua criação*
- (C) *Nunca antes na história deste país tinha acontecido nada igual.*
- (D) *Fim de linha para a seleção e para o “hexa”, por falência de múltiplos órgãos.*

INSTRUÇÃO: Leia trecho da entrevista da vice-presidente do Supremo Tribunal Federal, ministra Carmen Lúcia Antunes Rocha, à revista *Veja*, publicada em 17/09/2014, e responda às questões de 05 a 07.

Um dos principais problemas das campanhas eleitorais é a “guerra suja” na internet. A senhora, que comandou o Tribunal Superior Eleitoral até o ano passado, acha que a justiça tem instrumentos para combatê-la? A Justiça Eleitoral manda retirar do ar conteúdos quando se demonstra abuso ou fraude. O problema é que, quando esses conteúdos são retirados, já produziram efeitos.

Pode citar um exemplo? Nestas eleições, foi criada uma página supostamente de responsabilidade da campanha de Eduardo Campos. Mas ela entrou no ar antes do início do prazo permitido para a propaganda eleitoral. Na ocasião, nossa suposição foi que havia sido criada por adversários dele porque, caso um candidato não consiga comprovar que determinada postagem não tem nada a ver com ele, isso pode configurar, por exemplo, propaganda antecipada e gerar situações de inelegibilidade. Ainda não se encontrou um marco regulatório para a internet. Outra situação possível numa eleição: se “plantarem” algo que gere uma semente de informação falsa, teremos opções falsas e, por mais livre que seja a escolha, ela já estará fraudada. Esse é o perigo desse tipo de faroeste virtual.

QUESTÃO 05

Assinale o trecho que pode ser considerado a síntese das respostas da ministra.

- (A) *Ainda não se encontrou um marco regulatório para a internet.*
- (B) *Esse é o perigo desse tipo de faroeste virtual.*
- (C) *O problema é que, quando esses conteúdos são retirados, já produziram efeitos.*
- (D) *A Justiça Eleitoral manda retirar do ar conteúdos quando se demonstra abuso ou fraude.*

QUESTÃO 06

Sobre o uso de elementos coesivos no texto, analise as afirmativas.

- I - Na primeira pergunta da revista, as duas ocorrências da palavra *que* funcionam como elementos coesivos referenciais, pois fazem remissão a outros elementos da superfície textual.
- II - Na expressão *Nestas eleições*, o pronome situa o fato *eleições* em tempo posterior à fala da ministra.
- III - A expressão *Na ocasião* é anafórica, faz retomada de ideia dita anteriormente: a entrada no ar de uma página supostamente de um candidato antes do início do prazo permitido.
- IV - Os conectores *Mas*, *porque* e *caso*, na segunda resposta da ministra, exercem função coesiva referencial, estabelecendo relação de sentido com algo que os precede.
- V - Os pronomes *isso* e *esse*, na segunda resposta da ministra, fazem remissão a ideias dadas anteriormente no texto; se indicassem ideias a serem dadas posteriormente, seriam isto e este.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e V, apenas.
- (C) II, III e V, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.

QUESTÃO 07

O trecho *O problema é que, quando esses conteúdos são retirados, já produziram efeitos.* pode ser reescrito de várias formas. Assinale a reescrita que mantém o sentido do trecho.

- (A) *Efeitos foram produzidos no momento em que esses conteúdos são retirados.*
- (B) *O problema é que esses conteúdos já produziram efeitos quando são retirados.*
- (C) *O problema reside na retirada desses conteúdos, pois aí já produziram efeitos.*
- (D) *Depois que esses conteúdos são retirados, seus efeitos são produzidos.*

QUESTÃO 08

A organização argumentativa de um texto depende da coesão e da coerência estabelecidas entre suas partes. Leia com atenção os trechos abaixo, fora da sequência original, extraídos da revista Info, outubro de 2014.

- 1 - Com milhões de acessos, esses canais oferecem uma forma fácil de saber mais sobre um título, um autor, ou acompanhar os últimos lançamentos.
- 2 - Os grupos de debate no Facebook, por exemplo, são uma reedição dos antigos clubes de leitura.
- 3 - Desafiando o estereótipo, um grande número de jovens tem usado ferramentas digitais para escrever e compartilhar conteúdo ligado a uma das formas mais antigas de mídia: o livro.
- 4 - A popularidade é tanta que, neste ano, um grupo foi convidado para fazer parte da Bienal Internacional do Livro de São Paulo, o maior encontro de literatura da América Latina, realizado em agosto.
- 5 - As resenhas literárias também ganharam cara nova por meio do trabalho dos booktubers, internautas que usam a plataforma de vídeos YouTube para falar sobre livros.

Assinale a sequência que torna os trechos acima um texto coeso e coerente.

- (A) 3, 2, 5, 1, 4
- (B) 4, 3, 2, 5, 1
- (C) 5, 4, 1, 2, 3
- (D) 3, 1, 2, 4, 5

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o texto abaixo e responda às questões 09 e 10.

Língua brasileira

[...] O Brasil tem dessas coisas, é um país maravilhoso, com o português como língua oficial, mas cheio de dialetos diferentes.

No Rio de Janeiro, é *“e aí merrmão ! CB, sangue bom!”* Até eu entender que merrmão era “meu irmão” levou um tempo. Para conseguir se comunicar, além de arranhar a garganta com o erre, você precisa aprender a chiar como chaleira velha: *“vai roláumaschparadaschischperrtasch”*. [...]

Em *Mins*, quer dizer, em Minas, eles engolem letras e falam *Belzonte, Nossenhora, Doidemais da conta, sô!* Qualquer objeto é chamado de *trem*. Lembrei daquela história do mineirinho na plataforma da estação. Quando ouviu um apito, falou apontando as malas: *“Muié, pega os trem que o bicho tá vindo”*. [...]

Mas o lugar mais interessante de todos é Florianópolis, um paraíso sobre a terra, abençoado por Nossa Senhora do Desterro. Os nativos tradicionais, conhecidos como Manezinhos da Ilha, têm o linguajar mais simpático da nossa língua brasileira. Chamam lagartixa de *crocodilinho da parede*. Helicóptero é *avião de rosca* (que deve ser lido *roschca*). Carne moída é *boi ralado*. Se você quiser um pastel de carne, precisa pedir um *envelope de boi ralado*. Telefone público, o popular orelhão, é conhecido como *poste de prosa* e a ficha de telefone é *pastilha de prosa*. Ovo eles chamam de *semente de galinha* e motel é *lugar de instantinho*. [...]

(RAMIL, K. *Tipo assim*. Porto Alegre: RBS, 2003.)

QUESTÃO 09

Sobre o texto, analise as afirmativas.

- I - O autor trata de variedades existentes na língua portuguesa do Brasil, enfocando diferenças de pronúncia e de vocabulário.
- II - A pronúncia das letras r e s pelos cariocas pode ser caracterizada como pedante, pois se julgam os que falam melhor o português.
- III - A descrição do linguajar dos nativos tradicionais de Florianópolis não apresenta traço de preconceito linguístico.
- IV - O autor expressa ponto de vista de conotação negativa e preconceituosa sobre os falares do Rio de Janeiro e de Minas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

QUESTÃO 10

As variedades linguísticas constituem sistemas adequados à expressão das necessidades comunicativas e cognitivas dos falantes, refletindo diferenças de várias naturezas. O texto aborda variedade

- (A) histórica, pois aponta palavras e expressões em desuso ou que não mais são usadas pelos brasileiros.
- (B) social, que comumente entra em conflito com a norma de prestígio e estigmatiza os falantes.
- (C) regional, mostrando diferenças fonéticas e semânticas entre brasileiros de várias regiões do país.
- (D) estilística, que depende do maior ou menor grau de formalidade entre os falantes ou determinados pelo contexto.

FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11

Projetos para o ensino médio e para a educação profissional técnica que defendem um currículo de caráter integrado, politécnico e omnilateral se sustentam nas proposições de

- (A) Gramsci.
- (B) Perrenoud.
- (C) Paulo Freire.
- (D) Cláudio Moura e Castro.

QUESTÃO 12

Considerando a função social da educação escolar em uma perspectiva de formação politécnica e omnilateral no ensino médio e na educação profissional, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Embora insuficiente, a escola é uma instituição central no processo de formação das novas gerações considerando o trabalho como princípio educativo, visando a um projeto de sociedade socialista.
- (B) A escola necessita contemplar a formação técnica, mas sem se encerrar nela ou na mera transmissão de informações e aquisição de conteúdos disciplinares.
- (C) O ensino médio integrado tem o papel, tão somente, de subsidiar o ensino técnico com vista à formação para o mercado de trabalho e para um projeto de sociedade liberal.
- (D) Embora se associe ação cultural como estratégia de luta política e educação escolar, há reconhecimento que no plano educacional e especificamente pedagógico não se supera a dualidade estrutural socialmente determinada pela contradição entre capital e trabalho.

QUESTÃO 13

Um grupo de professores pretende elaborar seus planos de ensino com o propósito de proporcionar a seus alunos uma formação ampla, complexa e crítica. Essa formação exige

- (A) articulação entre ciência e tecnologia, manutenção da prioridade das áreas e disciplinas de formação geral em detrimento da formação específica, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de competências, como as de digitalizar, calcular, codificar e decodificar.
- (B) apropriação aprofundada do conhecimento, estabelecimento de inter-relações entre saberes de diferentes áreas e sua contextualização social, cultural e política, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de capacidades, como as de analisar, questionar, problematizar e interpretar.
- (C) integração entre competências e habilidades, manutenção do dualismo entre o ensino propedêutico e o profissionalizante, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de capacidades, como as de analisar, questionar, problematizar e interpretar.
- (D) interação entre professores e alunos, manutenção da oposição entre as áreas de ciências humanas e as de exatas, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de capacidades, como as de compreender, assimilar, memorizar e sistematizar.

QUESTÃO 14

Compreendendo o letramento digital enquanto prática social, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Os espaços de sociabilidade digital necessitam ser planejados enquanto sistemas autônomos que transcendem diferenças individuais, tempos e culturas que utilizam a escrita.
- () O tecnocentrismo pode estar na raiz de binarismos, tais como digital e convencional, real e virtual.
- () Os processos pedagógicos precisam considerar as relações complexas entre redes digitais, práticas, contextos e pessoas.
- () A escola necessita planejar os modos de apropriação de novas tecnologias da informação e da comunicação dando centralidade ao desenvolvimento cognitivo.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, F
- (B) F, F, V, V
- (C) V, F, V, F
- (D) V, V, F, V

QUESTÃO 15

Modelos de avaliação centrados nos resultados de desempenho dos estudantes, nos testes padronizados e realizados em larga escala, com uma concepção reducionista de educação e de avaliação, têm assumido condição de hegemonia nas políticas públicas de avaliação institucional no Brasil. Considerando os custos sociais de tais modelos, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Limitam a construção de conhecimento por parte dos estudantes, uma vez que tudo aquilo que não for priorizado nos testes padronizados não se encontra nos processos de ensino.
- (B) Padronizam práticas pedagógicas postas em ação pelas instituições de ensino em diferentes níveis e modalidades, uma vez que estas são induzidas a treinar os estudantes para acertarem as questões do exame.
- (C) Expõem a problematização, interpretação e compreensão dos significados do baixo desempenho dos estudantes, acionando, paralelamente, ações de melhoria da qualidade da educação pública via processos pedagógicos democráticos.
- (D) Dificultam a ruptura com uma cultura de avaliação ranqueadora e meritocrática, seja em relação às instituições, seja em relação aos professores e estudantes.

QUESTÃO 16

Ao longo destas últimas décadas, as experiências e pesquisas sobre gestão democrática da educação têm destacado a importância da autonomia e da descentralização para a realização dessa forma de gestão. Considerando tais princípios, assinale a afirmativa correta.

- (A) Desenvolvem-se a partir da avaliação da qualidade do desempenho dos estudantes com vista à eficiência e eficácia do sistema público de ensino.
- (B) Implicam saneamento de conflitos entre o topo e a base do sistema público de ensino, ancorando-se na avaliação de resultados, na restrição da ação dos atores escolares a seus níveis administrativos e no atendimento individual dos pedidos dos diretores.
- (C) Compreendem o diálogo e a participação de cada coletivo escolar na formulação, acompanhamento e avaliação do projeto pedagógico da escola, alicerçando-se na dupla ideia de emancipação enquanto projeto de desenvolvimento pessoal e mudança societal.
- (D) Realizam-se por meio de instrumentos que viabilizam a construção de um mercado educativo, descentralizado, concorrencial, autônomo e com tendência à desregulação da intervenção estatal.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições que

- (A) priorizam a educação básica, com ênfase no ensino profissional, na modalidade a distância, visando à produção, ao desenvolvimento e à transferência de tecnologias sociais do setor público para o setor privado.
- (B) promovem programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica, mas não têm autonomia para ministrar cursos de pós-graduação *stricto sensu*.
- (C) realizam cursos de educação técnica e tecnológica criados pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) em conformidade com as demandas governamentais.
- (D) ofertam educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos visando à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.

QUESTÃO 18

A meta 11 do Plano Nacional de Educação em vigência trata da educação profissional técnica de nível médio.

NÃO é estratégia definida para alcance da citada meta:

- (A) Expandir as matrículas de educação profissional técnica de nível médio na Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, levando em consideração a responsabilidade dos Institutos na ordenação territorial, sua vinculação com arranjos produtivos, sociais e culturais locais e regionais, bem como a interiorização da educação profissional.
- (B) Elevar em cinco anos a taxa de conclusão média dos cursos técnicos de nível médio na Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica para 100% (cem por cento) e elevar, nos cursos presenciais, a relação de alunos por professor para 50 (cinquenta).
- (C) Estimular a expansão do estágio na educação profissional técnica de nível médio e do ensino médio regular, preservando-se seu caráter pedagógico integrado ao itinerário formativo do aluno, visando à formação de qualificações próprias da atividade profissional, à contextualização curricular e ao desenvolvimento da juventude.
- (D) Reduzir as desigualdades étnico-raciais e regionais no acesso e permanência na educação profissional técnica de nível médio, inclusive mediante a adoção de políticas afirmativas, na forma da lei.

QUESTÃO 19

O Regime de Colaboração foi estabelecido no Artigo 211 da Constituição Federal Brasileira. Em matéria educacional, a responsabilidade de exercer função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino, mediante assistência técnica e financeira aos entes federados, cabe:

- (A) aos Estados.
- (B) à União.
- (C) aos Municípios.
- (D) ao setor privado.

QUESTÃO 20

Em relação ao que foi estabelecido na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) para a educação profissional técnica de nível médio, é correto afirmar:

- (A) Deve seguir fielmente a Base Comum Nacional regulamentada pelo Conselho Nacional de Educação, sendo vetada a construção de diferentes itinerários formativos.
- (B) Deve ser desenvolvida com base no currículo de cursos propedêuticos, sob responsabilidade de instituições que compõem o Sistema S.
- (C) Estão impedidas de reconhecer conhecimentos adquiridos no trabalho para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- (D) Integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

O dramaturgo alemão Bertolt Brecht pensava num teatro que rompesse com a narrativa linear e ilusória. Para provocar quebras na narrativa, o que Brecht utilizou como metodologia nas suas peças teatrais?

- (A) Tratamento interpretativo realista baseado na verossimilhança.
- (B) Tabuletas, cartazes, songs, projeções, slogans, diagramas e inscrições.
- (C) Personagens tipificadas, uso de meia-máscara, luz elétrica.
- (D) Improvisação, representação mimética, cenários camuflados.

QUESTÃO 22

Na década de 1960, o espaço teatral se torna transformável e flexível de acordo com as propostas de montagem, elevando o público a uma total integração com o espetáculo. Quais os encenadores que se destacaram como instrumento dessa transformação?

- (A) Grotowski, Ronconi e Mnouchkine
- (B) Craig, Appia e Antoine
- (C) Stanislawski, Antoine e Piscator
- (D) Wagner, Strehler e Artaud

QUESTÃO 23

Nos *jogos teatrais*, o grupo de sujeitos que joga pode se dividir em “times” que se alternam nas funções de “atores” e de “público”, isto é, os sujeitos “jogam” para outros que os “observam” e “observam” outros que “jogam”. (JUPIASSU)

Na ontogênese, o *jogo dramático* (faz-de-conta) antecede o *jogo teatral*. Conforme Koundela, essa passagem do jogo dramático ao jogo teatral, ao longo do desenvolvimento intelectual da criança, para estabelecer o processo de comunicação com a plateia, pode ser explicada como uma transição

- (A) muito gradativa, que envolve o problema de tornar manifesto o gesto espontâneo e depois levar a criança à decodificação do seu significado, até que ela o utilize conscientemente.
- (B) rápida, que envolve repetição e mimetismo dos gestos dos adultos e depois ajuda a criança à memorização do seu significado, até que ela os utilize automaticamente.
- (C) que envolva o problema de tornar clara a correspondência entre gestos e seus significados para a criança à maneira do gestual adulto esperado para que a criança assim o utilize.
- (D) intelectual imediata, tão logo criança e adulto se envolvam na memorização dos gestos teatrais e seus significados historicamente previstos, até que ela os utilize marcadamente.

QUESTÃO 24

Roubine escreveu “[...] não é mais difícil imaginar uma outra prática, que excluiria a necessidade de recorrer a um texto-pretexo, a um texto anteriormente construído.” A qual prática está se referindo Roubine?

- (A) O autor do texto avalia a possibilidade de a sua própria comunidade ser o tema do texto teatral.
- (B) O ator realiza uma pesquisa dentro de sua própria comunidade, gerando assim um texto teatral.
- (C) A comunidade se exime da participação no texto, apenas atuando como pretexo da obra.
- (D) O ator e a coletividade em que ele se insere participam da elaboração do texto.

QUESTÃO 25

A coluna da esquerda apresenta palavras que se referem a teorias teatrais e a da direita, os seus autores. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|---------------------|-----|--------------|
| 1 - Teatro pobre | () | Lehmann |
| 2 - Distanciamento | () | Stanislavski |
| 3 - Pós-dramático | () | Grotowski |
| 4 - Memória emotiva | () | Brecht |

Marque a sequência correta.

- (A) 2, 1, 3, 4
- (B) 3, 4, 1, 2
- (C) 1, 3, 4, 2
- (D) 2, 3, 4, 1

QUESTÃO 26

A pesquisa e a inovação de Brecht se dão em todos os níveis da montagem teatral, em função de uma eficiência do compromisso político. Para ele, uma ideia só é legitimada teatralmente a partir do momento em que

- (A) ela consegue ser visualizada.
- (B) o espetáculo é finalizado.
- (C) o texto é lido.
- (D) ela é consagrada pela crítica especializada.

QUESTÃO 27

No processo da prática do jogo teatral, o jogador se torna artesão de sua própria educação, produzida por ele mesmo ao articular essa linguagem. Os jogos teatrais mostram como os princípios da linguagem teatral podem ser transformados em formas lúdicas, criando um acesso criativo para a atuação no teatro com leigos e profissionais.

A partir da leitura do texto e considerando as habilidades acentuadas pelos jogos teatrais, analise:

- I - Corporeidade e espontaneidade.
- II - Espontaneidade e incorporação da plateia.
- III - Intuição e incorporação da plateia.
- IV - Imitação e memorização de padrões aguardados pela plateia.

São habilidades acentuadas pelos jogos teatrais:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) III e IV, apenas.

QUESTÃO 28

O jogo teatral é uma forma de aprendizagem cognitiva, afetiva e psicomotora por meio do processo de transformação do egocentrismo em jogo socializador. A criatividade dramática auxilia o pensamento criativo e o desenvolvimento social, pois efetiva a passagem do teatro como ilusão para o teatro como realidade cênica. Que autora sistematizou os jogos teatrais para a aprendizagem?

- (A) Maria Lucia Pupo
- (B) Ingrid Dormien Koundela
- (C) Renata Pallottini
- (D) Viola Spolin

QUESTÃO 29

Antoine formulou as primeiras questões sobre o espaço cênico moderno, entre elas a questão da adequação da boca de cena às novas exigências do palco italiano, além da relação de interdependência entre o espaço e aquilo que ele contém. Essas questões se referem a qual teoria?

- (A) Teoria da quarta parede
- (B) Teoria da verossimilhança
- (C) Teoria da teatralidade do real
- (D) Teoria do *work in progress*

QUESTÃO 30

O Teatro de Augusto Boal surgiu da necessidade de reação às relações ditatoriais na América Latina na década de 1960. Ele propõe total desativação do papel do espectador, como mero observador para libertar o povo da passividade e impotência. O teatro como educação política e de ação e reflexão, presente nas propostas metodológicas do Teatro do Oprimido de Augusto Boal, tem como referência:

- (A) A estética popular latino-americana e processos educativos contemporâneos.
- (B) A concepção de educação de Paulo Freire e o Teatro Didático de Bertolt Brecht.
- (C) A concepção filosófica de Jean Piaget e a proposta política de José Martí.
- (D) Os autos jesuítas e a literatura de cordel.

QUESTÃO 31

A improvisação tem papel importante na formação do aluno e na preparação do ator. O sistema de improvisações teatrais visa

- (A) ao levantamento de dados para a construção de figurinos.
- (B) a uma performance mais condizente com a personagem.
- (C) a uma preparação física e de voz para a construção da personagem.
- (D) a uma atuação marcada pela espontaneidade e pelo caráter orgânico.

QUESTÃO 32

Conforme Ryngaert, todo esforço de melhorar o jogo vai repousar numa necessidade de teatralização, que se deseja consciente e plenamente assumida nas improvisações. Para esse autor, a importância dos jogos dramáticos para os jogadores está em

- (A) dar sequência ao texto sem incorrer em falhas que suscitem improvisações desnecessárias.
- (B) criar modelos padronizados que visem à correta memorização do texto.
- (C) dar fidelidade ao texto teatral, sem aberturas para novas falas.
- (D) melhorar de seu modo de expressão em uma situação de comunicação.

QUESTÃO 33

Duas experiências foram marcantes para a definição da função do teatro para Artaud: uma apresentação do teatro de Bali em Paris (1931) – de onde surgiu para ele a nova ideia de linguagem teatral, e a convivência, durante alguns meses, com os índios Tarahumaras (México-1936), onde tomou contato com os ritos do Peyote – o que o impressionou profundamente. Daqui a ideia de arte como magia. Depois de ver a primeira apresentação do teatro de Bali na França, Artaud passou a defender um ator que trabalhasse como se fosse um hieróglifo animado, “elevado à condição de signo” (ARTAUD, 1984). Estava buscando uma outra linguagem para atingir a si e aos outros por outro caminho, o caminho da sensibilidade e não da reflexão, uma linguagem que utiliza movimentos, gestos simbólicos, máscaras (expressões do rosto codificadas) harmonias, ritmos, vibrações, qualidades de voz, utilização particular das entonações.

Com base no texto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O teatro deve compreender o homem como uma dualidade corpo-espírito.
- () A função do teatro deveria ser a de considerar o homem metafisicamente.
- () Neste teatro as relações humanas são compreendidas como promíscuas e a palavra como desnecessária.
- () O teatro de palco é irrelevante, o importante são os ritos de passagem.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V, F
- (B) F, F, V, V
- (C) V, V, F, F
- (D) V, F, F, F

QUESTÃO 34

Qual a denominação do processo de criação teatral que possibilita ao ator trazer elementos para o cenógrafo que, por sua vez, propõe sugestões para o iluminador, e este para o diretor, numa contaminação frequente?

- (A) Construtivo
- (B) Colaborativo
- (C) Dramatúrgico
- (D) Contaminatório

QUESTÃO 35

Koundela, ao propor a peça didática como modelo de ação, e o jogo teatral como ponto de partida para sua releitura, identifica este modelo como foco para a investigação das relações dos homens entre os homens, e do ato artístico como revelador de um novo olhar frente às relações sociais. Nesse trecho, a autora refere-se

- (A) à sequência da leitura do texto teatral.
- (B) ao contexto literário do texto teatral.
- (C) à fidelidade entre texto e montagem.
- (D) à interação entre os participantes.

QUESTÃO 36

A respeito do trabalho de Brecht, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A Peça Didática foi concebida por Brecht com o fito de interferir na organização social do trabalho.
- () Brecht propõe dois instrumentos didáticos, quais sejam, o *Handlungsmuster* (modelo de ação) e a *Verfremdung* (estranhamento).
- () O estranhamento para Brecht visa incentivar ao *leitmotiv* da peça para que seja melhor compreendida.
- () O teatro educativo de Brecht tem a função de proteger os valores burgueses.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V, F
- (B) V, V, F, F
- (C) V, V, V, F
- (D) F, F, F, V

QUESTÃO 37

Para Antônio Araújo, o dramaturgo deve estar presente no corpo-a-corpo da sala de ensaio, discutindo não apenas o arcabouço estrutural ou a escolha das palavras, mas também a estruturação cênica daquele material. Araújo está se referindo à dramaturgia como

- (A) escritura da cena.
- (B) escrita literária.
- (C) construção de personagens.
- (D) processo narrativo.

QUESTÃO 38

Szondi afirma que Drama é a conformação que o teatro ocidental ganha na sociedade capitalista como configuração estética da ideologia burguesa. Essa configuração estética possuía uma forma fechada na qual o herói, o personagem principal, era o burguês; o âmbito dos acontecimentos era o privado; e as ações proscritas realizadas por meio do diálogo. Uma das características mais marcantes dessa configuração recebeu o nome de

- (A) Linearidade.
- (B) Causalidade.
- (C) Textocentrismo.
- (D) Egocentrismo.

QUESTÃO 39

Os PCN-Arte fazem atribuição às múltiplas linguagens no currículo e à dimensão de produzir, apreciar e contextualizar a arte como experiência estética e de educação cognitiva. Esse conceito refere-se a que proposta?

- (A) Proposta Cognitiva
- (B) Proposta Artística
- (C) Proposta Triangular
- (D) Proposta Ideológica

QUESTÃO 40

Para Ryngaert, o trabalho sobre a linguagem teatral traz em si um lastro que ultrapassa a própria arte. Ao se referir aos alunos que se relacionam com a linguagem teatral, o que ele conclui?

- (A) Os alunos se situam além de uma cultura teatral, na apropriação de formas contemporâneas que permitem mudar o olhar que eles lançam sobre o mundo.
- (B) A linguagem teatral, quando bem direcionada, atuará como uma função disciplinadora para os alunos, promovendo mais controle e distância de conflitos.
- (C) A aquisição pelos alunos de uma visão de mundo pelo contato com a linguagem teatral lança um novo problema pela fantasiosa sensação que a arte propicia.
- (D) A linguagem teatral e todas as demais informações sobre a arte colaboram para a aquisição de mais cultura, embora em nada possam contribuir para o senso crítico.



Edital N.º 70, de 17/07/2015 e complementares

**CONCURSO PÚBLICO PARA CARGOS EFETIVOS DA CARREIRA DO
MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

Nome: _____

Cargo: Docente

Área: Artes Cênicas

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão	Alternativa
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

Esta folha é destinada para uso EXCLUSIVO do candidato.