



1960

CONCURSO PÚBLICO 2012

Universidade Federal de Santa Maria

MÚSICO

NOME:

Nº INSC.:

UFSM

PRRH
Pró-Reitoria de Recursos Humanos

COPERVES
UFSM

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, as lacunas, dando sentido ao texto.

O Ciclo de Canções, forma que teve seu apogeu no século _____ é definido como um grupo de canções com texto de um ou mais poetas, _____. Compositores como _____ e _____ escreveram ciclos de canções.

- (A) XVIII – unificadas pela temática ou pela narrativa – F. Schubert – R. Schumann
- (B) XIX – unificadas pela temática ou pela narrativa – F. Schubert – R. Schumann
- (C) XIX – todas escritas na mesma tonalidade – H. Wolf – J. Brahms
- (D) XVIII – todas escritas na mesma tonalidade – W. A. Mozart – L. van Beethoven
- (E) XIX – todas escritas na mesma tonalidade, de forma cíclica – F. Schubert – H. Wolf

Algumas obras de Franz Schubert empregam temas utilizados anteriormente em suas próprias canções. Com base nessa informação, identifique duas dessas obras.

I - *Serenade* Op. 39 para piano e cordas.

II - Dez Variações sobre *Ich bin der Schneider Kakadu*.

III - Quinteto *Die Forelle* para piano Op. 114.

IV - Introdução e Variações sobre *Trockne Blumen* para flauta e piano.

V - Fantasia, variações e finale Op. 46.

A seguir, marque a alternativa correta.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) Apenas II e IV.

Observe o trecho e, a seguir, identifique o compositor e o movimento desta sonata para violino e piano em ré menor.

The image displays a musical score for a sonata in D minor. The top system shows the piano accompaniment with the markings "p sotto voce ma espressivo" and "p sotto voce". The bottom system shows the violin part. The score is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

- (A) Franz Schubert – 1º movimento.
- (B) Felix Mendelssohn – 3º movimento.
- (C) Ludwig van Beethoven – 1º movimento.
- (D) Johannes Brahms – 1º movimento.
- (E) Robert Schumann – 3º movimento.

Observe o seguinte trecho:

Assinale a alternativa que contém o nome do compositor, obra e movimento desse trecho.

- (A) Francis Poulenc, Sonata para flauta e piano – 1º movimento.
- (B) Sergei Rachmaninoff, Sonata para violino e piano – 3º movimento.
- (C) Gabriel Fauré, Sonata para flauta e piano – 3º movimento.
- (D) Claude Debussy, Sonata para violino e piano – 1º movimento.
- (E) Sergei Prokofiev, Sonata para flauta e piano – 1º movimento.

Sobre as canções escritas por Robert Schumann, é INCORRETO afirmar:

- (A) Estão frequentemente organizadas em grupos ou ciclos, estando agrupadas por poeta, assunto ou relação tonal.
- (B) O compositor atribuiu ao piano a mesma importância atribuída à voz.
- (C) O compositor escreveu a maioria dessas canções em 1840.
- (D) No ciclo *Dichterliebe*, o compositor utilizou poemas de Heinrich Heine.
- (E) *Myrten* é uma de suas obras mais dramáticas, aborda o tema da desilusão amorosa e da perda do sentido da vida.

Considere compositor e obra e relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Claude Debussy | () <i>Mandoline</i> |
| 2. Gabriel Fauré | () <i>Spring Waters</i> |
| 3. Ralph Vaughan Williams | () <i>Lydia</i> |
| 4. John Ireland | () <i>Silent Noon</i> |
| 5. Sergei Rachmaninoff | |

A seguir, marque a sequência correta.

- (A) 2 - 5 - 1 - 3
- (B) 1 - 3 - 2 - 5
- (C) 1 - 5 - 2 - 3
- (D) 2 - 3 - 5 - 4
- (E) 2 - 4 - 5 - 3

Raras são as obras escritas para piano, voz e instrumento de sopro ou cordas. Entre essas obras, encontram-se:

I - *Vier ernst Gesänge* de Johannes Brahms.

II - *Der Hirt auf dem Felsen* de Franz Schubert.

III - *Rapsodie Nègre* de Francis Poulenc.

IV - *Marchenerzählungen* de Robert Schumann.

Estão corretas

- (A) apenas I e IV.
- (B) apenas III e IV.
- (C) apenas II e III.
- (D) apenas II e IV.
- (E) apenas I, II e III.

Comparando a instrumentação do Quinteto K. 452 de W. A. Mozart com o Sexteto de F. Poulenc, pode-se afirmar que o instrumento adicionado por Poulenc é

- (A) flauta.
- (B) clarinete.
- (C) oboé.
- (D) trompa.
- (E) fagote.

A canção francesa, geralmente definida em comparação ao *Lied* alemão, chama-se _____, um gênero musical que surgiu em meados do século _____. Por outro lado, o termo _____ é usado para identificar a canção folclórica ou popular francesa. Assinale a sequência que completa corretamente as lacunas.

- (A) *chanson* – XIX – *mélodie*
- (B) *mélodie* – XIX – *chanson*
- (C) *chanson* – XIV – *mélodie*
- (D) *mélodie* – XVIII – *chanson*
- (E) *mélodie* – XIV – *chanson*

Assinale a alternativa que apresenta o compositor de um quinteto para piano e cordas com a mesma instrumentação do Quinteto "A Truta" de Franz Schubert.

- (A) Felix Mendelssohn
- (B) Johann Nepomuk Hummel
- (C) Richard Strauss
- (D) Johannes Brahms
- (E) Carl Maria von Weber

Considerando compositor e obra, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

1. Béla Bartók
2. Olivier Messiaen
3. Paul Hindemith
4. Sergei Prokofiev
5. Alberto Ginastera

- () Adagio para violoncelo e piano
- () Contrastes para clarinete, violino e piano
- () Sonata para tuba (1955)
- () Quarteto para o final dos tempos

A sequência correta é

- (A) 2 - 5 - 3 - 4.
- (B) 4 - 1 - 3 - 2.
- (C) 5 - 1 - 4 - 2.
- (D) 3 - 5 - 1 - 4.
- (E) 4 - 3 - 1 - 2.

Entre os compositores do Rio Grande do Sul que escreveram para canto e piano, um deles se destacou pelo uso da poesia modernista rio-grandense, utilizando versos de Athos Damasceno e Augusto Meyer. Assinale a alternativa que contém o nome desse compositor.

- (A) Natho Henn.
- (B) Paulo Guedes.
- (C) Armando Albuquerque.
- (D) Radamés Gnattali.
- (E) Frederico Richter.

É comum que o pianista modifique ou simplifique edições com reduções de orquestra para piano. Essas alterações geralmente incluem

- I - passagens com notas repetidas em andamento rápido, típicas de obras orquestrais, mas inviáveis ao piano.
- II - progressões harmônicas e inversões de acordes para evitar grandes deslocamentos das mãos.
- III - fraseado e articulações desnecessárias na execução ao piano.
- IV - o registro original, considerando aspectos e condução de vozes.

Estão corretas

- (A) apenas I, II e IV.
- (B) apenas I e III.
- (C) apenas II e III.
- (D) apenas I e IV.
- (E) apenas III e IV.

Entre os compositores brasileiros que escreveram obras para canto e piano, um é apontado como aquele que consolidou o uso de textos em português em suas canções. Considerando essa informação, assinale a alternativa correta.

- (A) Alberto Nepomuceno
- (B) Glauco Velasquez
- (C) Henrique Oswald
- (D) Brasílio Itiberê
- (E) Carlos Gomes

Para responder às questões 15, 16 e 17, observe a seguinte figura:



Essa figura representa os três primeiros compassos do primeiro movimento da Sonata para Flauta Transversa e Baixo Contínuo em Sol Menor, Op. 1 nº. 2, HWV 360 de G. F. Handel.

Considere os símbolos indicados abaixo das notas da melodia do baixo contínuo. Assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das alternativas.

- () O numeral “6” que coincide com o segundo tempo do primeiro compasso indica um acorde sobre o sexto grau em segunda inversão, ou seja, um acorde de mi bemol maior.
- () O numeral “6” sobre o numeral “5” indica uma suspensão do tipo “6 – 5”, de modo que se espera que o continuísta resolva a dissonância formada pelo intervalo de sexta em uma quinta justa.
- () Os sustenidos encontrados no primeiro e segundo compassos indicam que a nota que forma um intervalo de terça acima da nota do baixo deve ser alterada com um sustenido, o que resulta, neste caso, na construção de um acorde maior de dominante.

Então, a sequência correta é

- (A) V - F - F.
- (B) F - V - V.
- (C) F - F - V.
- (D) F - V - F.
- (E) V - V - V.

Considere o sinal “tr” sobre a nota fá sustenido no segundo compasso da parte da flauta. A seguir, assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das alternativas.

- () O sinal representa um ornamento conhecido como “trinado”, o qual deve, no período barroco, começar no tempo e pela nota auxiliar superior para criar um efeito de dissonância.
- () O sinal indica repetições da mesma nota que, apesar de ter surgido na escrita para cravo para compensar o decaimento rápido do som do instrumento, foi incorporado à escrita de outros instrumentos.
- () O sinal representa um ornamento cuja divisão rítmica deve representar uma divisão simples da unidade de tempo, ou seja, nesse caso deveria consistir exclusivamente de semicolcheias.

A sequência correta é

- (A) V - V - F.
- (B) F - V - V.
- (C) V - F - V.
- (D) F - V - F.
- (E) V - F - F.

Considere a textura conhecida como baixo contínuo utilizada nesta sonata de Handel. A seguir, marque verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das alternativas.

- () Além da flauta, responsável pela linha melódica principal no registro agudo, a textura de baixo contínuo permite a utilização de um instrumento de som grave contínuo (como o fagote) e um instrumento harmônico (como o alaúde) para realizar as harmonias indicadas.
- () Por permitir uma formação composta por três instrumentos (um agudo, um grave e um harmônico), esta sonata se enquadra em um gênero instrumental, típico do período barroco, chamado de “trio sonata”.
- () O instrumento melódico grave é opcional para a realização do baixo contínuo, de modo que esta obra pode ser executada somente com a flauta e um instrumento harmônico (cravo, órgão ou piano).

A sequência correta é

- (A) V - F - V.
- (B) F - V - V.
- (C) V - V - F.
- (D) F - V - F.
- (E) V - F - F.

Para responder às questões 18, 19 e 20, observe a figura a seguir:

The image shows a musical score for three instruments: Clarinetto in B, Cornoi in F, and PIANO. The title is "Poco Allegretto grazioso." The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system shows a change in dynamics to poco fz (poco fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Essa figura representa os dezesseis primeiros compassos da obra *Ronde de Printemps*, Op. 78, para piano, clarineta em si bemol e trompa em fá de Heinrich Molbe (1835-1915).

No compasso 6, observe os acordes consecutivos formados pelas notas da trompa, da clarineta e das notas na pauta superior da parte do piano. Esses acordes podem ser descritos como

- (A) tétrades incompletas de ré com sétima, dó com sétima maior e si bemol com sétima maior.
- (B) as notas ré, dó e si bemol triplicadas, ou seja, executadas em uníssono ou oitava em todos os instrumentos.
- (C) uma tríade de ré menor, uma tríade de dó maior e uma tríade de si bemol maior.
- (D) uma tríade de sol menor, uma tríade de fá maior e uma tríade diminuta sobre mi.
- (E) uma tríade de si bemol maior, uma tríade de lá menor e uma tríade de sol menor.

Considerando as diferentes armaduras de tonalidade empregadas em cada parte instrumental, pode-se concluir que

- (A) a obra reflete um estilo característico do século XX chamado de "pantonalismo" ou "politonalismo" ao empregar múltiplas tonalidades simultâneas.
- (B) a obra está em sol maior e é esperado que o pianista transponha a obra.
- (C) os instrumentos de sopro são transpositores, de modo que quando o clarinetista executa a nota dó na partitura, seu instrumento soa a nota si bemol.
- (D) os instrumentos de sopro são transpositores, de modo que quando o trompista executa a nota fá na partitura, seu instrumento soa a nota dó.
- (E) os instrumentos soam a uma oitava de distância, quando o clarinetista e o trompista executam a nota dó na partitura.

Após observar a figura e realizar uma análise harmônica do trecho, pode-se representar a harmonia resultante de todas as notas contidas nos compassos 5, 13 e 15, respectivamente, através dos símbolos

- (A) I^{7M}, III^{7M} e vi⁶.
- (B) I, V^{7M}/vi e vi⁷.
- (C) iii, VII e vi.
- (D) I, III⁷ e vi.
- (E) I, V⁷/vi e vi⁶.

Considerando as definições de cada NEA (nota estranha ao acorde), numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

1. Suspensão

2. Bordadura

3. Nota de passagem

4. Pedal

5. Appoggiatura

6. Antecipação

() Abordada por grau conjunto; resolvida por grau conjunto na mesma direção.

() Abordada por salto; resolvida por grau conjunto.

() Abordada por grau conjunto; resolvida por grau conjunto na direção oposta.

() Abordada pela repetição da nota anterior (ligada ou não); resolvida por grau conjunto.

() Abordada por grau conjunto; resolvida pela repetição da mesma nota.

A seguir, assinale a sequência correta.

(A) 6 - 5 - 1 - 4 - 3

(B) 3 - 5 - 2 - 1 - 6

(C) 3 - 6 - 1 - 5 - 4

(D) 5 - 3 - 2 - 1 - 6

(E) 6 - 1 - 2 - 5 - 3

Assinale a alternativa que completa, corretamente, as lacunas, dando sentido ao texto.

A forma sonata é, por sua própria natureza, fundamentada na tonalidade. Um primeiro grupo temático estabelece a tonalidade principal. A _____ desestabiliza o centro tonal estabelecido pelo primeiro grupo temático, e um novo centro tonal é configurado. Após a exposição, é comum encontrar uma seção de instabilidade harmônica, chamada de _____. Esta tensão harmônica é resolvida na _____, que estabiliza o centro tonal original.

- (A) transição – episódio – reexposição
- (B) exposição – desenvolvimento – coda
- (C) coda – modulação – recapitulação
- (D) transição – desenvolvimento – recapitulação
- (E) exposição – cadência – coda

A fórmula a seguir representa a forma de um movimento composto por W. A. Mozart.

A B A C A D A E A B' A

Essa fórmula é representativa de qual forma musical?

- (A) Tema e variações
- (B) Sonata-allegro
- (C) Ternária
- (D) Ritornello
- (E) Rondó

Considere a ópera dos séculos XVII e XVIII e marque verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das alternativas.

- () A principal diferença entre o *recitativo secco* e o *recitativo accompagnato* é que o primeiro é executado apenas pelo cantor, sem o acompanhamento de nenhum instrumento.
- () A forma ternária simples ABA expandiu-se gradualmente até culminar na forma *aria da capo*, a ponto de muitos compositores escreverem apenas as palavras da *capo* para indicar a repetição da primeira seção da ária.
- () A *cavatina* é uma forma que foi cultivada principalmente por compositores alemães, e consiste em um tipo especial de *aria da capo* em que o cantor não deve ornamentar a repetição da primeira seção.

A seguir, assinale a sequência correta.

- (A) F - V - F
- (B) V - V - F
- (C) F - V - V
- (D) V - F - V
- (E) V - F - F

Observe a seguinte lista de composições musicais:

1. Trio para piano, violino e violoncelo, op. 121a - L. van Beethoven
2. Sonata em sol maior para piano e violino, K.379 - W. A. Mozart
3. Quinteto em lá maior, D. 667 - F. Schubert

A seguir, assinale a alternativa que apresenta o que há em comum entre essas obras.

- (A) Todas utilizam melodias presentes em outra obra do mesmo compositor.
- (B) Todas contêm um tema com variações em algum movimento.
- (C) Todas apresentam um *fugato* no seu último movimento.
- (D) Todas iniciam com um movimento lento.
- (E) Todas possuem um *scherzo*.

Para responder às questões 26 e 27, observe a figura a seguir.



UFSM 26

Considere a textura e a relação entre as vozes. Então, pode-se concluir que essa obra musical é

- (A) uma fuga a quatro vozes com resposta real.
- (B) um cânone a quatro vozes com contrassujeito real.
- (C) uma fuga a quatro vozes com resposta tonal.
- (D) uma fuga a três vozes com resposta real.
- (E) um cânone a quatro vozes com contrassujeito tonal.

UFSM 27

Analisar os acordes formados pelas notas simultâneas no início dos tempos que estão apresentados na coluna da direita. A seguir, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

1. I

2. vii^{o6}₄3. V^{o6}

4. VI

5. vii^o6. V^{o7}
 () Quinto compasso, segundo tempo

 () Quinto compasso, terceiro tempo

 () Sexto compasso, segundo tempo

A sequência correta é

- (A) 1 - 5 - 6.
- (B) 4 - 3 - 2.
- (C) 4 - 5 - 2.
- (D) 1 - 3 - 2.
- (E) 4 - 3 - 6.

A produção de César Franck não é refletida pela quantidade de obras. Na verdade, ele está entre os compositores menos prolixos. Com relação à sua produção, assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada afirmativa.

() Compôs quatro trios para piano, violino e violoncelo.

Assim, a sequência correta é

() Compôs uma sonata para trompa e piano.

(A) V - F - V.

(D) V - V - F.

() Compôs uma sonata para violino e piano.

(B) F - V - V.

(E) V - V - V.

(C) F - F - V.

Johannes Brahms, compositor associado ao Romantismo alemão, compôs três trios para piano e cordas e um trio para piano, violino e

(A) fagote.

(C) trompa.

(E) trombone.

(B) clarineta.

(D) oboé.

Observe o fragmento e identifique o seu compositor e obra. A seguir, marque a alternativa correta.

(A) R. Schumann – *Der Nussbaum*

(B) F. Mendelssohn – *Frühlingslied*

(C) J. Brahms – *Die Mainacht*

(D) F. Schubert – *Gretchen am Spinnrade*

(E) H. Wolf – *In der Frühe*

Assinale a alternativa que contém apenas danças.

(A) Gavota – tango – *scherzo*

(B) Minueto – romance – valsa

(C) Marcha – polonaise – *scherzo*

(D) *Passepied* – habanera – mazurca

(E) *Reverie* – berceuse – valsa

Assinale a alternativa que completa as lacunas, dando sentido ao texto.

O trio de Francis Poulenc foi composto para piano, _____ e _____.

(A) violino – violoncelo

(C) trompa – violoncelo

(E) oboé – fagote

(B) flauta – fagote

(D) oboé – violoncelo

Entre os compositores de música de câmara com piano apresentados a seguir, todos se relacionam com o Período Romântico Brasileiro, EXCETO

- (A) Alexandre Levy.
- (B) Leopoldo Miguez.
- (C) Henrique Oswald.
- (D) Luciano Gallet.
- (E) Alberto Nepomuceno.

Nos trios com piano de Joseph Haydn há uma ideia de hierarquia entre instrumentos. Considerando essa ideia, assinale a alternativa correta.

- (A) O violino e o violoncelo são considerados como partes solistas e o piano como acompanhamento.
- (B) O piano e o violino são considerados como partes solistas e o violoncelo como acompanhamento.
- (C) O piano e o violoncelo são considerados como partes solistas e o violino como acompanhamento.
- (D) O violino é considerado como parte solista e o piano e o violoncelo como acompanhamento.
- (E) O piano é considerado como parte solista e o violino e o violoncelo como acompanhamento.

Considerando os termos musicais e suas definições, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

1. Monocórdio
2. Monodia
3. Monodrama
4. Monofonia
5. Monotemático

- () Canção Italiana secular para voz solista acompanhada por alaúde ou baixo contínuo.
- () Música para uma única voz ou parte, por exemplo, canção solo sem acompanhamento.
- () Termo utilizado para descrever uma peça ou movimento construído sobre um único tema.
- () Composição dramática escrita para um único personagem.

A sequência correta é

- (A) 2 - 4 - 5 - 3.
- (B) 3 - 2 - 4 - 5.
- (C) 2 - 1 - 4 - 3.
- (D) 4 - 5 - 3 - 2.
- (E) 2 - 4 - 3 - 1.

Considere a abordagem pianística da redução de orquestra. O exemplo apresentado contém três trompas dispostas da seguinte maneira: as trompas 1 e 2 estão representadas no pentagrama superior, com hastes para cima e para baixo, respectivamente, e a terceira trompa no pentagrama inferior. A opção de execução para o segundo sistema que reflete a menor abertura das mãos é

Beethoven, Sinfonia heroica. Scherzo.

3 TROMPAS *en mi b*

- (A) tocar a trompa 3 com a mão esquerda e a 1 e 2 com a mão direita.
- (B) tocar a trompa 2 com a mão esquerda e a 1 e 3 com a mão direita.
- (C) tocar a trompa 1 com a mão direita e a 2 e 3 com a mão esquerda.
- (D) tocar as três vozes com a mão direita.
- (E) tocar os acordes arpejados.

A abreviatura seguida de um número identifica, internacionalmente, a obra de um determinado compositor. Com base nessa afirmativa, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

1. Luigi Boccherini

2. Johann Sebastian Bach

3. Franz Joseph Haydn

4. Wolfgang Amadeus Mozart

5. Franz Schubert

() Sonata em Ré Maior, D. 384.

() Sonata em Sol menor, BWV 1020.

() Quinteto para piano, dois violinos, viola e violoncelo, G 407.

() Trio em Si bemol Maior, K. 502.

A sequência correta é

(A) 4 - 3 - 5 - 2.

(B) 5 - 2 - 4 - 1.

(C) 5 - 2 - 1 - 4.

(D) 2 - 1 - 3 - 4.

(E) 1 - 2 - 5 - 3.

Assinale a alternativa que apresenta apenas compositores de obras de câmara que incluem piano e percussão.

(A) Karlheinz Stockhausen – Arnold Schoenberg – Béla Bartók.

(B) Lukas Foss – Anton Webern – George Crumb.

(C) Béla Bartók – Karlheinz Stockhausen – Leos Janáček.

(D) Milton Babbitt – George Crumb – Alban Berg.

(E) George Crumb – Béla Bartók – Marlos Nobre.

Marque a alternativa em que todos os instrumentos pertencem ao naipe das madeiras.

(A) Oboé – clarinete – trompa.

(B) Fagote – flauta – saxofone.

(C) Flauta – violino – violoncelo.

(D) Trompa – trompete – flauta.

(E) Clave – reco-reco – marimba.

Sobre os compositores brasileiros e suas canções, é INCORRETO afirmar:

(A) A maior parte das canções de Lorenzo Fernandez foi escrita à maneira do folclore carioca e da música dos seresteiros.

(B) Francisco Mignone utilizou somente poesias em português, reafirmando a tendência nacionalista da qual fez parte.

(C) Villa-Lobos aproveitou temas folclóricos da música popular brasileira, frequentemente realizando harmonizações.

(D) Camargo Guarnieri escreveu mais de 200 canções utilizando o idioma português, afro-brasileiro e ameríndio.

(E) Algumas das canções de Waldemar Henrique enfocam as principais lendas folclóricas do Pará, seu estado natal.