

ATUALIDADES 05 QUESTÕES:

QUESTÃO 1 (Valor: 1)

Em 2018, algumas doenças que estavam erradicadas retornaram. A crise financeira brasileira e, conseqüentemente, a precariedade com que vivem várias famílias contribuíram para o retorno dessas doenças. Assinale a alternativa que aponta duas destas doenças.

- A) Caxumba e febre.
- B) Difteria e gripe.
- C) Sarampo e rubéola.
- D) Coqueluche e leucemia.

QUESTÃO 2 (Valor: 1)

A última década foi de reviravoltas para um país asiático que vem cumprindo um papel de protagonismo no crescimento das economias de todo o mundo, sendo o principal parceiro comercial em todos os continentes. Nos últimos anos, porém, uma desaceleração na produção vem causando temor nas bolsas de valores e em governos do mundo todo. De que país estamos falando?

- A) Estados Unidos.
- B) China.
- C) Índia.
- D) Paquistão.

QUESTÃO 3 (Valor: 1)

A Justiça brasileira, em 2016, tentou várias vezes bloquear o aplicativo de conversas WhatsApp. Assinale a alternativa que define o motivo pelo qual a Justiça tentou suspender temporariamente o serviço.

- A) A empresa não liberou mensagens que supostamente ajudariam a comprovar os culpados de alguns crimes.
- B) A empresa não se responsabilizou pela privacidade dos brasileiros nas últimas décadas.
- C) As mensagens enviadas por milhões de brasileiros foram transformadas em falsas notícias.
- D) O envio e recebimento de mensagens estava ficando muito caro.

QUESTÃO 4 (Valor: 1)

O projeto que propõe alterações na Previdência Social vem sendo discutido pelo Congresso Nacional desde 2017. O pouco avanço nas discussões se dá, principalmente, pela proposta que altera a idade mínima para se aposentar, que passaria para 65 anos. No entanto, em 2018 o projeto não pode ser votado pelo congresso. Assinale a alternativa que aponta o motivo dessa situação.

- A) Aumento de emendas no projeto original.
- B) Mudança na Presidência da República.
- C) Discordância dos partidos políticos quanto à idade mínima.
- D) Intervenção federal no Rio de Janeiro.

QUESTÃO 5 (Valor: 1)

A história recente brasileira vive, desde 2016, um grande período de instabilidade tanto política quanto econômica. Dentre os fatos que contribuíram para esta instabilidade está a Operação Lava- Jato. Assinale a alternativa que melhor descreve o que evidencia essa “operação”.

- A) Investigou somente o sistema de corrupção na Petrobrás que acabou na prisão de mais de trinta diretores.
- B) Proibiu que partidos políticos envolvidos em corrupção se coligassem para disputar eleições presidenciais.
- C) Denunciou um esquema de pagamentos de propinas bilionárias envolvendo grandes empresas e vários partidos políticos.
- D) Aprovou no congresso nacional um projeto com dez medidas a serem tomadas em caso de corrupção.

MATEMÁTICA 05 QUESTÕES:

QUESTÃO 6 (Valor: 1)

A Unidade de Saúde “Viver Melhor” tem oito enfermeiros e três médicos. Para atender os plantões dessa Unidade é necessário formar equipes constituídas de um médico e três enfermeiros. Logo, qual o número de equipes diferentes possível poderá ser formado?

- A) 24
- B) 56
- C) 168
- D) 336

QUESTÃO 7 (Valor: 1)

Um ângulo agudo β com $\text{sen } \beta = \frac{3}{5}$, qual o valor da divisão $\frac{\text{sen } \beta + \text{cos } \beta}{\text{tg } \beta}$:

- A) $\frac{21}{20}$
- B) $\frac{28}{15}$
- C) $\frac{28}{75}$
- D) $\frac{21}{100}$

QUESTÃO 8 (Valor: 1)

Sendo que as medidas dos ângulos internos de um triângulo estejam em progressão aritmética, e que a medida do maior ângulo é o quádruplo da medida do menor. Com essas informações a diferença entre a medida do maior ângulo e a soma das medidas dos outros dois é:

- A) 20°
- B) 40°
- C) 80°
- D) 90°

QUESTÃO 9 (Valor: 1)

Levando em conta duas funções tais que $f(x) = x + 3$ e $f(g(x)) = 5x + 4$ Então a expressão $\frac{g(-2)}{f(0)}$ é igual a:

- A) 3
- B) 1
- C) 0
- D) -3

QUESTÃO 10 (Valor: 1)

Muitos são os objetos que representam um paralelepípedo. Considere um reservatório que apresenta a forma de um paralelepípedo retângulo cuja a base mede 10 m de comprimento por 8 m de largura. Devido a um vazamento, 57600 litros de água foram desperdiçados, equivalente a 6% da sua capacidade total. Conforme essas condições, a altura desse reservatório tem o valor de:

- A) 1,2 m
- B) 2,4 m
- C) 12 m
- D) 120 m

PORTUGUÊS 05 QUESTÕES:

QUESTÃO 11 (Valor: 1)

A inadequação vocabular pode provocar em um enunciado diferentes problemas de linguagem, como redundâncias, ambiguidades e má compreensão da mensagem. As frases abaixo apresentam problemas dessa natureza, com exceção de uma, que você deverá identificar.

- A) As pessoas que consomem frutas frequentemente são mais saudáveis.
- B) Júlio disse a seu primo que sua irmã havia chegado.
- C) Num país tropical as mangas são consumidas em todas as dietas.
- D) O Brasil exportou para fora menos trigo nesta década.

QUESTÃO 12 (Valor: 1)

O cuidado com a ortografia é essencial em qualquer texto, seja ele mais ou menos formal. Em apenas uma opção todas as palavras estão escritas de acordo com as normas da ortografia portuguesa. Identifique-a.

- A) Catequese, melancia, minissaia, êxodo.
- B) Crisântemo, catequisar, gratuito, ônibus.
- C) Suicídio, microônibus, espírito, cansasso.
- D) Eletrônico, peixe, couve, espontâneo.

QUESTÃO 13 (Valor: 1)

Ao escrevermos textos mais formais como os da esfera do trabalho, devemos considerar a necessidade de uso correto da norma padrão. É comum encontrarmos erros principalmente de concordância nesses textos. Há uma alternativa abaixo que apresenta um erro bem comum de concordância verbal. Assinale-a.

- A) Há bastantes pessoas esperando seu pronunciamento.
- B) As certidões negativas estão em anexo ao documento.
- C) Não havia três cópias da ata conforme foi solicitado.
- D) Fazem alguns dias que este documento foi enviado.

QUESTÃO 14 (Valor: 1)

Leia o poema abaixo, de Oswald de Andrade, um dos maiores escritores do Modernismo brasileiro.

Pronominais

Dê-me um cigarro

Diz a gramática
Do professor e do aluno

E do mulato sabido
Mas o bom negro e o bom branco

Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias

Deixa disso camarada
Me dá um cigarro

A partir da leitura e interpretação, assinale a opção que traz uma informação correta acerca do poema.

- A) De acordo com o texto, o uso dos pronomes no Brasil possui mais correção na fala do “bom negro e o bom branco”.
- B) A leitura do poema nos mostra como os brasileiros falam errado.
- C) O autor retrata as diferenças existentes entre as formas pronominais no Brasil que se evidenciam principalmente na fala.
- D) A leitura do poema nos mostra que todas as duas formas - “Dê-me” e “Me dá” - estão erradas.

QUESTÃO 15 (Valor: 1)

Costumamos observar nas placas de propaganda espalhadas pela cidade problemas de escrita distantes das regras da ortografia oficial brasileira. Isso se dá principalmente quando o próprio dono do comércio resolve escrever a placa. Conforme seu nível de escolaridade e de seu contato com textos formais, os problemas de escrita podem ser maiores ou menores. Observe, por exemplo, palavras abaixo retiradas de uma dessas placas:

Batata - Sebola - Méu - Melansia - Laranja - Acerola

Considerando as regras ortográficas, quantas palavras acima estão escritas de forma equivocada?

- A) 4
- B) 3
- C) 2
- D) 1

ESPECÍFICAS 25 QUESTÕES

QUESTÃO 16 (Valor: 1)

Na escola, quando meninos e meninas dizem não saber fazer, estão se referindo ao fazer estereotipado e não ao fazer que envolve sentir e perceber o mundo e todos os elementos que o compõem. Somos nós, educadores, que podemos ou não formar meninos e meninas que reproduzem estereótipos ou meninos e meninas que experienciem a leitura, a poética e a fruição. Para que isso possa acontecer, qual a postura que precisa ter o professor?

- A) Postura de quem media o conhecimento de forma dialógica e democrática.
- B) Postura de quem transmite o conhecimento de forma clara.
- C) Postura de quem transmite o conhecimento por imposição e autoritarismo.
- D) Postura de quem media o conhecimento de forma doutrinária.

QUESTÃO 17 (Valor: 1)

O início do século XX foi marcado pelo surgimento de inúmeros movimentos vanguardistas. O Dadaísmo que ocorreu no período de 1916 a 1922 tem características especiais e marcantes. Assinale abaixo a única opção que não caracteriza o Dadaísmo.

- A) Uso de objetos do cotidiano, incomuns na produção de arte.
- B) Destruir e negar as formas de arte institucionalizadas.
- C) Representar as impressões da natureza.
- D) Apologias a episódios de loucura, aberrações e outras imagens sem sentido.

QUESTÃO 18 (Valor: 1)

No documento oficial “Orientações Curriculares para o Ensino Médio”, publicado pelo Ministério da Educação em 2008, o ensino da Arte está inserido na área de:

- A) Códigos, Canais e Contextos.
- B) Linguagens e Contextos.
- C) Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.
- D) Ciências Humanas e suas Tecnologias.

QUESTÃO 19 (Valor: 1)

Quando olhamos uma imagem tendemos a ver as formas organizadas em conjunto. Essa organização e combinação dos elementos da linguagem visual é chamada:

- A) Composição.
- B) Obra de Arte.
- C) Imagem Visual.
- D) Equilíbrio.

QUESTÃO 20 (Valor: 1)

A Arte Conceitual, de modo geral, opera na contramão dos princípios que norteiam o que seja uma obra de arte e por isso representa um momento tão significativo na história da arte contemporânea. A Arte Conceitual problematiza as concepções de arte e seus sistemas de legitimação, operando não com formas ou objetos, mas com ideias e conceitos. A partir destas afirmações selecione o item que apresenta as contradições trazidas pela Arte Conceitual e que abalam as estruturas do sistema de arte.

- A) Transitoriedade, reprodutibilidade, contextualização, apropriação.
- B) Transitoriedade, unicidade, contextualização, autonomia.
- C) Transitoriedade, reprodutibilidade, contextualização, autoria.
- D) Permanência, reprodutibilidade, contextualização, apropriação.

QUESTÃO 21 (Valor: 1)

Bem antes da determinação da LDB N. 9.394/96 no parágrafo sexto do artigo 26, os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 2000) já traziam orientações didáticas para o trabalho com cada linguagem artística, critérios de avaliação e orientações gerais para o processo de ensino- aprendizagem em artes. A que linguagens da arte o documento se referia?

- A) Pintura, Música, Teatro e Dança.
- B) Artes Plásticas e Música.
- C) Arte Plásticas, Música, Teatro e Dança.
- D) Artes Visuais, Música e Artes Cênicas.

QUESTÃO 22 (Valor: 1)

A LDB n. 9.394/96 determina para a construção dos currículos nas escolas, um núcleo comum e uma parte diversificada. O ensino de artes está incluído, de acordo com a lei:

- A) No núcleo comum.
- B) Em atividades extra-classe.
- C) Na parte diversificada.
- D) A critério de cada escola.

QUESTÃO 23 (Valor: 1)

Dentro da História da Arte, em especial na pintura, diferentes movimentos surgiram trazendo características diversas e específicas aos estilos artísticos. Um dos estilos de pintura que marcou a história tem como característica reproduzir a natureza captando a luz, as cores, a atmosfera, ou seja, a impressão que se produz em um dado momento. Que estilo é este?

- A) Impressionismo.
- B) Expressionismo.
- C) Fauvismo.
- D) Romantismo.

QUESTÃO 24 (Valor: 1)

Na década de 20, influenciado pela Semana da Arte Moderna, o ensino da arte assume a postura pedagógica:

- A) Da livre-expressão.
- B) Da reprodução correta dos conhecimentos técnicos.
- C) Da produção a partir da leitura de imagens.
- D) Da ênfase aos aspectos técnicos e a diversidade no uso de materiais.

QUESTÃO 25 (Valor: 1)

Nas produções de Adriana Varejão, os materiais estão ligados simbolicamente à história cultural brasileira. Na década de 1990, o desenho toma maior importância, dialogando com a iconografia colonial e, por vezes, estabelecendo uma relação narrativa. Em Proposta para uma Catequese - Parte I Díptico: Morte e Esquartejamento (1993), cenas de antropofagia retiradas de gravuras do século XVI incorporam a visualidade da azulejaria portuguesa.

Outras características de seus trabalhos são:

- I- A superfície azulejada, simulada por meio da pintura a óleo sobre tela, revela um interior visceral em pequenas incisões.
- II - Pedacos das imagens são extraídos e expostos sobre pratos fixados à parede ao redor das telas cortadas.
- III - Pinturas de fragmentos de ornamentos, produzem um aspecto vertiginoso pelo excesso de curvas em diferentes direções, que se agigantam no espaço sem chegar a uma completude.
- IV - Expõe a violência nos processos de assimilação cultural

- A) as alternativas corretas são I e II.
- B) as alternativas corretas são II e IV.
- C) as alternativas corretas são I, II, III e IV.
- D) as alternativas corretas são I, II, III.

QUESTÃO 26 (Valor: 1)

Considere a seguinte situação: você irá desenvolver um projeto de ensino de artes visuais voltado a questões relacionadas à consciência ecológica e ao meio ambiente. Nesse projeto, você pretende trabalhar com artistas cujas obras permitam reflexões sobre este assunto. Entre os artistas listados abaixo, quais você não apresentaria aos seus alunos, neste projeto?

- A) Helio Oiticica.
- B) Robert Smithson.
- C) Monet e Cézanne.
- D) Hundertwasser e Krajcberg.

QUESTÃO 27 (Valor: 1)

Sobre as relações interculturais no Ensino da Arte, na Educação Básica é correto afirmar que é necessário:

- A) Ter consciência de que a arte pode conferir identidade às pessoas, por isso precisa ser alimentada com atitudes e valores europeus.
- B) Reconhecer a necessidade de adicionar à cultura dominante tópicos relativos a outras culturas.
- C) Crer que formas de arte que são importantes para apenas algumas culturas devem ser eleitas no sentido de ampliar possibilidades multiculturais.
- D) Entender que grupos culturais diferentes produzem/apreciam arte, mas que o próprio conceito de arte pode diferir de um grupo cultural para outro.

QUESTÃO 28 (Valor: 1)

Conforme apontam Ferraz e Fusari (2009), a avaliação precisa ter como objetivo acompanhar e verificar o aprendizado sendo, portanto, um meio e não um fim em si mesmo. Segundo as mesmas autoras, é preciso então:

- I - Refletir sobre um modelo transformador, onde a prática avaliativa na escola preocupa-se mais com a autonomia e a formação sensível e crítica do educando.
 - II - Distinguir-se do modelo que é mais classificatório, autoritário, controlador.
 - III - Retomar as expectativas da época da livre expressão e espontaneísmo no ensino da arte.
 - IV - Elaborar a avaliação a partir de modelos estabelecidos por outras áreas do conhecimento.
- A) As alternativas corretas são I e II.
 - B) As alternativas corretas são I, II, III.
 - C) As alternativas corretas são II e IV.
 - D) As alternativas corretas são I, II, III e IV

QUESTÃO 29 (Valor: 1)

Materiais precários, desgastados pelo tempo e descartados, também têm sido utilizados como forma de expressão no mundo da arte e têm despertado a atenção provocando reflexões sobre o aproveitamento de elementos até então desprezados. Exemplo disso é o trabalho de Henrique Oliveira, artista brasileiro que pesquisa as propriedades das tintas e lascas de madeira.

No mesmo sentido, para a produção deste tipo de arte, podemos nos apropriar de:

- I- Garrafas, tampinhas, sacolas plásticas, papelões.
 - II - Lixo e outros detritos que dificilmente se decompõe na natureza.
 - III - Troncos de árvores queimadas e raízes provenientes de áreas de desmatamento.
 - IV - Resíduos industrializados.
- A)** As alternativas corretas são I, II e IV.
B) As alternativas corretas são II e IV.
C) As alternativas corretas são I, II, III e IV.
D) As alternativas corretas são I, II, III.

QUESTÃO 30 (Valor: 1)

A Semana de 1922 representa o marco do lançamento público do Modernismo Brasileiro, uma vez que os artistas que lá exibiam suas obras tinham como objetivos:

- A)** A ruptura com as tradições acadêmicas, a atualização das artes e da literatura brasileiras em relação aos movimentos de vanguarda europeus e o encontro de uma linguagem autenticamente nacional.
- B)** Apresentar a produção artística dos brasileiros que estudaram na Europa.
- C)** Promover através de suas produções artísticas referências temáticas tradicionais à problemática político-ideológica.
- D)** Questionar a realidade, questionar a posição do artista na sua produção e no mundo.

QUESTÃO 31 (Valor: 1)

Sobre a atuação de professores de Arte no âmbito da Educação Básica na atualidade, é CORRETO afirmar que:

- I- O professor de arte precisa de vivências de criação pessoal em arte que lhe propiciem a assimilação de conhecimentos técnicos para realizar a transposição didática nas situações de aprendizagem que envolvem o fazer, a apreciação e a reflexão sobre arte como produto cultural e histórico.
- II- O professor de arte precisa considerar questões expositivas como as de apresentação e exibição (display) difundidas pelas instituições (noções de ergonomia, trabalhos pendurados à altura do olho do observador, entre outras) para criar diferentes possibilidades de inserções para os trabalhos, tanto nos espaços expositivos, quanto em ações para além de museus e galerias.
- III- Refletir (e produzir) sobre propostas de ensino/aprendizagem que relacionem teoria e prática é relevante para conectar a subjetividade da prática docente e o próprio processo de formação docente, usando o espaço do ateliê híbrido como força motriz e cartografia como meio de metodologia ou caminho a ser percorrido como possibilidade de trabalho.

IV- A formação do professor deve ser múltipla, e que será somente através de seu conhecimento e domínio das diferentes teorias do ensino das Artes Visuais que ele estará apto a bem desempenhar seu papel de gente cultural de mudança, bem como de propiciar ao nosso estudante toda a corrente de opção sobre a aprendizagem em artes que permitirão que eles se tornem o ser criativo, crítico e culturalmente atuante que todos desejamos.

- A) As alternativas corretas são I, II e IV.
- B) As alternativas corretas são II e IV.
- C) As alternativas corretas são I, II, III.
- D) As alternativas corretas são I, II, III e IV.

QUESTÃO 32 (Valor: 1)

Como as demais linguagens da arte, a música acompanha as transformações da sociedade e traduz a cultura de uma época. Desta forma, as músicas que estão sendo criadas nos dias de hoje, aproximam-se da Arte Contemporânea e podemos afirmar que, na atualidade, são reconhecidos como recursos de construção musical:

- I - Instrumentos clássicos (cordas, sopro e teclas).
- II - Instrumentos alternativos (sucata e da natureza).
- III - Instrumentos computadorizados e eletrônicos.
- IV - O corpo como instrumento musical.

- A) As alternativas corretas são I, II, III, IV.
- B) As alternativas corretas são II e IV.
- C) As alternativas corretas são I, II, IV.
- D) As alternativas corretas são I, III e IV.

QUESTÃO 33 (Valor: 1)

O planejamento de ensino faz parte do cotidiano dos professores. Na medida que o processo de ensino e aprendizagem da Arte não deve estar baseado no espontaneísmo e no improviso, destaque os elementos básicos do planejamento:

- A) Conteúdo, avaliação, objetivos e justificativa.
- B) Conteúdo, avaliação e cronograma.
- C) Conteúdo e metodologia.
- D) Conteúdo, objetivos, metodologia e avaliação.

QUESTÃO 34 (Valor: 1)

Na linguagem do teatro existem especificidades que precisam ser de conhecimento básico de todo professor de artes. A exemplo os jogos teatrais que são procedimentos lúdicos com regras explícitas e que diferem dos jogos dramáticos que são caracterizados pela espontaneidade. Para entender esta diferença é preciso lembrar que a palavra teatro tem sua origem no vocábulo grego *theatron*, que significa “local de onde se vê”. Já a palavra drama, também oriunda da língua grega, quer dizer “eu faço, eu luto”. A partir destes conceitos assinale as características dos jogadores no jogo teatral.

- A) Os jogadores são fazedores da situação imaginária, todos são atores.
- B) Os jogadores dividem-se em “atores” e “observadores”.
- C) Os jogadores se tornam apenas observadores da ação cênica do diretor.
- D) Os jogadores atuam sem regras.

QUESTÃO 35 (Valor: 1)

Quando falamos de patrimônio, devemos ter em mente a diversidade do conceito que compreende e engloba diversas manifestações da cultural local. Por exemplo, “o termo patrimônio histórico, cujo conceito focava o monumento, a materialidade, aos poucos vem sendo substituído por um termo mais amplo, mais abrangente, o chamado patrimônio cultural, entendido como o conjunto dos bens culturais” (TOMAZ, 2010, p. 7) Dessa forma, é CORRETO afirmar que:

- A) A arte, a dança, a gastronomia e tantas outras atividades podem ser reconhecidas também como patrimônio cultural.
- B) Os patrimônios históricos e culturais já não ligam a sociedade do presente com a do passado e por isso não agregam valores ao ensino da arte.
- C) Os patrimônios de natureza imaterial podem ser imóveis como as cidades históricas, sítios arqueológicos e paisagísticos e bens individuais; ou móveis, como coleções arqueológicas, acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.
- D) Os bens culturais de natureza material dizem respeito à práticas e domínios da vida social, entre elas as formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas.

QUESTÃO 36 (Valor: 1)

De acordo com a Lei 13.146/2015, a pessoa com deficiência tem direito a participação em atividades artísticas e culturais “inclusive no sistema escolar em igualdade de condições com as demais pessoas.”. (BRASIL, 2015, art. 43, inciso III) Isso implica:

- A) Oportunizar, nas classes, múltiplas situações para trabalho de grupo com os alunos e com a comunidade, sem a necessidade de uma atenta orientação individual.
- B) Desenvolver práticas que determinem o mesmo conteúdo para todos, uma vez que todos aprendem do mesmo modo.
- C) Proporcionar práticas flexíveis, uma vez que as pessoas aprendem de modo diferente.
- D) Oportunizar o alcance da excelência de trabalho em arte, julgando por critérios abrandados pela piedade face à deficiência e não por critérios estéticos.

QUESTÃO 37 (Valor: 1)

A Lei 11.645/2008, já incorporada à LDB n.9.394/96, é considerada mais uma conquista no âmbito da educação básica, pois:

- A) Estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e africana na Educação do Ensino Fundamental e Médio.
- B) Torna obrigatório o ensino de música no Ensino Fundamental e Médio.
- C) Determina que o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- D) Estabelece o ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena, no ensino Fundamental e Médio.

QUESTÃO 38 (Valor: 1)

A LDB 9.394/96 em seu artigo 26, parágrafo 2º, já alterado pela Lei 13.415/2017, determina que o ensino de artes deverá fazer parte do currículo da seguinte forma:

- A) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental.
- B) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental e Médio.
- C) É obrigatório no Ensino Fundamental e facultativo na Educação Infantil.
- D) É obrigatório na Educação Básica.

QUESTÃO 39 (Valor: 1)

A LDB 9.394/96 em seu artigo 26, parágrafo 6º, determina que as Artes Visuais, a Música, a Dança e o Teatro fazem parte do ensino da arte como:

- A) Linguagens.
- B) Conteúdos.
- C) Atividades interdisciplinares.
- D) Componentes extracurriculares.

QUESTÃO 40 (Valor: 1)

Na disciplina de Ensino da Arte, na Educação Básica, paralelamente à produção artística, o aluno do Ensino Fundamental deve ter acesso ao conhecimento e compreensão da História da Arte. Tratando-se da arte brasileira, qual alternativa indica CORRETAMENTE conteúdos, artistas ou obras relevantes para sua formação.

- A) Impressionismo - Fonte - Arte Plumária.
- B) Semana de Arte Moderna - Barroco Brasileiro - Hélio Oiticica.
- C) Visualidade Africana - A dança - Esculturas Zoomórficas.
- D) Lucio Fontana - Arte Rupestre - As meninas.