



## CONCURSO PÚBLICO/TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

**EDITAL Nº. 042/2010**

**06 de junho de 2010**

Início: 14 horas

Duração: 4 horas

# TIPO 1

## DIRETOR DE ILUMINAÇÃO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

- 1 - Este caderno de prova contém **2 situações** de Redação das quais você deverá escolher apenas uma e **40** questões objetivas que deverão ser respondidas em suas respectivas folhas de respostas.
- 2 - Além do caderno de prova, você receberá uma folha de respostas para as questões objetivas.
- 3 - Não será fornecida outra folha de respostas. Ao recebê-la, confira os dados nela contidos (número de inscrição, nome e identidade). Em caso de dados incorretos, avise o fiscal.
- 4 - Não haverá tempo adicional para o preenchimento da folha de respostas; isso deverá ser feito dentro do período determinado para a realização da prova.
- 5 - **O candidato que for flagrado portando quaisquer aparelhos eletrônicos, mesmo desligados – inclusive telefone celular – terá a sua prova anulada. Não leve esses aparelhos eletrônicos para o banheiro, pois o porte desses, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.**



# REDAÇÃO

## ORIENTAÇÃO GERAL

Leia com atenção todas as instruções.

- A) Você encontrará duas situações sobre assuntos diferentes para fazer sua redação. Leia as duas situações propostas até o fim e escolha aquela com que você tenha maior afinidade ou a que trata de assunto sobre o qual você tenha maior conhecimento.
- B) Uma vez escolhida a situação, registre sua escolha na folha de prova, no lugar adequado, escrevendo apenas **A** ou **B**, conforme o caso.
- C) Caso opte pela situação **A**, dê um título para sua redação. Escreva o título no lugar apropriado na folha de prova.
- D) Se optar pelo ofício - **Situação B** -, **escreva, no lugar da assinatura: JOSÉ OU JOSEFA**. Em hipótese alguma escreva seu nome, pseudônimo, apelido, etc. na folha de prova.
- E) **Não copie** trechos do texto motivador, ao fazer sua redação.
- F) **Se você não seguir as instruções da orientação geral e as relativas ao tema que escolheu, sua redação será penalizada.**

## SITUAÇÃO A

Leia atentamente o texto abaixo.



Com um misto de indignação e humilhação, o comerciante Thiago Fernando Beraldo, 32 anos, de Paulínia, na região de Campinas, protestou contra a violência com um recado direto aos assaltantes. Na janela de vidro da loja, afixou um cartaz com a frase: "Srs. ladrões: pedimos a gentileza que aguardem ao menos a reposição do estoque para a próxima visita. Grato". Em uma grande faixa estendida sobre o muro do estacionamento, completou a mensagem: "Em menos de um mês fomos assaltados duas vezes. Por favor, não roube essa faixa".

Há dez anos atuando no comércio e venda de artigos de informática, Beraldo chegou a administrar seis lojas na cidade. Mas, com o acúmulo de prejuízos causado pela onda de roubos e com empregados aterrorizados se recusando a voltar ao trabalho, ele se viu obrigado a fechar três empresas e dispensar 20 funcionários. No total, foram seis grandes assaltos e outros pequenos roubos de que ele diz ter perdido a conta.

"Teve gente que ficou chocada falando do quanto é desagradável expor esses cartazes e outros até acharam engraçado. Isso é apenas uma forma de protesto", disse. A loja de Beraldo está ao lado de uma loja de lingerie e de uma *lan house* que nunca foram assaltadas.

O comerciante afirma que só quem passou por um assalto pode dimensionar o estresse que isso traz. "Eu, minha irmã e os funcionários ficamos na mira de bandidos fortemente armados. Eles faziam ameaças e nos insultavam. Fomos trancados em um quartinho enquanto eles levavam o que queriam daqui de dentro", disse.

A gota d'água, segundo ele, foi no último dia 27 de janeiro. Por volta das 12h30, seis homens levaram, em 15 minutos, R\$ 20 mil em mercadorias. Em dezembro, época de grande movimento e com a casa lotada de novidades de equipamentos, os assaltantes roubaram quase R\$ 60 mil em artigos de informática. "Um dos homens trazia uma arma na cintura e outras em ambas as mãos. Nenhum escondeu o rosto. Nós temos câmeras de vigilância, tudo foi gravado, eles nem se importaram. Por isso nosso recado", afirmou.

Disponível em: <<http://noticias.terra.com.br/brasil/noticias/0,,O14249108-E15030,00-Em+faixa+comerciante+pede+que+ladrões+suspendam+assaltos.html>>. Acesso em: 3 de maio de 2010.

Redija um **texto de opinião**, posicionando-se a respeito da seguinte questão:

**Atitudes como a do comerciante são válidas para diminuir a violência?**

## SITUAÇÃO B

Redija um **ofício** ao Professor João da Silva, Diretor de uma Unidade Acadêmica da Universidade Federal de Uberlândia, solicitando a contratação de estagiários de informática para o setor em que você trabalha. Justifique a necessidade de contratação.

## REGIME JURÍDICO ÚNICO

### QUESTÃO 01

São requisitos básicos para a investidura em cargo público, **EXCETO**:

- A) gozo de direitos políticos.
- B) nacionalidade estrangeira, quando indivíduos naturalizados.
- C) aptidão física e mental.
- D) nível de escolaridade exigido para o cargo.

### QUESTÃO 02

Sobre o provimento em cargo público, é correto afirmar que:

- A) dentre as formas de provimento em cargo público está a indicação da autoridade competente de cada Poder.
- B) a investidura em cargo público ocorrerá concomitantemente à aprovação em concurso público.
- C) o provimento dos cargos públicos far-se-á mediante ato da autoridade competente de cada Poder.
- D) dentre os requisitos básicos para a investidura em cargo público não podem constar aqueles que levem em consideração as atribuições específicas do cargo.

### QUESTÃO 03

É dever do servidor

- A) valer-se do cargo para lograr proveito pessoal desde que não fira a dignidade da função pública.
- B) atender, com presteza, às requisições para a acusação da Fazenda Pública.
- C) ser leal aos superiores a que servir em qualquer situação.
- D) atender, com presteza, à expedição de certidões requeridas para defesa de direito ou esclarecimento de situações de interesse pessoal.

**QUESTÃO 04**

Sobre as Regras Deontológicas, assinale a alternativa correta.

- A) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- B) Mesmo em casos de segurança nacional, investigações policiais ou interesse superior do Estado e da Administração Pública, a serem preservados em processo previamente declarado sigiloso, nos termos da lei, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- C) Toda ausência justificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- D) A moralidade da Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

**QUESTÃO 05**

Em relação às competências do Sistema de Gestão da Ética do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Integrar os órgãos, programas e ações relacionadas com a ética pública.
- B) Propiciar condições de trabalho adequadas aos servidores públicos federais.
- C) Contribuir para a implementação de políticas públicas tendo a transparência e o acesso à informação como instrumentos fundamentais para o exercício de gestão da ética pública.
- D) Promover, com apoio dos segmentos pertinentes, a compatibilização e interação de normas, procedimentos técnicos e de gestão relativos à ética pública.

## INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÃO 06

Considere as afirmações sobre o fragmento de uma planilha do Microsoft Excel:

- I - O cálculo do total de horas trabalhadas na célula B10 pode ser efetuado com a fórmula =SOMA(B2:B8)
- II - O cálculo da média de horas trabalhadas semanais pode ser calculado pela fórmula =MÉDIA(B2:B8) ou pela fórmula =B10/CONT.NÚM(B2:B8)
- III - Para obtenção do número de semanas em que houve menos de 40 horas trabalhadas, a seguinte fórmula pode ser usada: =CONT.SE(B2:B8;"<40")

	A	B
1	Semana	Horas Trabalhadas
2	1	38
3	2	44
4	3	35
5	4	40
6	5	32
7	6	36
8	7	40
9		
10	Total	265
11	Média	37,86
12	Semanas com menos de 40 horas trabalhadas	4

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas I e III estão corretas.
- C) I, II e III estão corretas.
- D) Apenas II e III estão corretas.

### QUESTÃO 07

Sobre modos de exibição no Microsoft PowerPoint 2007, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) O modo de exibição de Classificação de Slides é um modo que exibe os slides na forma de miniaturas, permitindo organizar a ordem em que serão exibidos.
- B) O modo de exibição Normal é o principal modo de edição, no qual se escreve e se projeta a apresentação. Possui quatro áreas de trabalho: Guia Estrutura de Tópicos, Guia Slides, Painel de Slides e Painel de Anotações.
- C) Anotações podem ser digitadas no Painel de Anotações que está localizado logo abaixo do Painel de Slides, no modo de exibição Normal. Este modo também pode ser acessado na guia "Layout da Página", no grupo "Modos de Exibição do Documento".
- D) O modo de exibição de Apresentação de Slides ocupa toda a tela do computador, como uma apresentação real. Nesse modo de exibição, é possível assistir à apresentação da mesma forma que será apresentada ao público.

### QUESTÃO 08

Considere as afirmações abaixo sobre os aplicativos do OpenOffice.

- I - O Write pode ser utilizado para criar um simples memorando ou até mesmo edições complexas como livro e relatórios técnicos, no entanto, não permite a troca de informações em outros padrões de processador de texto, senão aquele do OpenOffice.
- II - O Calc permite que uma planilha seja salva em Excel e, dependendo da versão do OpenOffice, até no formato XML (Versão 2007) do Microsoft Office.
- III - Para criar apresentações multimídia no OpenOffice, o Impress disponibiliza recursos gráficos em 2D e 3D, efeitos especiais e animações, assim como o PowerPoint.
- IV - O pacote gráfico do OpenOffice é o Draw, que possibilita manipulação de objetos em 2D e 3D, rotação, mudança de escala, agrupamento de objetos, bem como acesso a gráficos de qualquer *software* que esteja em conformidade com o formato OpenDocument.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas I está incorreta.
- B) Apenas II e IV estão incorretas.
- C) Apenas I e III estão incorretas.
- D) Apenas III está incorreta.

**QUESTÃO 09**

Sobre os sítios de busca Google e AltaVista, assinale a alternativa correta.

- A) O Google, por padrão, não diferencia termos em maiúsculas ou minúsculas, nem realiza a busca de páginas que contenham todos os termos da pesquisa. Por isso, não é necessário utilizar o “e” ou “and” entre os termos.
- B) Seja qual for o navegador, para efetuar a pesquisa de uma frase, basta digitar os termos da frase com ou sem aspas, o que terá o mesmo efeito sobre o resultado da busca.
- C) No AltaVista, ao se realizar a busca de palavras acentuadas sem o acento, o resultado necessariamente irá conter apenas palavras sem acento. Assim, deve-se sempre grafar a palavra corretamente (com acento) quando da realização de uma busca.
- D) Operadores avançados como “site:”, “inurl:”, “intext:”, “define:”, “keyword:”, “Cache:” e “initiate:” são padrões entre os sítios de busca Google e AltaVista.

**QUESTÃO 10**

Considere as afirmações abaixo sobre o “Outlook” da Microsoft.

- I - O Microsoft Outlook é um programa para envio e recebimento de *e-mails*, mas também pode ser utilizado em ambientes que exigem integração de vários tipos de documentos.
- II - O Outlook Express, assim como o Microsoft Outlook, apresenta as funcionalidades de cliente de *e-mail* e de calendário.
- III - No Microsoft Outlook, pessoas podem compartilhar e publicar calendários através de mecanismos como o Microsoft Office Online ou calendários publicados na Internet, ou seja, é um calendário completo para agendar compromissos diários, semanais e mensais.
- IV - O Outlook Express oferece também um gerenciador de tarefas com detalhes das atividades a serem realizadas, com campo de anotações que simulam os post-its (pequenos adesivos amarelos para recados).

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas II e IV são corretas.
- B) Apenas II e III são corretas.
- C) Apenas III é incorreta.
- D) Apenas I e III são corretas.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Quando voltei ao Brasil, depois de anos no exterior, queria montar meu escritório rapidamente. Contratei, então, um desses serviços de secretariado virtual para me ajudar enquanto iniciava o processo de busca por uma equipe permanente. Notei que a secretária virtual não era um gênio, mas achei que quebraria o galho. Certo dia, mandei um e-mail a ela pedindo que me conseguisse a informação de contato do cônsul brasileiro em Houston (EUA). Informação encontrável na internet em poucos minutos. Passaram-se cinco minutos, cinco horas, e nada.

Três dias depois, recebi um e-mail da fulana: "Sr. Gustavo, procurei na Cônsul e até na Brastemp, mas ninguém conhece esse tal de Houston". Pensei que fosse piada. Reli. Não era. Para quem havia ficado alguns anos construindo teses acadêmicas sobre a importância da educação para o desenvolvimento das nações, através do seu impacto na produtividade de uma população, estava ali o exemplo pronto e acabado de como é difícil produzir algo quando a ignorância campeia à volta. É assim para uma pessoa, uma empresa e um país.

Os economistas Gustav Ranis, Frances Stewart e Alejandro Ramirez ilustraram essa relação de forma clara. Analisaram 76 países durante um período de 32 anos. Dividiram-nos de acordo com dois critérios: crescimento econômico e desenvolvimento humano. Usando essas duas dimensões, você pode ter duas situações de equilíbrio (quando o lado humano e o econômico são igualmente altos ou baixos) e duas de desequilíbrio (quando o humano é alto e o econômico baixo, e vice-versa). Surgem algumas conclusões interessantes desse estudo.

A primeira é que as situações de desequilíbrio duram pouco. Se um país tem muito crescimento econômico e pouco capital humano (CH), ele tende a parar de crescer (caso, sim, do Brasil nas décadas de 60 e 70) ou a aumentar seu lado humano.

A segunda: é muito difícil sair de uma situação de equilíbrio negativo: mais da metade dos países que tinham baixo crescimento e baixo CH em 1960 permanecia empacada na mesma posição na década de 90.

A terceira é que o crescimento econômico, quando desacompanhado de evolução do lado humano, dura pouco: de todos os países que tinham alto crescimento econômico e baixo CH no início do período, nenhum conseguiu chegar ao equilíbrio em alto nível. Todos, sem exceção, terminaram o período com baixo crescimento e baixo CH.

A quarta, e mais importante, é que a estratégia de privilegiar o lado humano dá frutos muito melhores do que aquela que enfatiza só o lado econômico: dos países que começaram o período com alto CH e baixo crescimento econômico, um terço chegou ao nirvana da alta renda e alto nível humano; um terço continuou com um lado mais desenvolvido que o outro, e apenas um terço regrediu para o fim trágico do baixo crescimento e baixo CH.

O resumo da ópera é o seguinte: é muito difícil passar de uma situação de subdesenvolvimento e chegar ao chamado Primeiro Mundo. Mas, se o período 1960-92 servir de guia, das duas estratégias possíveis – privilegiar o crescimento econômico versus privilegiar o crescimento humano –, a primeira se mostrou um fracasso total, e só através da segunda é que um terço dos países chegou ao objetivo desejado.

Esse aprendizado é, hoje, especialmente importante para o Brasil. Apesar de todo o oba-oba com o país nas capas de revistas e jornais estrangeiros, o Brasil está, na verdade, perigosamente próximo de repetir a trajetória do fim da década de 60: ser um colosso em termos de crescimento econômico e esquecer a formação de sua gente. Essa estratégia tem destino certo: a falta de pessoas qualificadas faz com que o processo emperre e o crescimento acabe. Temo, inclusive, que seja tarde demais para evitar parte desse enredo: várias indústrias, especialmente as ligadas à engenharia, já têm seu crescimento cerceado pela impossibilidade de encontrar gente qualificada. O problema será muito pior nos próximos vinte anos, à medida que a demanda por pessoas qualificadas for aumentando e as escolas continuarem formando incompetentes.

Há três diferenças importantes entre o momento atual do Brasil e aquele da época do milagre econômico.

A primeira é que o atraso educacional brasileiro em relação aos países desenvolvidos aumentou consideravelmente. Há trinta anos, o ensino superior era um nível para poucos, mesmo nos países mais ricos. Levantamento feito em 2000 mostrou que a porcentagem de adultos com diploma universitário no Brasil era bastante parecida com a de outros países – 1 ou 2 pontos percentuais abaixo de Chile e Argentina e 3 a 4 pontos abaixo de Itália e França, por exemplo. Quando se olha para a taxa de matrícula atual do ensino universitário, porém, nota-se que o Brasil tem uma diferença de 20 pontos percentuais para nossos vizinhos latino-americanos e de 40 ou mais pontos para os países desenvolvidos. A maioria dos brasileiros não se dá conta de quão ruim é a educação nacional. Uma pesquisa de 2009 sobre alfabetização, feita pelo Instituto Paulo Montenegro, mostrou que apenas 25% da população adulta brasileira é plenamente alfabetizada. Deixe-me repetir: só um quarto dos brasileiros conseguiria ler e entender um texto como este. Nenhum país jamais se tornou potência com uma população de semianalfabetos. É improvável que o Brasil seja o primeiro, mesmo com todos os recursos naturais de que dispomos.

Segunda diferença: nos anos 60/70, pouquíssimo se falava sobre educação. Hoje, a questão está em pauta. O diacho é que a maior parte do discurso ainda é pré-científica e continua insistindo em teses furadas e demagógicas: que o Brasil investe pouco e que o principal problema é o salário do professor.

A terceira e última é que naquela época éramos uma ditadura inserida no polo pró-americano em um contexto de Guerra Fria, e hoje somos uma democracia altiva em um mundo multipolar. Se então nossos males nos eram impostos por um regime autocrático, hoje temos liberdade e responsabilidade por nossos destinos. Os problemas e os erros são todos nossos, e as soluções também terão de ser.

**QUESTÃO 11**

Leia o período abaixo, que contém uma asserção e uma razão, e assinale a alternativa correta.

O Brasil é um país com uma população de semianalfabetos **porque** a maioria dos brasileiros não se dá conta de quão ruim é a educação nacional.

- A) Asserção e razão são verdadeiras e a razão justifica a asserção.
- B) Asserção e razão são verdadeiras, mas a razão não justifica a asserção.
- C) A asserção é verdadeira e a razão, errada.
- D) A asserção é errada e a razão, verdadeira.

**QUESTÃO 12**

Assinale a alternativa **INCORRETA** em relação às ideias apresentadas no texto.

- A) A educação é importante para as nações, porque possibilita o crescimento da produtividade.
- B) As mazelas de nosso país não podem mais ser imputadas a forças externas.
- C) Mesmo com uma população de analfabetos, o Brasil pode tornar-se uma potência em termos de crescimento econômico.
- D) O crescimento das indústrias no país é proporcional à existência de pessoal qualificado.

**QUESTÃO 13**

Observe os enunciados abaixo.

- Se **então** nossos males nos eram impostos por um regime autocrático, hoje temos liberdade e responsabilidade por nossos destinos. (linhas 56 e 57)
- Contratei, **então**, um desses serviços de secretariado virtual para me ajudar enquanto iniciava o processo de busca por uma equipe permanente. (linhas 1-3)

Os termos em negrito podem ser substituídos, sem alteração de sentido, respectivamente, por:

- A) naquela época, por isso
- B) naquele caso, portanto
- C) portanto, na verdade
- D) conseqüentemente, portanto

**QUESTÃO 14**

Observe os enunciados abaixo.

- I - “**Quando** voltei ao Brasil, depois de anos no exterior, queria montar meu escritório rapidamente.” (linha 1)
- II - “[...] estava ali o exemplo pronto e acabado de como é difícil produzir algo **quando** a ignorância campeia à volta.” (linhas 9 e 10)
- III - “A terceira é que o crescimento econômico, **quando** desacompanhado do lado humano, dura pouco [...]”. (linha 21)
- IV - “**Quando** se olha para a taxa de matrícula atual do ensino universitário, porém, nota-se que o Brasil tem uma diferença de 20 pontos percentuais para nossos vizinhos latino-americanos [...]”. (linhas 45 e 46)

Assinale a alternativa correta.

- A) Em II e IV, o termo em destaque expressa tempo.
- B) Em I e IV, o termo em destaque expressa condição.
- C) Em I e III, o termo em destaque expressa tempo.
- D) Em II e III, o termo em destaque expressa condição.

**QUESTÃO 15**

Observe os enunciados abaixo.

- “Há trinta anos, o ensino superior era um nível para poucos, **mesmo** nos países mais ricos.” (linha 42)
- “É improvável que o Brasil seja o primeiro, **mesmo** com todos os recursos naturais de que dispomos.” (linhas 50 e 51)

Os termos em negrito podem ser substituídos, sem alteração de sentido, respectivamente, por:

- A) inclusive, também
- B) embora, até
- C) até, inclusive
- D) até, embora

# MATEMÁTICA

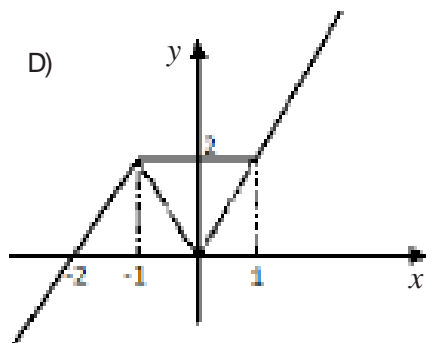
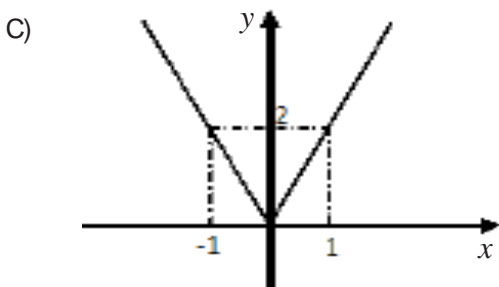
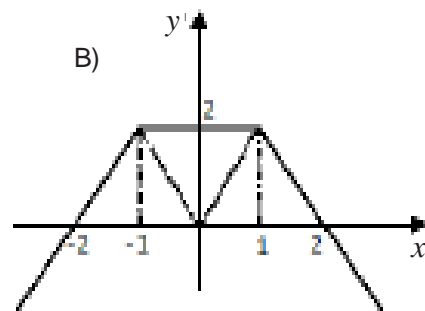
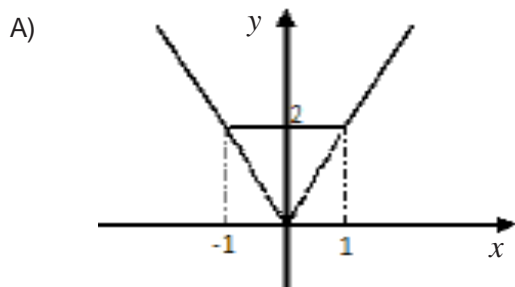
## QUESTÃO 16

Considere os números naturais  $a = 2^r 3^3$  e  $b = 2^2 3^s$ ,  $r, s, \in \mathbb{N}$ . Se  $\text{mdc}(a, b) = 36$  e  $\text{mmc}(a, b) = 108$ , então,  $r + s$  é igual a:

- A) 3
- B) 5
- C) 6
- D) 4

## QUESTÃO 17

A representação gráfica para a função  $f$ , definida por  $f(x) = |x + 1| + |x - 1|$ ,  $x \in \mathbb{R}$ , é:



### QUESTÃO 18

No triângulo representado abaixo, temos que  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$  satisfazem as seguintes condições:  $\text{sen}(3\alpha) = \text{sen}(\beta)$  e  $0 < \beta \leq \alpha < 90^\circ$ .



Então, temos que  $\gamma$  é igual a:

- A)  $2\alpha$
- B)  $\alpha$
- C)  $3\alpha$
- D)  $\frac{\alpha}{2}$

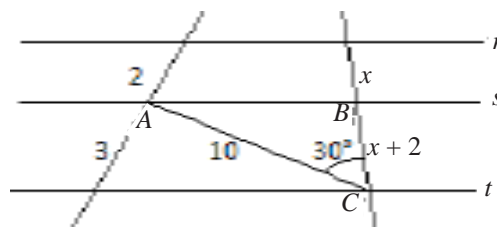
### QUESTÃO 19

Sejam  $A$  e  $B$  matrizes quadradas de ordem 3. Se  $B' = 2A^{-1}$  e  $\det B = 2$ , então,  $\det A$  é igual a:

- A) 4
- B) 2
- C) 1
- D) 0

### QUESTÃO 20

Na figura abaixo, sendo  $r \parallel s \parallel t$ , a área do triângulo  $ABC$  é igual a:



- A) 10 u.a.
- B) 15 u.a.
- C) 20 u.a.
- D) 18 u.a.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Considere as afirmações abaixo:

- I - A luz geral não é só uma mistura orgânica, como são os efeitos difusos. Seu conjunto não pode ser separado na mesa de controle e reutilizado para fins seletivos, não podendo ser dividido e subdividido em partes cada vez menores.
- II - A luz lateral não ilumina áreas propriamente ditas, mas faixas do palco: faixas da frente, do meio e do fundo. É mais um recurso que se tem para criar efeitos dimensionais, já que capta o ator por outro ângulo: dos laterais, segundo a visão do público.
- III - Na luz a pino o refletor é projetado diretamente para o chão e o feixe de luz incide sobre a cabeça do ator. Como a luz do meio-dia cria figuras, esculpe, dá contorno ao corpo, mas isso acontece em detrimento das expressões e principalmente dos olhos que desaparecem por completo.

São verdadeiras as afirmações:

- A) II e III.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) Apenas I.

### QUESTÃO 22

No final do século XIX e início do século XX, a iluminação passou a ser elemento estruturante dos espetáculos teatrais. A partir desse fato, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Craig já sonhava com um teatro liberto das múltiplas limitações impostas pelo autor, pelo ator, etc. em detrimento do poder criador do encenador. Nesse teatro utópico, a cenografia se tornaria o próprio centro do espetáculo, revelando um espaço em constante mutação, graças a um jogo conjugado da iluminação e de volumes móveis.
- B) A utilização da luz nos trabalhos de Loïs Fuller é importante sobretudo no sentido de que se limita a uma definição atmosférica do espaço. Colorida e fluida, limitava as evoluções da dançarina.
- C) Em montagens como as apresentações nos Follies-Bergères de Paris por Loïs Fuller (1891) e da ópera Dido e Enéias encenada por Craig (1900), a iluminação elétrica, ou oxídica, torna-se o principal instrumento de estruturação do espaço cênico.
- D) Na visão de Appia, a fluidez, que permitiria evitar as quebras de ritmo e de tensão habitualmente introduzidas pelas diversas modalidades de mudança de cenário, seria alcançada por uma utilização bem estudada das possibilidades oferecidas pela iluminação.

**QUESTÃO 23**

Considere as afirmações acerca da iluminação no teatro naturalista:

- I - Os naturalistas condenavam qualquer forma de iluminação cênica que revelasse o artifício, que deixasse transparecer a sua teatralidade.
- II - Os naturalistas utilizavam a ribalta, pois, iluminando o ator de baixo para cima, conseguiam um efeito dramático com uma luz conhecida na natureza.
- III - O teatro moderno deve aos naturalistas a tradição de uma iluminação atmosférica, que procura e consegue reproduzir as menores nuances da luz natural, em função da hora, do lugar e da estação.
- IV - A luz no teatro naturalista não intervém apenas funcionalmente para clarear o espaço da ação, mas também para mergulhá-lo no clima desejado, para remodelá-lo, transformá-lo progressivamente, para dar ao tempo uma materialidade cênica.

São verdadeiras as afirmações:

- A) II, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) I, III e IV.
- D) I, II e IV.

**QUESTÃO 24**

A capacidade refletora de cor/material dos cenários, figurinos e objetos cênicos é determinante no projeto de um plano de iluminação de um espetáculo. Pensando nisso, a sequência cujos materiais foram organizados em ordem decrescente de sua capacidade refletora é:

- A) gesso branco (85%), tijolo vermelho (45%), madeira carvalho escuro (30%), ardósia (10%)
- B) gesso (85%), tijolo vermelho (45%), ardósia (30%), madeira carvalho escuro (10%)
- C) tijolo vermelho (85%), gesso (45%), ardósia (30%), madeira carvalho escuro (10%)
- D) gesso(85%), madeira carvalho escuro (45%), tijolo vermelho (30%), ardósia (10%)

**QUESTÃO 25**

Qual das afirmações abaixo diz respeito ao Refletor Fresnel?

- A) Refletor dotado de duas lentes reguláveis, capazes de aumentar ou diminuir o tamanho do feixe luminoso.
- B) Refletor cuja lente convexa na parte frontal permite focos com feixes mais concentrados.
- C) Refletor cuja lente é fixada na parte frontal que é dotada de sulcos prismáticos concêntricos, através dos quais se obtém uma luz com foco mais concentrado no centro.
- D) Pequeno refletor utilizado para iluminação de fundos cenográficos/cicloramas.

**QUESTÃO 26**

Em relação à contraluz, é correto afirmar que:

- A) é a luz colocada em sentido contrário à visão do público, com feixe direcionado por detrás dos atores, do cenário, dos objetos etc.
- B) instalada nas varas centrais do palco, a contraluz serve para rebater os efeitos frontais e minimizar suas possíveis sombras.
- C) enquanto a contraluz tende a achatar e empurrar em direção ao fundo, a luz frontal faz exatamente o oposto: dá altura e aproxima o público.
- D) a contraluz não deve ser utilizada em intensidade igual às luzes frontais, visto que os cenários, objetos e gestos apresentarão deformidades devido às sombras formadas.

**QUESTÃO 27**

Quanto às mudanças que a luz pode sofrer em um plano de iluminação, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Mudança de intensidade: luz forte, intensa, poderosa, brilhante; ou fraca, tênue, débil. Para controlar a intensidade da luz, utilizam-se os controles das mesas, na qual a intensidade pode ser quantificada na escala de 0 a 10.
- B) Mudança de aspecto: geralmente a luz é projetada em forma geométrica (círculo, quadrado, retângulo, triângulo), com o objetivo de refletir algo muito mais do que chamar atenção sobre seu recorte no chão ou cenário.
- C) Mudança de tamanho: a luz projetada no palco pode ser fechada (concentradora) ou aberta (difusa). Para as fechadas, utilizam-se geralmente os refletores de lente Fresnel e eventualmente os floods (soft light, scoop); para cobertura de áreas maiores, os elipsoidais, embora estes sejam mais apropriados para fotografia, cinema e tv.
- D) Mudança de cor: de todas as formas de mudança, a da cor é a que provavelmente causa impressão mais forte, daí o cuidado que se deve ter ao usá-la. A cor atua diretamente sobre o espaço e sobretudo no que está contido nele.



**QUESTÃO 28**

Sobre os recursos adicionais utilizados na iluminação teatral, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Gobo é um recurso utilizado para se conseguir efeito de projeção em ciclorama, em telas, em alguma parte do cenário ou até mesmo num foco de um ator, cantor ou objeto, ou efeitos de animação personalizados.
- B) Cinefoil preto é uma folha fina de alumínio opaco, preto, com um processo de fabricação único, usado como solução econômica e rápida para eliminar reflexão e fugas de luz dos refletores. Ele absorve a luz e elimina reflexos não desejados.
- C) Cinefoil branco é uma folha fina de alumínio opaco, branco, desenvolvida para produzir reflexão suave da luz, conveniente, durável e facilmente moldável, pode ser usada de várias maneiras, como um painel rebatedor, para formar qualquer superfície.
- D) Máquina de fumaça produz um tipo específico de “fog”, muito denso e pesado que fica no máximo a 30cm de altura do chão, sendo resultado do aquecimento de um determinado produto líquido à base de dióxido de carbono (LCO<sub>2</sub>).

**QUESTÃO 29**

A escala internacional que define a reprodução de cores é a IRC – Índice de Reprodução de Cores, em que o número 100 diz respeito à cor mais próxima à luz do sol. Qual das lâmpadas abaixo apresenta o maior IRC?

- A) Lâmpada fluorescente.
- B) Lâmpada incandescente.
- C) Lâmpada a vapor de sódio.
- D) Lâmpada multi-vapor metálico.

**QUESTÃO 30**

Se ligarmos dois refletores cênicos, com lâmpadas de tensão de 110 V cada, em uma tomada de tensão 220 V, através de um cabo em série, é correto afirmar que:

- A) Se o filamento de uma das lâmpadas partir, a outra lâmpada continuará acesa.
- B) Cada um dos projetores acenderá com 50% de sua potência.
- C) Os projetores não acenderão.
- D) Cada um dos projetores acenderá com 100% de sua potência.

**QUESTÃO 31**

No trabalho técnico de iluminação cênica há diferentes funções. Por isso, há uma regulamentação dessas atividades. Assim, é correto afirmar que a função do operador de luz é:

- A) elaborar o plano geral de iluminação, o esquema para instalação e adequação dos refletores à mesa de luz.
- B) instalar e reparar os equipamentos elétricos e de iluminação, montando-os, substituindo-os ou reparando circuitos elétricos.
- C) criar e projetar a iluminação do espetáculo em consenso com a equipe de criação.
- D) operar os controles das mesas de iluminação; executar o roteiro de iluminação; verificar o funcionamento do equipamento elétrico.

**QUESTÃO 32**

Imaginando um projeto de luz para um palco com dimensões de 8m de largura por 6m de profundidade e que o feixe de luz de um refletor refletirá um foco de 2m de diâmetro, quantos refletores seriam necessários para a criação de uma luz geral frontal e uma luz geral de contraluz?

- A) 10 refletores.
- B) 24 refletores.
- C) 44 refletores.
- D) 50 refletores.

**QUESTÃO 33**

Sobre as características das lâmpadas utilizadas para iluminação cênica, é correto afirmar que:

- A) Na lâmpada halógena a luminosidade provém do filamento de tungstênio em contato com gases halógenos; seu brilho é de quartzo.
- B) A luz negra provém do filamento de tungstênio em brasa disposto numa atmosfera inerte; seu brilho pode ser de vidro ou de quartzo.
- C) A lâmpada incandescente é uma lâmpada de descarga que emite raios ultravioletas, normalmente utilizada para realçar o branco ou cores fosforescentes.
- D) A lâmpada HMI é uma lâmpada de descarga, normalmente utilizada para luz de serviço.

**QUESTÃO 34**

Sobre as características e funções dos equipamentos cênicos, é correto afirmar que:

- A) Raque (rack) de potência são armários onde estão acondicionados os dimmers, circuitos eletrônicos para controle da intensidade da luz.
- B) Máquina de fumaça é uma caixa metálica de forma arredondada com uma ou mais lâmpadas.
- C) Mesa de luz é um equipamento para projeção de diapositivos.
- D) Pimbim é uma série de lâmpadas de chão do proscênio.

**QUESTÃO 35**

Sobre as características e funções dos acessórios cênicos, é correto afirmar que:

- A) Íris (diafragma) é o ajuste de foco deslizante.
- B) Gelatinas são máscaras em metal para projeção de imagens.
- C) Faca (palheta) é um elemento para recorte do fecho de luz.
- D) Gobo é um acessório para regulagem de abertura do fecho de luz.

**QUESTÃO 36**

Sobre o posicionamento dos refletores, é correto afirmar que:

- A) A luz frontal é conseguida através de um refletor posicionado no piso do palco.
- B) A luz lateral é normalmente utilizada entre 30 e 60 graus.
- C) A luz diagonal pode ser alcançada em diversas angulações, desde 0 a 80 graus, normalmente colocada nas coxias laterais entre os bastidores.
- D) A luz a pino é alcançada com um refletor disposto a 90 graus do objeto a ser iluminado.

**QUESTÃO 37**

Nos teatros atuais, podemos encontrar dois sistemas de iluminação: o digital e o analógico. Sobre esses sistemas, assinale a alternativa correta.

- A) A maioria dos sistemas digitais de iluminação, em teatros, trabalha sob o protocolo DMX 512.
- B) Não podemos controlar a intensidade de cada canal em cada cena, no sistema analógico.
- C) Da mesa de controle de iluminação sai um cabo de sinal para interligação diretamente com as tomadas das varas elétricas.
- D) O protocolo DMX 512 prejudicou muito o desenvolvimento de tecnologia para a área cênica, devido à padronização do sistema digital.

**QUESTÃO 38**

Com relação às lentes utilizadas nos refletores cênicos, assinale a alternativa correta.

- A) Lentes mais grossas absorvem menos calor e estão menos susceptíveis a rachadura por temperatura.
- B) Pode-se controlar a distância focal, utilizando duas lentes plano convexas.
- C) A quantidade de refração da luz, através da lente, independe da espessura delas.
- D) As lentes utilizadas em refletores cênicos são exclusivamente de vidro resistente ao calor.

**QUESTÃO 39**

O plano de iluminação cênica é resultado de uma série de estudos. Assinale a alternativa que contemple uma dessas etapas.

- A) Preparação do roteiro para a operação da mesa e ensaio com o operador.
- B) Montagem dos refletores nas varas, de acordo com o mapa de iluminação.
- C) É necessário saber quais são as intenções do diretor com relação à montagem, qual é a concepção cênica que ele tem do espetáculo.
- D) Afinação dos refletores e colocação das gelatinas.

**QUESTÃO 40**

Os iluminadores necessitam de conhecimentos sobre a teoria das cores para trabalhar com filtros coloridos nos refletores. Assim, sobre a classificação das cores, é correto afirmar que:

- A) Cores frias são: vermelho, amarelo e demais cores em que predominam essas duas primeiras.
- B) Cores primárias (luz) são: vermelho, verde e azul (violetado), que juntas formam o branco (espectro da cor luz).
- C) Cores quentes são: azul, verde e demais cores em que predominam essas duas.
- D) Cores secundárias (luz) são: verde (cyan + amarelo), violeta (cyan + magenta), vermelho (amarelo + magenta).



The logo of the Universidade Federal de Uberlândia is a stylized, geometric emblem. It consists of a large, dark gray shape that resembles a combination of the letters 'U' and 'F'. This shape is overlaid with several concentric, white-outlined versions of the same form, creating a layered, three-dimensional effect. The text is centered within the white space of the logo.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**PROGRAD** - Pró-Reitoria de Graduação  
**PROREH** - Pró-Reitoria de Recursos Humanos  
**DIRPS** - Diretoria de Processos Seletivos  
[www.ingresso.ufu.br](http://www.ingresso.ufu.br)