



# INSTRUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de 1 a 17, é constituído de **40 (quarenta)** questões objetivas, cada uma com **4 (quatro)** alternativas, assim distribuídas:

**01 a 10 – Língua Portuguesa**

**11 a 20 – Informática**

**21 a 40 – Conhecimentos Específicos**

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.

3. **Sobre a Marcação do Cartão de Respostas**

**As respostas deverão ser transcritas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta não porosa, fabricada em material transparente, para o Cartão de Respostas, que será o único documento válido para correção.**

- 3.1. Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pinte **completamente** o círculo correspondente.

*Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa C seja a escolhida.*

N.º da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/> D

- 3.2. Marque apenas uma alternativa para cada questão.

- 3.3. Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.

- 3.4. Não rasure nem amasse o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

4. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.

5. A duração da prova é **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

6. Somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova, o candidato, depois de entregar seu Caderno de Prova e seu Cartão de Respostas, poderá retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes desse tempo deverá assinar **Termo de Ocorrência** declarando sua desistência do concurso.

7. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova somente **na última meia hora** de prova.

8. Na página 17 deste Caderno de Prova, encontra-se a **Folha de Anotação do Candidato**, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas. Essa folha poderá ser levada pelo candidato para posterior conferência com o gabarito somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova.

9. Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado e preenchido.

# LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 06.**

## Nós, os escravos

1 Faço compras no supermercado. Encho o tanque do automóvel. Compro um livro, um filme, um CD. Vou almoçar, pago a conta, saio. E então reparo que não encontrei um único ser humano em todo o processo. Só máquinas. Eu, o meu cartão de crédito – e uma máquina. Então penso: será que Paul Lafargue (1842 – 1911) tinha razão?

[...]

5 Genro do famoso Karl, Lafargue escreveu "O Direito à Preguiça" em finais do século 19. Para deixar uma mensagem otimista: a humanidade deixará o trabalho para trás porque o progresso tecnológico vai libertar os homens da condenação da jornada. A mensagem de Lafargue é uma espécie de profecia bíblica do avesso: quando Adão e Eva foram expulsos do paraíso, Deus condenou o par desobediente a ganhar a vida com o suor do rosto. As máquinas, escreveu Lafargue, permitirão que os  
10 homens regressem ao paraíso, deixando as canseiras da labuta para os brinquedos da tecnologia.

Não sei quantas vezes li o opúsculo de Lafargue. Umas dez. Umas cem. Sempre à espera do dia em que a máquina libertaria os homens para o lazer.

Esse dia pode estar mais próximo do que imaginamos. Derek Thompson, na revista "The Atlantic", revela alguns números: em 2013, a Universidade de Oxford previu que as máquinas, daqui a 20 anos,  
15 farão metade dos trabalhos nos Estados Unidos da América. Essa previsão, como todas as previsões, tem um valor relativo: se a história ensina alguma coisa é que por cada trabalho destruído haverá sempre um trabalho inventado. Melhor: inventado e imprevisível pelo horizonte estreito do nosso presente.

Mas existem sinais de alguns limites: o número de empregos disponíveis (e tradicionais) começou a escassear nas últimas gerações, sobretudo para homens e jovens graduados. Porque a tecnologia faz  
20 mais e os homens têm cada vez menos para fazer. O meu coração hedonista rejubila com a notícia, partindo do pressuposto de que as máquinas também irão gerar recursos capazes de sustentar a minha nostalgia pela vadiagem.

Mas depois, como uma Cassandra moderna, Derek Thompson relembra o "paradoxo do trabalho" que define a nossa miserável condição: toda gente amaldiçoa as horas passadas no escritório; mas, ao  
25 mesmo tempo, toda gente amaldiçoa as horas passadas em casa. Sem trabalhar, a maioria perde um "sentido" para a vida que não consegue encontrar em mais nada.

E não me refiro a situações dramáticas de desemprego, que jogam em outro campeonato. Falo de gente que enriqueceu, ou se aposentou, e que em teoria poderia festejar a liberdade com algumas garrafas de ociosidade.

30 Puro engano. Um mundo onde as máquinas trabalham e os homens têm tempo livre (e remunerado) soa mais a distopia do que a utopia. Será que a infame frase "o trabalho liberta" esconde uma verdade profunda?

Admito que sim. Mas também admito que o "paradoxo do trabalho" é o resultado de uma sociedade enlouquecida pelo próprio trabalho.

35 Quando todas as áreas da vida estão invadidas por prazos a respeitar, e-mails para responder, fins de semana para arruinar, filhos para ignorar, vida pessoal para adiar – enfim, sobra pouco espaço para descobrir o que gostamos de fazer quando não estamos a fazer nada.

[...]

Hoje, não temos tempo nem escravos porque somos nós os escravos das nossas vidas. E quando nos vemos livres das correntes, nem sabemos o que fazer sem elas.

(Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/colunas/joaopereiracoutinho/2015/07/1655226-nos-os-escravos.shtml>. Acesso em 17/07/2015.)

---

## QUESTÃO 01

---

Pertencente ao âmbito jornalístico, o artigo de opinião é um gênero textual que tem por finalidade a exposição do ponto de vista acerca de um determinado assunto.

Nesse artigo de opinião em análise, o autor manifesta ponto de vista

- (A) pessimista acerca da substituição do homem pelas máquinas no atual mercado de trabalho.
- (B) crítico sobre a exaltação do papel desempenhado pelas máquinas na atualidade.
- (C) cético a respeito da relação homem/ trabalho no atual contexto.
- (D) otimista sobre a qualidade de vida proporcionada pelo advento da tecnologia.

---

## QUESTÃO 02

---

Infere-se da leitura desse texto:

- (A) A tecnologia extinguiu postos tradicionais de trabalho.
- (B) As facilidades tecnológicas proporcionaram à sociedade libertação do trabalho.
- (C) O homem se sente dominado pela ideologia do atual mercado de trabalho.
- (D) No atual mercado de trabalho, a máquina substituiu o trabalho humano.

---

## QUESTÃO 03

---

Em relação ao uso da linguagem, analise as afirmativas abaixo.

- I - No trecho *Falo de gente que enriqueceu, ou se aposentou, e que em teoria poderia festejar a liberdade com algumas garrafas de ociosidade*, a expressão em destaque, empregada no sentido conotativo, sugere entretenimento, prazer.
- II - No trecho *Sempre à espera do dia em que a máquina libertaria os homens para o lazer.*, a forma verbal destacada expressa certeza com relação a expectativas futuras.
- III - No primeiro parágrafo, o autor emprega predominantemente formas verbais no tempo presente do indicativo, para fazer referência a ações que fazem parte do seu cotidiano.
- IV - No trecho *Será que a infame frase o trabalho liberta*, o adjetivo destacado corresponde, semanticamente, à locução adjetiva **de mau gosto**.
- V - *Hoje, não temos tempo nem escravos porque somos nós os escravos das nossas vidas.*, o substantivo **escravos** está no sentido denotativo nas duas vezes em que é empregado.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, IV e V, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I, II e V, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

---

## QUESTÃO 04

---

Embora esse artigo seja dissertativo argumentativo, o autor recorre à sequência do narrar para sustentar sua opinião, como ocorre no seguinte trecho:

- (A) o "paradoxo do trabalho" é o resultado de uma sociedade enlouquecida pelo próprio trabalho.
- (B) Porque a tecnologia faz mais e os homens têm cada vez menos para fazer.
- (C) Um mundo onde as máquinas trabalham e os homens têm tempo livre (e remunerado) soa mais a distopia do que a utopia.
- (D) quando Adão e Eva foram expulsos do paraíso, Deus condenou o par desobediente a ganhar a vida com o suor do rosto.

## QUESTÃO 05

Sobre os elementos da língua responsáveis pela textualidade, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) No primeiro parágrafo, o elemento *então* estabelece entre os períodos relação de condicionalidade.
- ( ) No segundo parágrafo, a palavra *trabalho* é retomada pelos elementos lexicais *jornada* e *labuta*.
- ( ) No trecho *Porque a tecnologia faz mais e os homens têm cada vez menos para fazer.*, o conectivo *porque* é usado para explicar o fato anteriormente mencionado.
- ( ) O último parágrafo reitera a ideia sugerida no título, justificando-a.
- ( ) No trecho *E não me refiro a situações dramáticas de desemprego, que jogam em outro campeonato.*, o conectivo em destaque estabelece relação de adversidade.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, V, V, F, F
- (C) V, F, F, V, V
- (D) F, F, V, V, V

## QUESTÃO 06

Em relação a sinais de pontuação empregados no texto, analise as afirmativas.

- I - No trecho *A mensagem de Lafargue é uma espécie de profecia bíblica do avesso: quando Adão e Eva foram expulsos do paraíso, Deus condenou o par desobediente a ganhar a vida com o suor do rosto.*, os dois pontos são usados para inserir uma explicação à ideia anteriormente mencionada.
- II - Em *Quando todas as áreas da vida estão invadidas por prazos a respeitar, e-mails para responder, fins de semana para arruinar, filhos para ignorar, vida pessoal para adiar*, a vírgula separa sequências enumerativas formadas por termos que exercem a mesma função.
- III - As frases interrogativas, nas duas ocorrências no texto, têm como finalidade promover interação direta autor/ leitor.
- IV - No quinto e oitavo parágrafos, os parênteses são usados para intercalar uma explicação essencial para o entendimento do texto.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.

**INSTRUÇÃO:** Leia a tira a seguir para responder às questões 07 e 08.



(Disponível em <https://www.google.com.br/search?q=quino+mafalda>. Acesso em 20/07/2015.)

## QUESTÃO 07

A respeito dessa tira, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) O efeito de sentido se estabelece pela relação de oposição entre as falas transcritas nos quadrinhos.
- (B) No primeiro quadrinho, a personagem questiona o papel social do trabalho.
- (C) A linguagem não verbal complementa o sentido atribuído pela linguagem verbal.
- (D) No segundo quadrinho, o autor utiliza jogo de palavras como recurso enfático.

## QUESTÃO 08

Os textos, representativos de diferentes gêneros textuais, são expressos por tipos de composição que se caracterizam por sequências linguísticas específicas. Na tira em análise, predominam sequências linguísticas específicas

- (A) da argumentação.
- (B) do relato.
- (C) da descrição.
- (D) da exposição.

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir para responder às questões 09 e 10.



(Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#8/7/2015>. Acesso em 17/07/2015.)

## QUESTÃO 09

Em relação ao cartum, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) O autor recorre à linguagem denotativa para manifestar sua opinião a respeito das grandes empresas.
- ( ) Para expressar seu ponto de vista, o autor estabelece analogia entre grandes empresas e a natureza.
- ( ) No último quadrinho, a relação de poder entre grandes empresas é sugerida pela antítese presente.
- ( ) O último quadrinho reforça a imagem de afetividade e cuidado atribuída à natureza no segundo quadrinho.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, V, F, F
- (B) F, F, V, V
- (C) F, V, V, F
- (D) V, V, V, F

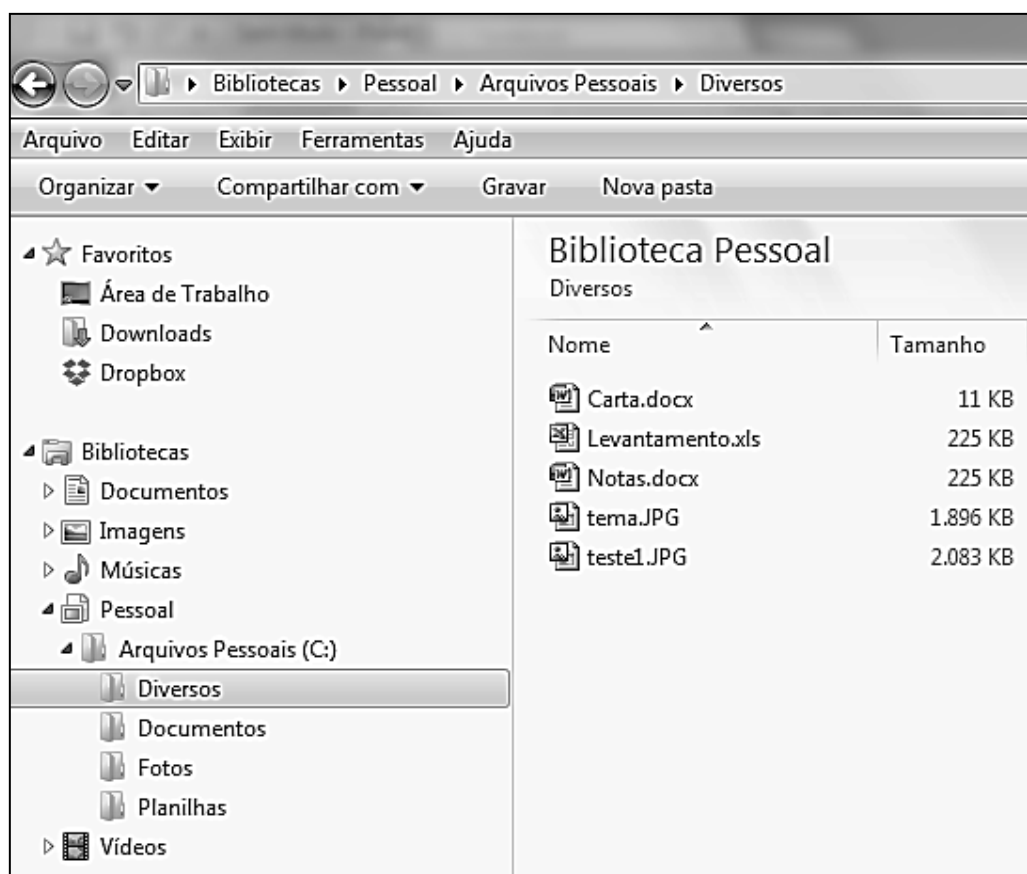
## QUESTÃO 10

Sobre aspectos gramaticais explorados no cartum, é correto afirmar:

- (A) O adjetivo *grandes* é biforme, ou seja, flexiona quanto a gênero.
- (B) A forma verbal *funcionam*, usada nos dois quadrinhos, concorda em número e pessoa com o termo *as grandes empresas* empregado no primeiro quadrinho.
- (C) No último quadrinho, os advérbios *maiores* e *menores* expressam ideia de quantidade.
- (D) Na fala *Os peixes maiores devoram os menores*, o pronome pessoal oblíquo destacado retoma a palavra *peixes*.

## INFORMÁTICA

**INSTRUÇÃO:** As questões 11 e 12 referem-se à figura abaixo, que apresenta uma tela do Windows Explorer com uma pasta selecionada do lado esquerdo.



## QUESTÃO 11

A pasta **Diversos**, que está selecionada, contém cinco arquivos, e o espaço de armazenamento ocupado por eles é:

- (A) Maior que 5 GB.
- (B) Menor que 5 MB.
- (C) Menor que 5 KB.
- (D) Maior que 5 TB.

---

## QUESTÃO 12

---

Sobre a figura, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) Verifica-se a existência de cinco bibliotecas, sendo elas **Documentos, Imagens, Músicas, Pessoal e Vídeos**.
- ( ) A pasta **Planilhas** é uma subpasta da pasta **Arquivos Pessoais (C:)**, que está localizada na biblioteca **Documentos**.
- ( ) A biblioteca **Pessoal** e a biblioteca **Vídeos** não possuem qualquer pasta em seus conteúdos.
- ( ) A pasta selecionada possui cinco arquivos, sendo dois deles documentos que podem ser editados pelo Microsoft Word 2007.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, F, V, V
- (B) V, V, F, F
- (C) V, F, F, V
- (D) F, V, V, F

---

## QUESTÃO 13

---

Sobre Códigos Maliciosos (*Malware*), analise as afirmativas.

- I - Uma das principais formas como um código malicioso pode infectar um computador se dá pela execução de arquivos previamente infectados, obtidos em anexos de mensagens eletrônicas.
- II - Diferente do *worm*, o vírus não se propaga por meio da inclusão de cópias de si mesmo em outros programas ou arquivos, mas sim pela execução direta de suas cópias ou pela exploração automática de vulnerabilidades.
- III - Cavalo de troia, ao contrário do que muitos pensam, é um programa projetado para executar funções no computador, normalmente benéficas, e com o conhecimento do usuário.
- IV - *Spyware* é um programa projetado para monitorar as atividades de um sistema e enviar as informações coletadas para terceiros.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.

---

## QUESTÃO 14

---

Considere uma planilha do Microsoft Excel 2007 em que as células A1, B1, A2, B2 contenham respectivamente os valores 2, 4, 6 e 8. Quais valores são retornados pelas fórmulas **=A2\*B2-B1/A1** e **=SOMA(A1:B2)-SOMA(A1;B2)**, respectivamente?

- (A) 46 e 10
- (B) 12 e 0
- (C) 46 e 0
- (D) 12 e 10

---

## QUESTÃO 15

---

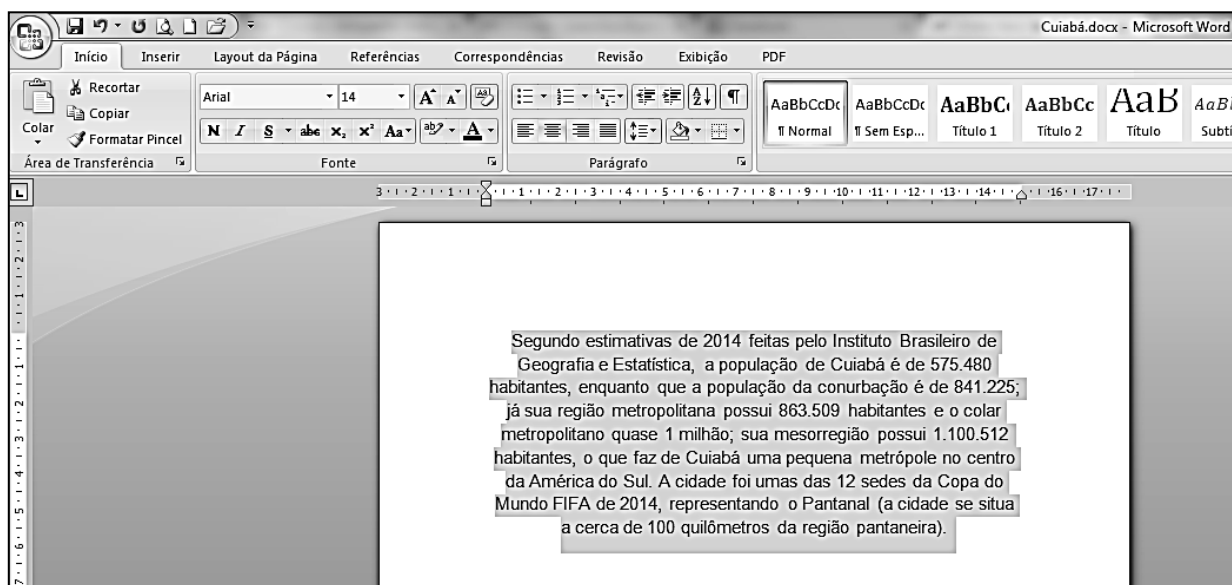
A unidade Megabits por segundo (Mbps) é usada para quantificar a

- (A) velocidade de *clock* da CPU.
- (B) capacidade de armazenamento de dados em pen-drives.
- (C) resolução de fotos/imagens em câmeras digitais.
- (D) velocidade de transmissão de dados em redes de computadores.



## QUESTÃO 16

A figura abaixo apresenta uma tela do Microsoft Word 2007 com um texto selecionado.



Sobre a figura, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) O alinhamento do texto selecionado é justificado.
- ( ) A fonte utilizada no texto selecionado é Arial, tamanho 14.
- ( ) Tanto a margem superior quanto a margem esquerda da página são de 3 cm.
- ( ) O nome do arquivo que está sendo editado é Microsoft Word.

Assinale a sequência correta.

- (A)** V, F, F, V
- (B)** F, V, V, F
- (C)** F, V, F, V
- (D)** V, F, V, F

## QUESTÃO 17

Considere o trecho de planilha do LibreOffice Calc versão 4.4.3 apresentado abaixo.

	A	B
1	10	30
2	20	20
3	30	10

Ao inserir-se as fórmulas  $=MÉDIA(A1;B2)$  e  $=A2*B1 - B2*B3 + A3/A1$ , respectivamente serão apresentados os valores

- (A)** 20 e 520.
- (B)** 15 e 2003.
- (C)** 20 e 200.
- (D)** 15 e 403.

## QUESTÃO 18

Quando se coloca uma palavra ou frase entre aspas na caixa de pesquisa do Google, os resultados incluem apenas páginas

- (A) com as palavras digitadas na busca em qualquer ordem e que contenham o caractere aspas.
- (B) relacionadas a um determinado domínio, que estará localizado no país em que a busca foi realizada.
- (C) que contenham tópicos comuns marcados por *hashtags* (#).
- (D) com as mesmas palavras e na mesma ordem do que está dentro das aspas.

## QUESTÃO 19

A respeito do LibreOffice Writer versão 4.4.3, os botões abaixo, numerados de 1 a 4, quando acionados, executam determinadas ações.



Assinale a alternativa que apresenta correta correlação entre os botões e as ações executadas.

- (A) 1 → Exibir caracteres não imprimíveis; 2 → Localizar e substituir; 3 → Clonar formatação; 4 → Inserir anotação.
- (B) 1 → Caractere especial; 2 → Inserir figura; 3 → Realçar; 4 → Inserir formas simples.
- (C) 1 → Caractere especial; 2 → Localizar e substituir; 3 → Realçar; 4 → Inserir anotação.
- (D) 1 → Exibir caracteres não imprimíveis; 2 → Inserir figura; 3 → Clonar formatação; 4 → Inserir formas simples.

## QUESTÃO 20

Observe a tabela a seguir, com configurações dos notebooks 1 e 2 extraídas a partir de dados de um fabricante.

	Notebook 1	Notebook 2
<b>Processador</b>	5ª Geração do Processador Intel i5-5200U (2,2 GHz, 3MB de Cache)	5ª Geração do Processador Intel i7-5500U (2,4 GHz, 3MB de Cache)
<b>Memória RAM</b>	4 GB	8 GB
<b>Placa de vídeo</b>	AMD Radeon HD R7 M256 com memória dedicada de 2G DDR3	AMD Radeon HD R7 M256 com memória dedicada de 2G DDR3
<b>Tela</b>	14,0 polegadas (sem touchscreen)	15,6 polegadas
<b>Disco</b>	1 TB, SATA (5400 RPM)	1TB, SSHD, com unidade Flash de 8GB

A respeito dos dados apresentados, analise as afirmativas.

- I - A quantidade disponível de memória de vídeo dedicada no notebook 2 é idêntica à do notebook 1.
- II - O processador utilizado no notebook 1 possui as mesmas configurações de velocidade de *clock* e memória *cache* utilizadas no notebook 2.
- III - O notebook 1 pode ser controlado por toques na tela.
- IV - A quantidade de memória RAM disponível no notebook 2 é o dobro da disponível no notebook 1.
- V - O sistema de disco rígido do notebook 2 possui, além do 1TB de capacidade de armazenamento, uma unidade de memória *Flash* de 8 GB.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e IV, apenas.
- (B) III e V, apenas.
- (C) I, IV e V, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

## QUESTÃO 21

---

Nascemos e vivemos sob o jugo do sol e da lua presentes em nossas vidas. Ao alternar dia e noite, notam-se as alterações de luz em nosso cotidiano. Em relação às características da Luz (direção, natureza e intensidade), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) O Sol, por ser nossa principal fonte de luz, funciona como Luz de Ataque.
- ( ) A atmosfera terrestre reflete a luz do sol, de tal forma que a transforma em Luz de Compensação.
- ( ) A luz presente nas luas crescente e minguante corresponde a uma Luz de Ataque.
- ( ) A atmosfera lunar reflete a luz do sol, criando o fenômeno do Contraluz.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, V, F, F
- (B) F, V, V, F
- (C) F, F, V, V
- (D) V, F, F, V

---

## QUESTÃO 22

---

Quando se trabalha com Audiovisual, acostuma-se a ver o mundo por meio de um “**QUADRO**”, que define o que se vê e o que se ouve. A forma e a proporção desse quadro produzido permanecem constantes, na forma de um retângulo. Entretanto, as proporções desse retângulo variam de acordo com o meio. Isso se chama “**Relação de aspecto**”.

Sobre Relação de Aspecto, é correto afirmar:

- (A) A película de cinema em 35 mm é projetada nos cinemas com a relação de aspecto 1,33:1.
- (B) Os sistemas HDTV e os monitores *Widescreen* utilizam a relação de aspecto 16:9.
- (C) O antigo sistema 4:3 equivale à relação de aspecto 1,85:1.
- (D) Um fotograma (fotografia estática) para cinema tem a relação de aspecto 3:4.

---

## QUESTÃO 23

---

Os arquivos de áudio possuem especificações que demonstram sua qualidade e características sonoras, entre elas estão as “faixas de áudio padrão” que determinam a quantidade de faixas sonoras presentes na mídia.

São faixas de áudio padrão:

- (A) Estereofônico, Mono, XLR.
- (B) HDMI, *DualMono*, *Surround*.
- (C) Estéreo, UHF, VHF.
- (D) Mono, Estéreo, 5.1.

---

## QUESTÃO 24

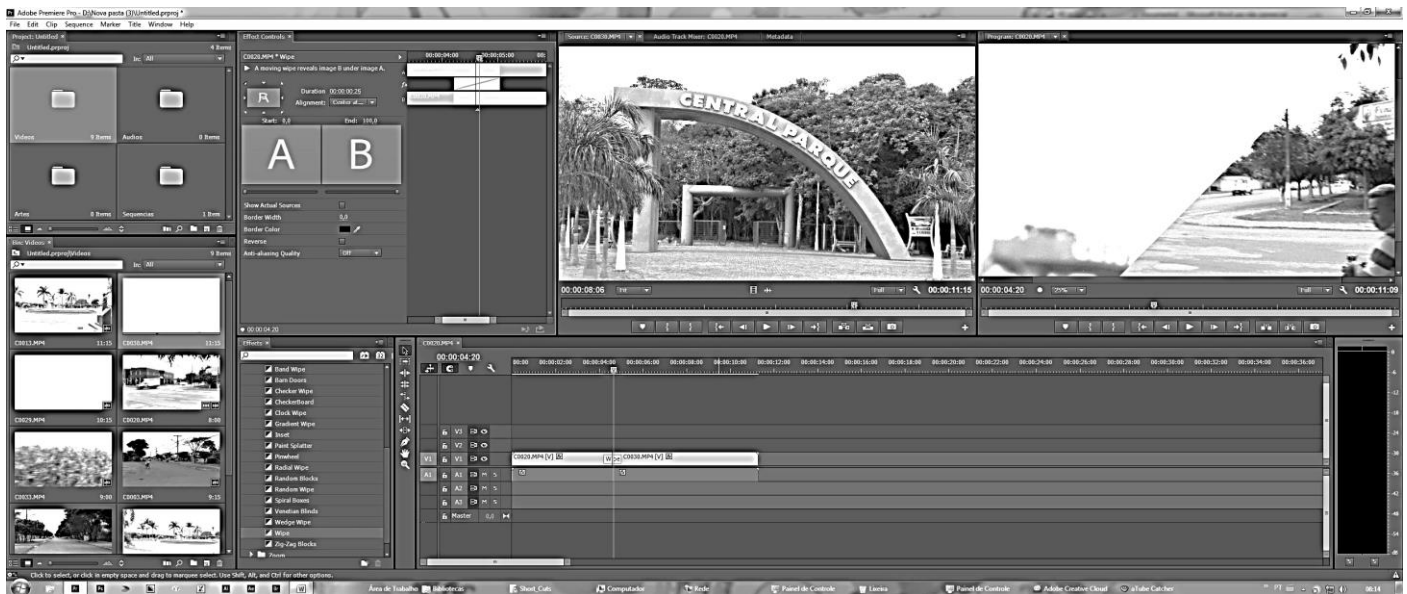
---

A equipe de produção audiovisual foi agendada para a captação de enquetes em um bairro da cidade onde os moradores serão entrevistados no período da manhã, em ambiente externo. Após retornarem, o material será editado e postado na internet. Marque a alternativa que apresenta a relação de equipamentos necessários para a captação das entrevistas, no formato jornalístico:

- (A) *Camcorder*, Monopé, Baterias, Iluminação, Trilho.
- (B) *Camcorder*, *Workstation*, Microfones variados, Mídias, Baterias.
- (C) *Camcorder*, Microfone de mão, Tripé, Baterias, Mídias, Iluminação.
- (D) *Camcorder*, Ciclorama, Grua, Baterias.

## QUESTÃO 25

A figura abaixo mostra uma tela de trabalho do software Adobe Premiere CC 2014.



Sobre partes desse software, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                           |     |  |
|---------------------------|-----|--|
| 1 - <i>Program</i>        | ( ) | Painel onde a edição é desenvolvida, inserindo clipes de vídeo, áudio e imagens ou aplicando efeitos e transições. |
| 2 - <i>Source</i>         | ( ) | Painel de monitoração do processo de edição.   |
| 3 - <i>Effect Control</i> | ( ) | Painel de acesso aos clipes de vídeo, áudio e imagens que serão inseridas na edição.                               |
| 4 - <i>Sequence</i>       | ( ) | Painel de visualização e marcação de entrada e saída dos clipes que serão inseridos na edição.                     |
| 5 - <i>Project</i>        | ( ) | Painel de acesso e ajustes das propriedades dos clipes e recursos visuais e transições.                            |

Marque a sequência correta.

- (A) 5, 3, 1, 4, 2
- (B) 4, 1, 5, 2, 3
- (C) 5, 4, 1, 2, 3
- (D) 4, 1, 2, 5, 3

## QUESTÃO 26

Acerca de conectores analógicos e digitais, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                            |     |                                   |
|----------------------------|-----|-----------------------------------|
| 1 - HDMI                   | ( ) | Tráfego analógico de vídeo.       |
| 2 - RCA Amarelo            | ( ) | Tráfego de dados.                 |
| 3 - RCA Vermelho ou Branco | ( ) | Tráfego digital de áudio e vídeo. |
| 4 - XLR                    | ( ) | Tráfego de áudio profissional.    |
| 5 - USB                    | ( ) | Tráfego analógico de áudio.       |

Marque a sequência correta.

- (A) 2, 5, 1, 4, 3
- (B) 1, 2, 4, 5, 3
- (C) 4, 3, 2, 5, 1
- (D) 2, 5, 4, 3, 1

---

## **QUESTÃO 27**

---

Em relação a termos do linguajar técnico em audiovisual, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                      |     |                                       |
|----------------------|-----|---------------------------------------|
| 1 - <i>Slow</i>      | ( ) | Obturador eletrônico                  |
| 2 - <i>Fast</i>      | ( ) | Câmera acelerada                      |
| 3 - <i>Shutter</i>   | ( ) | A menor unidade que compõe uma imagem |
| 4 - <i>Streaming</i> | ( ) | Fluxo de mídia                        |
| 5 - <i>Pixel</i>     | ( ) | Câmera lenta                          |

Marque a sequência correta.

- (A) 4, 5, 2, 1, 3  
(B) 3, 1, 5, 4, 2  
(C) 3, 2, 5, 4, 1  
(D) 4, 3, 2, 5, 1

---

## **QUESTÃO 28**

---

A captação de áudio é tão importante quanto a qualidade da captação de vídeo. Uma entrevista mal captada, em que o som esteja danificado, pode pôr a perder todo o trabalho da produção. Sobre os tipos de padrões direcionais dos microfones e sua utilidade, é correto afirmar:

- (A) Microfones Omnidirecionais → capturam o som vindo de direções opostas, como microfones de captação estéreo.  
(B) Microfones Ultradirecionais → capturam sons frontais, vindos de um ângulo de 105°, a exemplo de microfones estilo Shotgun.  
(C) Microfones Cardioides → capturam o som igualmente bem de todas as direções, cobrindo um campo de 360°, por exemplo, microfones de lapela.  
(D) Microfones Bidirecionais → capturam sons frontais, diretamente sobre um eixo de cerca de 130°, rejeitando os sons laterais e traseiros, como os microfones de mão.

---

## **QUESTÃO 29**

---

A produção de uma peça audiovisual pode ser dividida nas seguintes etapas: pré-produção, produção e pós-produção. Sobre essas etapas, considere:

- I - Na pré-produção, desenvolve-se a ideia e o roteiro e planeja-se tudo o que será necessário nas gravações.  
II - Na produção, captam-se os recursos que irão financiar todo o trabalho.  
III - Na pós-produção, ocorre a edição do material captado, transformando-o no produto audiovisual final.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.  
(B) II e III, apenas.  
(C) I e II, apenas.  
(D) I e III, apenas.

## QUESTÃO 30

O software Adobe After Effects é uma das ferramentas mais utilizadas pelos profissionais de edição audiovisual. Seus recursos visuais e a possibilidade de criação de animações e efeitos visuais com qualidade fazem dele um dos pré-requisitos mais solicitados pelas produtoras de conteúdo audiovisual. É essencial que o profissional conheça a usabilidade de seus recursos:



Considerando a imagem acima, marque a assertiva correta.

- (A) O Painel *Character* tem como função adicionar elementos de animação aos personagens.
- (B) O Painel *Effect Control* é utilizado para a seleção dos efeitos que serão aplicados na imagem.
- (C) O Painel *Window* apresenta a imagem que será inserida na edição, possibilitando a marcação dos pontos de entrada e saída.
- (D) A *Composition* é a estrutura de um filme. Cada composição possui sua própria *Timeline*.

## QUESTÃO 31

Os softwares e ferramentas utilizadas pelos profissionais de audiovisual são repletos de termos e palavras da língua inglesa. É fundamental que o editor de áudio e vídeo conheça as ferramentas, os efeitos e suas funções. Sobre esses termos, que fazem parte da linguagem técnica, de conhecimento obrigatório, considere:

- I - *Noise Reduction* é o recurso que especifica a porcentagem em que o som é absorvido.
- II - *Pitch* é a ferramenta que cria efeitos de volume e altera a velocidade do som.
- III - *Cut* é a passagem seca de um áudio para outro, sem suavização na transição.
- IV - *Fade* é o aumento ou diminuição gradual do volume de um som, pode ser aplicado no início (*In*) ou final (*Out*) do clipe editado.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) III e IV, apenas.

---

## **QUESTÃO 32**

---

Dentre as responsabilidades do departamento de audiovisual de uma instituição, estão o manuseio e armazenamento de arquivos e as produções em áudio e vídeo. Ao longo dos anos, muitas foram as mídias e formatos utilizados na produção e edição desses materiais, desde os formatos analógicos aos digitais. Marque a opção que apresenta somente mídias analógicas.

- (A) S-VHS, U-matic, Betacam, Quadraplex.
- (B) XD-CAM, MiniDV, Betamax, VHS.
- (C) Betacam, DV-Cam, Hi8, SXS PRO.
- (D) VHS, P2, U-matic, Betacam

---

## **QUESTÃO 33**

---

*Camcorder* é uma ferramenta que proporciona fluidez e flexibilidade na captura das imagens, utilizando movimentos tradicionais. Sobre movimentos da *camcorder*, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                       |     |   |
|-----------------------|-----|---|
| 1 - <i>Tilt</i>       | ( ) | Aproxima ou afasta a <i>camcorder</i> da pessoa ou objeto em cena, sem necessidade de trilhos.                          |
| 2 - <i>Pan</i>        | ( ) | A <i>camcorder</i> gira sobre um tripé ou sobre o seu eixo, formando um arco da direita para a esquerda, ou vice-versa. |
| 3 - <i>Travelling</i> | ( ) | Coloca o espectador na ação, acompanhando o movimento das pessoas e da ação em cena.                                    |
| 4 - <i>Dolly</i>      | ( ) | A <i>camcorder</i> mantém a linha de visão e faz um movimento de inclinação para cima ou para baixo.                    |

Marque a sequência correta.

- (A) 4, 1, 3, 2
- (B) 3, 2, 4, 1
- (C) 4, 2, 3, 1
- (D) 3, 4, 1, 2

---

## **QUESTÃO 34**

---

Todo som é causado por uma vibração, levada pelo ar na forma de ondas sonoras, que são transformadas pelo tímpano em impulsos nervosos transmitidos ao cérebro, que as identifica como som.

Sobre o som, analise as afirmativas.

- I - Altura é a medição que revela se os sons são altos ou baixos.
- II - Intensidade é a medição que revela se os sons são fortes ou fracos.
- III - Timbre é a qualidade ou coloração dos sons.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

---

### **QUESTÃO 35**

---

Sobre as características desejáveis a um produtor de audiovisual, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                                |     |  |
|--------------------------------|-----|--|
| 1 - Gerenciamento de problemas | ( ) | Um Produtor está sempre presente no set de filmagens. Ele equilibra as necessidades da Produção.   |
| 2 - Aptidão em multitarefas    | ( ) | O Produtor sente-se confortável negociando. Ele não precisa saber fazer tudo, mas deve saber contratar os melhores profissionais para realizar as tarefas.   |
| 3 - Ser um intermediário       | ( ) | Um Produtor conhece de antemão o que é necessário. Está preparado para qualquer coisa, sendo inteligente.  |
| 4 - Gerente de conteúdo        | ( ) | Com orçamento apertado ou com superprodução, o Produtor deve realizar várias tarefas ao mesmo tempo. Tanto pode ser o Produtor Executivo – administrando os fundos do projeto ou pode ser o profissional que trabalhará em todas as etapas do projeto, do início ao fim. |
| 5 - Gerenciamento de equipe    | ( ) | Estar informado, ler sobre tudo, ter sempre uma boa ideia na manga fazem parte do dia a dia de um Produtor.  |

Marque a sequência correta.

- (A) 5, 2, 1, 3, 4
- (B) 3, 5, 4, 1, 2
- (C) 3, 5, 1, 2, 4
- (D) 5, 2, 4, 1, 3

---

### **QUESTÃO 36**

---

Atualmente todo o processo de edição pode ser desenvolvido em plataformas digitais, as denominadas *Workstation* substituíram as grandes estruturas das Ilhas de Edição Analógicas. Isso trouxe muitas vantagens quanto ao processo de edição, dando mais liberdade de criação para o editor. Quanto à edição e seus processos, é correto afirmar:

- (A) O recurso *Reverse* é utilizado para reverter os passos da edição, desfazendo erros.
- (B) O recurso *Channel Blur* é utilizado para relacionar os canais L e R do clipe.
- (C) O recurso *Noise Reduction* é aplicado para simular a absorção do som captado.
- (D) O recurso de *Chroma Key* é utilizado para substituir o fundo verde ou azul gravado por imagens e/ou cenários.

---

### **QUESTÃO 37**

---

Considerando os equipamentos utilizados em uma produção audiovisual, assinale a afirmativa correta.

- (A) Os microfones de lapela são assim conhecidos em decorrência do local onde são fixados.
- (B) O *Teleprompter* é um equipamento de uso exclusivo no telejornalismo.
- (C) O *White Balance* é feito para estabilizar a transmissão das câmeras com o *Master*.
- (D) O *Case* é um equipamento utilizado para medição da temperatura de luz.



## QUESTÃO 38

Analise as sequências abaixo.

Sequência A



Sequência B



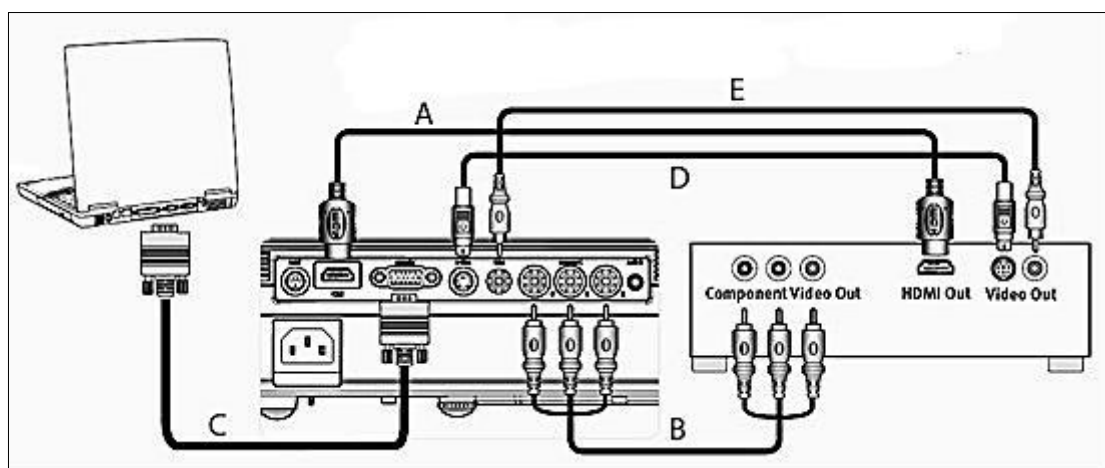
(Fonte: <https://ijnet.org/pt-br/stories/dicas-para-videojornalistas-t%C3%A9cnicas-de-ilumina%C3%A7%C3%A3o-e-linhas-do-eixo>. Acesso em 15/07/2015.)

Sobre a Regra dos Eixos, é correto afirmar que é uma linha imaginária que

- (A) corresponde a  $180^\circ$ , a partir da linha de visão.
- (B) percorre o set, traçando o caminho da câmera do ponto inicial A ao ponto final B.
- (C) corresponde à distância focal entre o objeto A e o objeto B.
- (D) separa os gêneros aventura e drama numa peça audiovisual.

## QUESTÃO 39

Considerando a montagem de um sistema de projeção ligando um notebook e um aparelho de DVD a um projetor, a conexão pode ser realizada segundo a figura abaixo.



(Fonte: [//static1.projectorpoint.co.uk/imagelibrary/projectors/infocus/x9/x9.jpg](http://static1.projectorpoint.co.uk/imagelibrary/projectors/infocus/x9/x9.jpg). Acesso em 15/07/2015.)

Sobre as conexões destacadas, assinale a afirmativa correta.

- (A) A conexão A é uma conexão analógica e transmite os sinais de áudio e vídeo.
- (B) A conexão B é uma conexão analógica e transmite o vídeo analógico em 3 canais separados.
- (C) A conexão D possui 4 conectores embutidos e qualidade de vídeo superior à da conexão B.
- (D) A conexão C possui múltiplos conectores e transmite vídeo em qualidade superior à da conexão A.

## QUESTÃO 40

A respeito da planilha abaixo, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

1. PRÉ-PRODUÇÃO					
<b>1. EQUIPE</b>					
Item	Descrição	Quantidade	Unidade	Valor Unitário	Valor Total
1.1	DIREÇÃO GERAL				R\$ 0,00
1.2	ASS. DIREÇÃO				R\$ 0,00
1.3	DIRETOR DE FOTOGRAFIA				R\$ 0,00
1.4	PRODUTOR				R\$ 0,00
1.5	PESQUISADOR				R\$ 0,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 0,00</b>
<b>2. EQUIPAMENTO</b>					
2.1	CÂMERA DIGITAL				R\$ 0,00
2.2	ACESSÓRIOS				R\$ 0,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 0,00</b>
<b>3. MATERIAL SENSÍVEL</b>					
Item	Descrição	Quantidade	Unidade	Valor Unitário	Valor Total
3.1	MÍDIAS – GRAVAÇÕES				R\$ 0,00
3.2	DVD				R\$ 0,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 0,00</b>
<b>4. SERVIÇOS</b>					
Item	Descrição	Quantidade	Unidade	Valor Unitário	Valor Total
4.1	CÓPIAS DE ARQUIVOS				R\$ 0,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 0,00</b>
<b>5. PRODUÇÃO</b>					
Item	Descrição	Quantidade	Unidade	Valor Unitário	Valor Total
5.1	TRANSPORTE				R\$ 0,00
5.2	HOSPEDAGEM				R\$ 0,00
5.3	ALIMENTAÇÃO				R\$ 0,00
5.4	SEGURO EQUIPE E EQUIPAMENTOS				R\$ 0,00
5.5	EXTRAS DE PRODUÇÃO				R\$ 0,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 0,00</b>
<b>Subtotal Equipe de Pré-Produção</b>					<b>R\$ 0,00</b>

- ( ) Os itens 5.1, 5.2 e 5.3 devem ser incluídos no cachê da equipe, para fins de prestação de contas.
- ( ) O item 5.5 se refere a tudo o que for gasto sem uso de nota fiscal.
- ( ) O item 2 é relativo ao registro visual de locações e elenco.
- ( ) O item 1 é contratado para planejar as etapas da produção e sua realização.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, F, V
- (B) V, F, V, F
- (C) V, V, F, F
- (D) F, F, V, V



Edital N.º 70, de 17/07/2015 e complementares

## Concurso Público - Técnico Administrativo em Educação

Nome: \_\_\_\_\_

Cargo: *Técnico em Audiovisual*

### FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão	Alternativa
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

Esta folha é destinada para uso EXCLUSIVO do candidato.