



# CONCURSO PÚBLICO 2015

Universidade Federal de Santa Maria

## Técnico em Audiovisual

Nº Inscrição:

Para responder às questões de números 01 a 05, leia o texto a seguir.

## Gentileza gera gentileza

A mais subestimada das virtudes humanas faz muita falta no mundo

O título da coluna foi tomado emprestado dele, o próprio Gentileza. Gentileza foi um grande homem, com um grande legado e uma grande vida.

Passou a maior parte dela pregando a gentileza como um modo de existir. Depois que morreu, em 1996, velhinho, aos 79 anos, a Companhia de Limpeza Urbana do Rio cobriu seus escritos nas pilastras do viaduto do Caju com tinta cinza. Não podia ser mais simbólico. O apagamento de Gentileza gerou um movimento de reação chamado "Rio com gentileza", que resgatou o livro urbano de Gentileza e propõe a gentileza como uma forma de estar no mundo.

É sério. Parece pouco. É muito. Faz uma enorme diferença. Quando somos maltratados em algum lugar, por alguém, isso já envenena o nosso dia. E desencadeia reações descontraídas em cadeia. Por outro lado, às vezes nem percebemos, mas a beleza de outro dia, nosso suspeito bom-humor num dia comum, começou lá \_\_\_\_\_, quando alguém teve um gesto gentil, nos acolheu com simpatia, nos tratou bem. Seja o nosso chefe, o motorista do ônibus, o balconista da padaria. Faz bem para a vida ser tratado com gentileza. E um gesto gentil também desencadeia reações similares em cadeia. Gentileza, o profeta, tinha toda a razão quando respondia aos que o chamavam de maluco: "Maluco pra te amar, louco pra te salvar".

Se cada um de nós fizer uma reconstituição mental do nosso dia, hoje mesmo, vai perceber que o pior dele foi

causado \_\_\_\_\_ não foram gentis conosco nem fomos gentis com os outros. Desde o bom dia que faltou, o por favor que não foi dito, a buzina desnecessária no trânsito, a cara fechada, o sorriso que economizamos, a ajuda que poderíamos ter dado e não demos, ou ainda a que não recebemos, o elogio que não veio, a crítica que deveria ter sido feita para somar, mas foi programada para massacrar, o veneno que escorreu da nossa boca e da dos outros. Uma soma de pequenos e desnecessários gastos de energia que só serviram para nos intoxicar.

Gentileza é o exercício cotidiano de vestir a pele do outro. É cuidar não de alguém, mas de qualquer um. Mesmo que ele não seja nosso parente, mesmo que seja um estranho. Cuidar por nada. Sem precisar de motivo. Cuidar por cuidar.

\_\_\_\_\_ algo tão essencial se tornou supérfluo? Porque gentileza não se consome, talvez. Não tem valor monetário. Não se ganha nada de material com ela. Também não custa nada.

Hoje, tratar \_\_\_\_\_ as pessoas, marchar pelos corredores, fechar a cara, não dar bom dia e dizer coisas duras sem nenhum cuidado parece ser um atributo dos poderosos. Quase uma virtude. O conjunto de características que costuma cercar o poder é imediatamente incorporado pelos subordinados. Nessa lógica, há sempre alguém a quem não precisamos beneficiar, não com a nossa gentileza, porque gentileza não tem nada a ver com isso, mas a quem não precisamos beneficiar com a nossa

105 bajulação.

Acho que ser gentil não é nada prosaico, é um ato de resistência diante de uma vida determinada por valores calculáveis: só faço tal coisa se ganhar algo em troca, seja dinheiro ou um dos muitos pequenos poderes ou um ponto a mais com quem manda. A gentileza vira essa lógica do avesso: sou gentil sem esperar nada em troca.

Gentileza não é mesmo algo que temos, é mais algo que somos. E que nos tornamos. Talvez o verdadeiro poder esteja naquele que pode dar sem esperar nada em troca. Como Gentileza.

Assim como inventaram um dia sem carro, acho que poderíamos criar um dia com gentileza. Não precisa ser uma campanha de massa, basta uma decisão interna, silenciosa, de cada um. Só para experimentar. Um dia só tentando ser gentil. Engolindo a palavra ríspida, calando a fofoca ainda no esôfago, olhando de verdade para as pessoas, escutando o que o outro tem a dizer, mesmo que não nos pareça tão interessante, sorrindo um pouco mais.

Pequenos gestos. Segurar o elevador, dar oi e dar tchau, não se atravessar na frente de ninguém nem sair correndo para ser o primeiro, ter paciência em vez de se irritar, elogiar um pouco mais, deixar passar o que não foi tão legal, mas também não foi tão grave e, quando a crítica for imprescindível, abusar da delicadeza. Um dia só, mesmo que seja apenas para experimentar algo diferente. Quem sabe o que pode acontecer?

01

Com relação à grafia e ao sentido no contexto, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na sequência do texto.

- (a) traz – porque – Porque – mal
- (b) atrás – porque – Por que – mal
- (c) trás – por que – Porque – mal
- (d) atrás – porquê – Por que – mau
- (e) atrás - por que - Por que - mau

02

Considerando os dados contextuais e as ideias defendidas no texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) No ano da publicação do texto, o profeta Gentileza, se estivesse vivo, estaria com 92 anos.
- (b) O mau-humor, assim como o bom-humor, costuma estar associado à forma como as pessoas se tratam no dia a dia.
- (c) Reações em cadeia são proporcionais aos maus-tratos ou às gentilezas que se praticam.
- (d) A gentileza é um valor supérfluo que os poderosos da atualidade evitam praticar para não parecer bajulação.
- (e) A gentileza é parte da essência de quem dá sem esperar nada em troca, e não algo que se tenha.

03

Com relação a recursos linguísticos empregados no texto, considere as afirmativas a seguir.

I - A palavra "mesmo", na linha 51, expressa exatidão quanto ao instante do enunciado, ao passo que, na linha 118, enfatiza o argumento de que faz parte, podendo ser substituída por *de fato*.

II - O termo "mesmo que", nas linhas 75-76, estabelece relação de sentido equivalente ao seu emprego na linha 152, podendo, em ambas as ocorrências, ser substituído, sem alteração do sentido, por *ainda que*.

III - O elemento "porque" (l.101) poderia ser substituído por *porquanto*, mantendo-se a relação explicativa.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

04

Sobre a pontuação empregada no texto, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) Nas linhas 28 e 37, o ponto pode ser substituído por vírgula, sem alteração do sentido e sem prejuízo à norma-padrão.
- ( ) O ponto depois de "nada" (l.78) e depois de "motivo" (l.79) é usado com valor expressivo que, associado à reiteração, serve para destacar a essência da gentileza como a ausência de motivo para cuidar de qualquer pessoa.

- ( ) Na linha 141, o ponto contribui para destacar a avaliação atribuída aos gestos especificados na sequência do parágrafo, razão pela qual poderia ser substituído por dois-pontos.

A sequência correta é

- a) F – V – V.
- b) V – V – F.
- c) F – F – V.
- d) V – F – F.
- e) F – F – F.

05

Com relação ao emprego de recursos que contribuem para a argumentatividade do texto, considere as afirmativas a seguir.

I - Da linha 81 à 85, é apontada, com convicção, a ausência de valor monetário como causa da superfluidade da gentileza.

II - No penúltimo parágrafo do texto, é indicada a necessidade de realização de uma intensa campanha que incentive a prática de gestos de gentileza, exemplificados no último parágrafo.

III - A palavra "quando" (l.150) introduz uma condição para o excesso de delicadeza.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas I e II.
- e) I, II e III.

Para responder à questão 06, leia o texto a seguir.



Fonte: BECK, Alexandre. *Armandinho zero*. Florianópolis: A. C. Beck, 2013. p. 44.

06

Com relação ao uso da norma-padrão da língua, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) No primeiro quadro da tira, o verbo "mente" deveria ser substituído por *mentir*, tendo em vista a relação condicional expressa por "se".
- ( ) No segundo quadro da tira, "atende" deveria ser substituído por *atenda*, adequando-se à pessoa marcada por "você", presente no primeiro quadro.
- ( ) Se mantida a forma "atende", no segundo quadro, a forma "diga", no quarto quadro, deve ser substituída por *diz* para manter a uniformidade no uso da segunda pessoa do discurso.

A sequência correta é

- a) V – F – F.
- b) V – F – V.
- c) F – F – V.
- d) F – V – F.
- e) V – V – F.

Para responder às questões de números 07 a 10, leia o texto a seguir.

## A tolerância à corrupção no Brasil: uma antinomia entre normas morais e prática social.

1 Quando se abre o jornal, é raro não nos defrontarmos com escândalos no mundo político. Casos de mal-  
5 versação de recursos públicos, uso indevido da máquina administrativa, redes de clientelas e tantas outras mazelas configuram uma sensação de mal-estar coletivo, que nos  
10 leva a olhar de modo muito cético os rumos que a política, no Brasil, tem tomado. Criam-se, dessa forma, um clamor moral e um clima de caça às  
15 bruxas que geram instabilidade e um muro de lamentações e barreiras a projetos de políticas públicas. Contudo,  
20 apesar da sucessão de escândalos no Brasil, existe uma sensação de impotência por parte da sociedade; a corrupção é tolerada, e os cidadãos ficam apenas aguardando qual será o próximo escândalo que circulará nos jornais.

Essa sensação de mal-  
30 estar coletivo com a corrupção cria concepções de senso comum \_\_\_\_\_ de uma natural desonestidade do brasileiro. Um dos traços característi-

35 cos do senso comum no Brasil é que o brasileiro típico tem caráter duvidoso e, \_\_\_\_\_, não se nega a levar algum tipo de vantagem no  
40 âmbito das relações sociais ordinárias. Por isso, vários indicadores de confiança apontam o Brasil como um país onde a desconfiança impera. Para  
45 além do senso comum, esse tipo de leitura da realidade social brasileira converge para termos centrais das interpretações do país, e a produção de  
50 conceitos no mundo acadêmico também incorpora esse tipo de visão, sendo o brasileiro típico um cidadão voltado para seus desejos agonísticos, que  
55 se expressam em formas sociais como o jeitinho e a malandragem. Culpa-se, sobretudo, nossa herança histórica deixada pelo mundo ibérico,  
60 que teria feito com que o Brasil não conhecesse o processo de racionalização típico do Ocidente e não incorporasse os valores e princípios do mundo  
65 protestante, ascético e voltado para uma ética dos deveres e do trabalho.

O projeto de interpre-

70 tação do Brasil fornecido pela vertente do patrimonialismo tende \_\_\_\_\_ tomar esse pressuposto como característica antropológica, alicerçada em visão muitas vezes derivada de  
75 outras experiências sociais. Afinal, a herança do patrimonialismo ibérico deixou algumas mazelas na constituição da sociedade brasileira, o que  
80 acarretaria projetos de ruptura com o passado.

A prática de corrupção não está relacionada \_\_\_\_\_ aspectos do caráter do brasileiro, mas à constituição de  
85 normas informais que institucionalizaram certas práticas tidas como moralmente degradantes, mas cotidianamente toleradas. A antinomia entre normas morais e prática social da corrupção no Brasil revela que há uma outra antinomia: a corrupção é explicada, no plano da sociedade brasileira, pelo fosso que separa os aspectos morais e valorativos da vida e da cultura política. Isso acarreta uma tolerância à corrupção que está na base da vida democrática pós-  
95 100 1985.

Fonte: FILGUEIRAS, F. A tolerância à corrupção no Brasil: uma antinomia entre normas morais e prática social. Revista *Opinião Pública*, Campinas, v. 15, n. 2, nov. 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/op/v/s/n2/05.pdf>. Acesso em 30 mai. 2015. (Adaptado)

07

Considerando o emprego da norma-padrão e a construção de sentido, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas na sequência do texto.

- (a) a cerca – a princípio – a – a  
(b) acerca – a princípio – a – a

- (c) a cerca – em princípio – a – à  
(d) acerca – por princípio – à – a  
(e) acerca – a princípio – à – à

08

Em relação à formação de palavras usadas no texto, considere as afirmativas a seguir.

I - As palavras "impotência" (l.22) e "desonestidade" (l.33) são formadas pelo processo de derivação prefixal e sufixal, e os prefixos de ambas as palavras denotam negação.

II - A palavra "malandragem" (l.56-57) é formada pelo processo de derivação sufixal e significa o resultado da ação de ser malandro.

III - As palavras "sobremaneira" (l.57-58) e "antionomia" (l.90) são formadas pelo processo de composição por justaposição e derivação prefixal, respectivamente.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas I e II.
- e) I, II e III.

09

Em relação às escolhas linguísticas e à construção de sentido no texto, considere as afirmativas a seguir.

I - Se o adjunto adverbial "não" (l.2) fosse deslocado para antes de "é raro" (l.1-2), o sentido da informação seria mantido.

II - As expressões "um clamor moral" (l.14-15) e "um clima de caça às bruxas" (l.15-16) correspondem ao agente da ação expressa por "Criam-se" (l.13-14) e sinalizam a intenção de encobrimento dos responsáveis pela ação.

III - O pronome "que" (l.16) retoma a palavra "bru-

xas" (l.16), motivo pelo qual o verbo "geram" (l.16) está flexionado.

IV - O modo verbal empregado em "conhecesse" (l.61) e "incorporasse" (l.63) está condicionado ao uso do tempo verbal "teria feito" (l.60), que expressa incerteza e relaciona um fato futuro a um fato passado.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas I e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas III e IV.

10

Com relação ao emprego de recursos coesivos e à construção de sentido no texto, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada uma das afirmativas a seguir.

- ( ) A expressão "Esse tipo de visão" (l.51-52) recapitula a informação anterior de que no Brasil impera a desconfiança, em razão de o brasileiro típico ter um caráter duvidoso e não se negar a levar vantagem nas relações sociais.
- ( ) A palavra "que", na linha 27, introduz uma informação que restringe o referente anterior, enquanto, na linha 93, introduz o complemento para o verbo "revela" (l.93).
- ( ) Na linha 43, a palavra "como" confere à oração um valor circunstancial de conformidade, enquanto, na linha 56, expressa um valor circunstancial de comparação.

A sequência correta é

- a) V – V – F.
- b) F – F – V.
- c) V – F – F.
- d) V – V – V.
- e) F – F – F.

11

A \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ encontram-se entre as formas vigentes de provimento de cargo público, nos termos da Lei 8112/1990.

Assinale a alternativa que completa na sequência as lacunas.

- a nomeação – reintegração – promoção
- b transferência – reintegração – aproveitamento
- c nomeação – reintegração – ascensão
- d transferência – recondução – readaptação
- e transferência – recondução – ascensão

12

No que se refere ao princípio da motivação aplicado à lei que trata do Processo Administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, NÃO é correto afirmar:

- a na motivação devem estar indicados fatos e fundamentos jurídicos.
- b a motivação deve ser explícita, clara e congruente, podendo consistir em declaração e concordância com fundamentos de pareceres anteriores, informações, decisões ou propostas, que, neste caso, serão parte integrante do ato.
- c é vedada à Administração a recusa imotivada de recebimento de documentos, devendo o servidor orientar o interessado quanto ao suprimento de eventuais falhas.
- d a motivação das decisões de órgãos colegiados e comissões ou de decisões orais constará da respectiva ata ou de termo escrito.
- e os atos administrativos deverão ser sempre motivados.

13

De acordo com o Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria, considere as afirmações a seguir.

I - À Pró-Reitoria de Administração (PRA) compete coordenar, fiscalizar, supervisionar e dirigir os serviços administrativos da Universidade.

II - À Pró-Reitoria de Planejamento (PROPLAN) compete assegurar a formulação e execução das políticas e diretrizes da UFSM, por meio do planejamento, acompanhamento, controle e avaliação dos planos, programas e projetos visando à unidade de ação.

III - Ao Departamento de Controle e Registro Acadêmico (DERCA) compete proceder à confirmação de vaga (recebimento de documentos) de novos alunos da UFSM.

IV - À Pró-Reitoria de Planejamento (PROPLAN) compete assegurar o desenvolvimento dos servidores em suas respectivas carreiras para os propósitos de capacitação e qualificação.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II e IV.
- c apenas III e IV.
- d apenas I, II e III.
- e I, II, III e IV.

14

Conforme preceitua a Constituição Federal de 1988, "todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade".

Com base nesse preceito, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Aos litigantes, em processo judicial ou administrativo, e aos acusados em geral são assegurados o contraditório e a ampla defesa, com os meios e recursos a ela inerentes.
- b) Conceder-se-á mandado de segurança para proteger direito líquido e certo, não amparado por *habeas corpus* ou *habeas data*, quando o responsável pela ilegalidade ou abuso de poder for autoridade pública ou agente de pessoa jurídica no exercício de atribuições do Poder Público.
- c) A casa é asilo inviolável do indivíduo; ninguém nela podendo penetrar sem consentimento do morador, ainda que em caso de flagrante delito ou desastre.
- d) É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.
- e) Todos têm direito a receber dos órgãos públicos informações de interesse particular ou coletivo, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, ressalvadas aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.

15

Com relação ao que dispõe a Constituição Federal de 1988 a respeito da Administração Pública, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- b) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo.
- c) Os atos de improbidade administrativa importarão a suspensão dos direitos políticos, a perda da função pública, a indisponibilidade dos bens e o ressarcimento ao erário, na forma e gradação previstas em lei, sem prejuízo da ação penal cabível.
- d) A publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, nela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.
- e) Ressalvados os casos especificados na legislação, obras, serviços, compras e alienações serão contratados mediante processo de licitação pública que assegure igualdade de condições a todos os concorrentes, com cláusulas que estabeleçam obrigações de pagamento, mantidas as condições efetivas da proposta, nos termos da lei, a qual somente permitirá as exigências de qualificação técnica e econômica indispensáveis à garantia do cumprimento das obrigações.

16

A Constituição Federal de 1988 dispõe que a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

A partir dessa previsão, assinale a alternativa correta.

- a** É vedado às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei.
- b** O ensino é livre à iniciativa privada, desde que sejam cumpridas normas gerais da educação nacional e exista autorização e avaliação de qualidade pelo Poder público.
- c** O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- d** As universidades não dispõem de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, devendo apenas obedecer ao princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- e** O não oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público, ou sua oferta irregular, não importa em responsabilidade da autoridade competente.

17

Conforme preceitua o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa que NÃO se refere aos deveres do Servidor Público.

- a** Ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- b** Ser assíduo e frequente ao serviço, na certeza de que sua ausência provoca danos ao trabalho ordenado, refletindo negativamente em todo o sistema.
- c** Apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.
- d** Cumprir, de acordo com as normas do serviço e as instruções superiores, as tarefas de seu cargo ou função, tanto quanto possível, com critério, segurança e rapidez, mantendo tudo sempre em boa ordem.
- e** Abster-se, sempre que possível, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, exceto quando as formalidades legais permitirem.

18

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Universidade Federal de Santa Maria, assinale a alternativa correta.

- a** O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, Colegiado Máximo de deliberação coletiva para assuntos administrativos e de definição da política geral da UFSM, será composto pelo Reitor, como Presidente, e pelo corpo docente, que ocupará, no mínimo, oitenta por cento dos assentos.
- b** O Conselho Universitário é o órgão superior deliberativo e consultivo da UFSM para todos os assuntos de ensino, pesquisa e extensão e deliberará somente com a maioria simples de seus membros.

- c) A Reitoria será exercida pelo Reitor e, na sua ausência ou impedimento, pelo Vice-Reitor; nas faltas ou impedimentos simultâneos do Reitor e do Vice-Reitor, a Reitoria será exercida pelo Professor mais antigo no Magistério, em exercício na UFSM, dentre os diretores de unidades universitárias.
- d) Os cursos de graduação não poderão apresentar modalidades diferentes quanto ao número e à duração, para atender às condições específicas do mercado regional, ainda que respeitados os currículos fixados pela legislação vigente.
- e) A comunidade universitária é constituída pelos corpos docente e discente, excluídos os técnico-administrativos em educação.

## 19

A Lei 8112/1990 dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas Federais. A partir dessas disposições, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O concurso será de provas, devendo ser realizado sempre em duas etapas, conforme dispuserem a lei e o regulamento do respectivo plano de carreira, condicionada a inscrição do candidato ao pagamento do valor fixado no edital, quando indispensável ao seu custeio, não havendo hipóteses de isenção.
- b) A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, no qual deverão constar atribuições, deveres, responsabilidades e direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer uma das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei.
- c) Os servidores cumprirão jornada de trabalho fixada em razão das atribuições pertinentes aos respectivos cargos, respeitada a duração máxima do trabalho semanal de quarenta horas e

observados os limites mínimo e máximo de seis horas e oito horas diárias, respectivamente.

- d) O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- e) Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens: indenizações, gratificações e adicionais.

## 20

O Processo Administrativo no âmbito da Administração Pública Federal é regulado pela Lei 9784/1999. A partir de suas disposições legais, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
- b) O processo administrativo pode iniciar-se por meio de ofício ou a pedido do interessado.
- c) Os atos do processo administrativo não dependem de forma determinada senão quando a lei expressamente a exigir.
- d) Em casos plenamente justificáveis, serão admissíveis no Processo Administrativo as provas obtidas por meios ilícitos, desde que existam outras provas lícitas passíveis de confirmar os fatos que estão sendo investigados.
- e) A Administração deve anular seus próprios atos, quando eivados de vício de legalidade, e pode revogá-los por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.

21

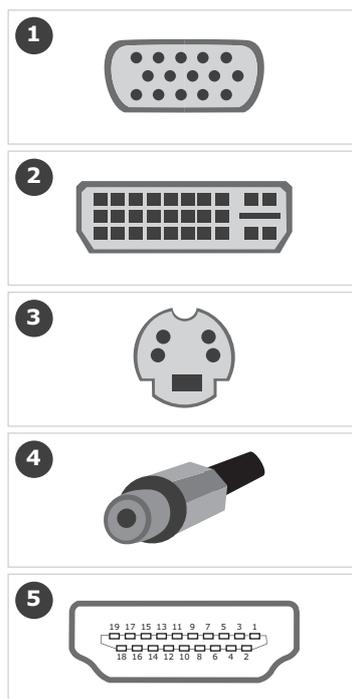
O cérebro humano enxerga em três dimensões (3D). Em contrapartida, a maioria das câmaras de vídeo, bem como dos aparelhos televisores registram e exibem imagens apenas em duas dimensões. Contudo, as técnicas de iluminação podem criar um efeito de volume e profundidade, associando a sensação de tridimensionalidade à imagem. Uma dessas técnicas é a iluminação de três pontos, que é direcionada ao assunto/modelo/personagem cuja imagem será captada. Os nomes dos três pontos de luz característicos da composição dessa técnica de iluminação são:

- a) *key light, back light, fill light.*
- b) *set light, back light, fill light.*
- c) *key light, back light, candle light.*
- d) *set light, mini brut, fresnel.*
- e) *key light, fill light, fresnel, .*

22

Associe as figuras da coluna da direita com os nomes dos conectores de vídeo na coluna da esquerda.

- ( ) VGA
- ( ) DVI
- ( ) S-Video
- ( ) RCA
- ( ) HDMI

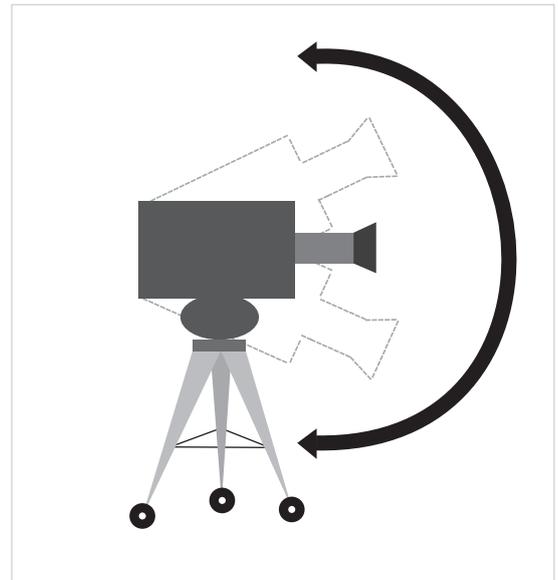


A sequência correta é

- a) 4 – 2 – 5 – 1 – 3.
- b) 1 – 2 – 4 – 3 – 5.
- c) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- d) 2 – 5 – 3 – 4 – 1.
- e) 3 – 1 – 2 – 4 – 5.

23

Observe a figura.



Que tipo de movimento de câmara ela representa?

- a) *pan horizontal*
- b) *zoom in*
- c) *zoom out*
- d) *tilt*
- e) *travelling in*

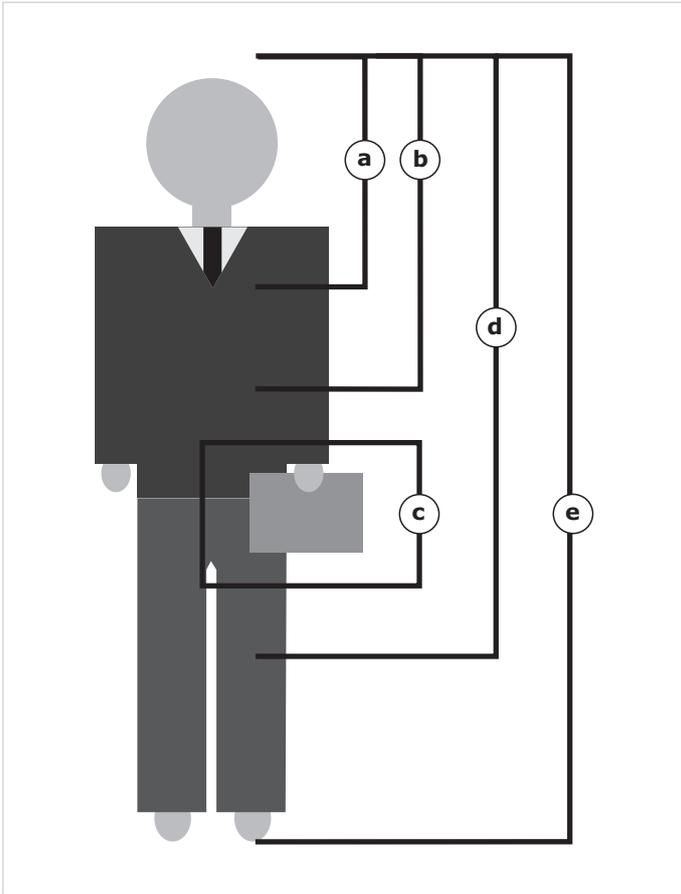
24

A luz de cenário também é chamada de luz *background* ou de *set light*. Pode, contudo, também ser chamada de

- a) *luz de ciclorama.*
- b) *luz de pindorama.*
- c) *luz contrária.*
- d) *contra luz.*
- e) *luz principal.*

25

Observe a figura.



De acordo com a ilustração, assinale a alternativa que indica, corretamente, o nome do plano representado.

- a) Plano detalhe.
- b) *Close*.
- c) Plano inteiro.
- d) Plano americano.
- e) Plano geral.

26

As angulações no eixo de captação do plano concedem uma forma de adjetivação à imagem. Quando, por exemplo, a câmera é posicionada acima do assunto/modelo/personagem que está sendo enquadrado, diminui a força ou a importância deste, fazendo-o parecer inferior ou vulnerável. Ao telespectador, por outro lado, dá a sensação de estar acima daquilo que observa na cena, empoderando-o ante o que vê. Que nome recebe esse tipo de angulação da imagem?

- a) *Contra-plongée*
- b) *Steadycam*
- c) Ponto de vista
- d) Câmara subjetiva
- e) *Plongée*

27

A montagem de uma sequência de cenas e a composição de uma peça audiovisual recorre a diversos recursos narrativos que colaboram para a construção de sentidos. Esses recursos de montagem são capazes de transformar nossa percepção de tempo ao romperem com a linearidade cronológica da narrativa, retrocedendo ou avançando em sua ordem temporal. Na concepção de Deleuze (2007), que recurso de montagem designa a memória, ou seja, relata o que passou?

- a) O ato de decupar
- b) O *flash back*
- c) O *flash forward*
- d) O *slow motion*
- e) O *fast motion*

28

Segundo Curado (2002), na equipe que exhibe um produto audiovisual, como um telejornal, há um profissional responsável por abrir o som dos microfones e modulá-los para a exibição. Todo material gravado tem seu som modulado no momento da exibição, e a captação do áudio ao vivo passa por teste minutos antes de entrar no ar. Que profissional é responsável pela execução dessa tarefa?

- a) Diretor de TV
- b) Operador de VT
- c) Operador de áudio/sonoplasta
- d) Assistente de estúdio
- e) Operador de caracteres

29

No sistema operacional Windows para a plataforma PC, um dos principais e mais tradicionais softwares profissionais de edição em vídeo é o

- a) Vegas.
- b) Adobe Premiere.
- c) Windows Media Player.
- d) Dubsmash.
- e) Final Cut.

30

Ao assistirmos uma entrevista editada, é comum vermos a imagem do repórter diante do entrevistado. Essa imagem é captada depois da entrevista. Que nome recebe essa pequena inserção de vídeo que, durante a edição de uma entrevista, permite unir dois segmentos de áudio sem que ocorra o salto da imagem?

- a) Panorâmica
- b) *Big-close*
- c) Ângulo oblíquo
- d) Lapela
- e) Contraplano

31

Os refletores/iluminadores tipo Brut possuem várias lâmpadas posicionadas lado a lado que resultam em um feixe luminoso de \_\_\_\_\_ concentração, mas de \_\_\_\_\_ alcance. Sua luz é dura e muito forte, mas geralmente, quando usada em estúdio, é rebatida para funcionar como luz geral ou luz de enchimento. O Brut é um ótimo equipamento para cobrir grandes áreas.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto.

- a) ampla – baixo
- b) pouca – largo
- c) alta – alto
- d) baixa – baixo
- e) muita – curto

32

Os refletores tipo Spot Fresnel pertencem à família dos refletores que geram luz dura. São os mais utilizados em estúdios de televisão em virtude de sua facilidade de uso e versatilidade. Possuem sistema óptico complexo e sofisticado que permite concentrar mais ou menos o foco luminoso. São um recurso de iluminação com o qual é possível a emissão de uma luz semidifusa quando o foco está aberto e uma luz dura quando está fechado. Os refletores tipo Spot Fresnel recebem este nome em razão

- a) da qualidade de luz que emitem.
- b) da capacidade de receber *barndoor*.
- c) do tipo de lâmpada que utilizam.
- d) da lente que utilizam.
- e) do direcionamento da luz pelas *barndoor*.

33

Iluminadores tipo Kino Flo são refletores montados com calhas paralelas de lâmpadas fluorescentes que têm rígido controle de temperatura de cor. Eles projetam uma luz difusa, suave e homogênea. Em relação à utilização de um iluminador tipo Kino Flo com lâmpadas profissionais de temperatura de cor de 3.200K, considere as afirmativas a seguir.

I - Para corrigir sua temperatura de cor para 5.600k, deve-se utilizar gelatina de correção azul.

II - É um projetor para ser usado perto do objeto a ser iluminado.

III - É possível corrigir sua temperatura de cor apenas dimerizando.

IV - Ao desligar uma das lâmpadas de suas calhas, obtém-se mais foco de luz no objeto iluminado.

Estão corretas

- a) apenas I e II.                       d) apenas III e IV.  
 b) apenas I e III.                       e) apenas II, III e IV.  
 c) apenas II e IV.

34

Estamos acostumados, tradicionalmente, a lidar e interagir com a noção do conceito de "pixels", quando falamos de taxas de resolução de imagens em 2D. Cada vez mais, porém, as tecnologias de captação e de exibição/projeção em 3D estão se popularizando. Que nome se dá à medida de resolução aplicada à imagem em 3D?

- a) Voxel                                       d) Pixel tridimensional  
 b) *Tridimensional pixel*               e) Pixel ao cubo  
 c) Pixel 3D

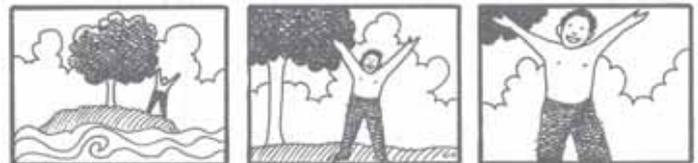
35

As câmaras de vídeo possuem diversos ajustes que requerem atenção no ato da captação. Um deles é o "balanço de branco" (white balance), sistema que serve para ajustar o balanceamento entre cores básicas (vermelho, verde e azul). Ao manter atenção a esse sistema, assegura-se que a cor branca seja realmente captada como branca e que todas as demais cores também sejam acertadas. É possível, entretanto, criar alguns efeitos de cromia na imagem já no ato da captação. Alguns desses efeitos se servem, justamente, do balanço manual do branco. É como se fosse possível "enganar" a câmara. Para se captar uma imagem com um aspecto de cor mais quente, por exemplo, ao invés de se realizar o balanço de branco em uma superfície branca, o processo deve ser feito em uma superfície de que cor?

- a) Amarela                                   d) Azul  
 b) Verde                                       e) Vermelha  
 c) Laranja

36

Observe as imagens.



Fonte: SQUIRRA, Sebastiao Carlos de Morais. *Aprender telejornalismo: produção e técnica*. 2. ed. São Paulo, SP : Brasiliense, 2004. p. 139

A seqüência de imagens, considerada da esquerda para a direita, corresponde à simulação de que movimento ótico de captação de imagem?

- a) Panorâmica vertical                   d) Ponto de vista  
 b) *Travelling out*                       e) *Zoom out*  
 c) *Zoom in*

37

O que designam as siglas NTSC (*National Television System Committee*), PAL (*Phase Alternating Line*) e SECAM (*Séquentiel Couleur avec Mémoire*)?

- a) Sistemas de transmissão em cores
- b) Tamanhos de telas
- c) Pacotes de encriptação de dados em vídeo
- d) Sistemas de proteção de autorização
- e) Formatos de edição

38

Segundo Squirra (2004), as câmaras de vídeo são equipadas com visor eletrônico, que também é chamado de \_\_\_\_\_, o qual permite acompanhar instantaneamente a imagem que está sendo gravada. Esse visor também cria a chance da imediata revisão do material que foi captado, na ausência de um \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto.

- a) monitor – *view-finder*.
- b) monitor – retorno.
- c) *view-finder* – monitor.
- d) *view-finder* – retorno.
- e) retorno – monitor.

39

Em relação ao “drop out”, considere as afirmativas a seguir.

I - Não pode ser percebido a olho nu.

II - É um recurso de edição muito comum.

III - É um importante elemento da sonoplastia de uma produção audiovisual.

IV - Só pode ser incluído na pós-produção.

V - É um defeito na imagem de vídeo causado pela ausência de óxido na fita magnética.

Estão corretas

- a) apenas I e IV.
- b) apenas I e V.
- c) apenas II e III.
- d) apenas II e IV.
- e) apenas III e IV.

40

Que nome recebe a menor parte de uma imagem em *video tape* ou em mídia digital e que pode ser comparada ao quadro e/ou ao fotograma do filme?

- a) *Frame*
- b) *Timeline*
- c) *Blur*
- d) *Wipe*
- e) *Fade*

41

Em uma gravação ou transmissão ao vivo em estúdio de vídeo, a comunicação entre os membros envolvidos na equipe de produção é fundamental para que haja fluidez na rotina produtiva, organização, sincronia e unicidade no resultado final almejado. Para que essa integração seja viabilizada, o planejamento é essencial, mas também alguns recursos técnicos precisam estar à disposição da equipe durante a realização da produção. Um desses recursos é o sistema de fones de ouvido com microfones, que permite comunicação entre o diretor e os *cameramen*. Que nome recebe esse sistema?

- a) U-matic
- b) Secam
- c) Ponto eletrônico
- d) Intercom
- e) Expocom

42

A qualidade do resultado final em uma produção audiovisual requer controle sobre todas as etapas de realização do material. Dentre as várias estratégias de controle pós-captação está assistir às imagens que foram produzidas para listá-las e descrevê-las, registrando, em uma tabela, detalhes de cada cena como: a sequência, o plano, o assunto, a duração, o movimento de imagem ou da câmara (se houver), a característica técnica do áudio (caso seja captado), o cenário ou a locação, dentre outros dados. Esse registro, muitas vezes, serve-se do *storyboard* como recurso de ilustração das cenas. Qual nome é dado a essa planificação/registro do roteiro das imagens já gravadas?

- a Decupagem
- b Tomada/*take*
- c Diegese
- d Planos de situação
- e Sequência

43

Após o processo de captação de imagens em suporte eletromagnético, como fitas, é necessário realizar a captura dessas imagens, ou seja, reproduzi-las em um aparelho de *video player*, conectado a uma estação de edição computadorizada, com o propósito de digitalizar as cenas. Isso dará sequência à linha produtiva de uma peça audiovisual, permitindo o tratamento e a edição. Nesse processo, as imagens são convertidas em arquivos de vídeo do sistema NTSC (*time code* SMPTE/EBU) e passam a ter uma nova taxa de *frames* por segundos. Qual o número de *frames* que passa a ter cada segundo de imagem?

- a 24 *frames* por segundo
- b 25,61 *frames* por segundo
- c 29,97 *frames* por segundo
- d 30,73 *frames* por segundo
- e 30 *frames* por segundo

44

Que nome é dado ao código digital gravado na fita de vídeo que fornece a cada quadro um endereço único e permite a localização exata, sem nenhuma variação, dos pontos de áudio e vídeo?

- a *Bar code*
- b *Time code*
- c *Control code*
- d *Tape code*
- e *Frame code*

45

As preferências de \_\_\_\_\_ controlam como o Adobe Premiere Pro transfere \_\_\_\_\_ diretamente de uma plataforma ou de uma câmara para a estação de edição.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas de texto.

- a captura – vídeo e áudio
- b captação – *frames*
- c registro – o *time code*
- d autoração – o *data code*
- e gravação – o *bar code*

46

O Adobe Premiere Pro pode importar e exportar imagens congeladas em diversos formatos. No entanto, para uma maior versatilidade, é recomendável usar qual formato, nativo do Photoshop, ao transferir quadros individuais ou sequências de imagens congeladas do Photoshop para o Adobe Premiere Pro?

- a JPG
- b TGA
- c MPEG
- d PSD
- e AIFF

47

Ao importar um arquivo no formato nativo do Photoshop para o Premiere Pro, é possível importá-lo como uma imagem nivelada ou com suas camadas separadas e intactas. Ao usar esse recurso, o Premiere Pro importa atributos que foram aplicados no arquivo original, entre eles:

I - opacidade.

II - transparência (canal alfa).

III - máscaras de camada.

IV - camadas de ajuste.

V - máscaras de vetor.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas IV e V.
- c) apenas I, II e III.
- d) apenas III, IV e V.
- e) I, II, III, IV e V.

48

Qual atalho de teclado dá o comando de captura no Adobe Premiere Pro em plataforma PC para Windows?

- a) F5
- b) Ctrl+Alt+C
- c) Shift+C
- d) Ctrl+Q
- e) Ctrl+G

49

Enquanto a edição de algum material está em andamento, em muitos momentos, é necessário realizar a renderização de visualização devido à qualidade de reprodução de arquivos não nativos e não renderizados não ser tão alta quanto a qualidade de reprodução desses arquivos em suas plataformas nativas. Os arquivos em formato ".AVI", por exemplo, não reproduzem tão bem na plataforma Macintosh OS quanto reproduzem na plataforma PC para Windows. Entretanto, é possível, mesmo antes

da finalização do projeto, visualizar o resultado final das cenas dando um comando de renderização de visualização nas seções que não estão disponíveis para visualização imediata. O Adobe Premiere Pro identifica, para seu operador, quais seções contêm arquivos que precisam de renderização para visualização por meio de

- a) um ícone de alerta na bandeja do sistema.
- b) uma caixa de diálogo.
- c) um comando na barra de menus que lista as seções que precisam de renderização para visualização.
- d) travamento das funcionalidades do *software* para que a renderização de visualização seja executada.
- e) uma barra vermelha na linha de tempo.

50

Observe a imagem.



As ponteiros/plugues do cabo da imagem acima são compatíveis com que tipo de porta de conexão de áudio/vídeo, respectivamente?

- a) Mini HDMI e HDMI
- b) FireWire 4 e 6 pinos
- c) Video Component e S-Video
- d) BNC e DVI
- e) VGA e DVI

# **COPERVES**

**UFSM**