

PREFEITURA MUNICIPAL DE OLINDA CONCURSO PÚBLICO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir.

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR DE ARTES

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 15 (quinze) de Conhecimentos da Língua Portuguesa, 10 (dez) de Conhecimentos Pedagógicos e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

CONHECIMENTOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

REDES SOCIAIS A SERVIÇO DA FÉ

Religiosos já acusaram a Internet de corromper jovens e crianças, graças à vastidão de conteúdo - inclusive sexual – nela disponível. Mas hoje, os tempos são outros. Agora, a interatividade virtual é ferramenta para arrebanhar e interagir com fiéis. Até o papa Bento XVI, que ainda escreve com caneta tinteiro, deu o aval para o uso das redes sociais pela Igreja. A bênção foi concedida no 45º Dia Mundial das Comunicações, há pouco mais de um mês. Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já usufruíam da evolução das mídias. Twitter e Facebook são novos instrumentos para a fidelização de fiéis e multiplicação do rebanho online.

Revista JC. Jornal do Commercio. p. 15. 27.03.2011.

01. Sobre o trecho, é CORRETO afirmar que

- A) ele declara uma rejeição à mídia por todos os segmentos sociais.
- B) a interatividade virtual é instrumento atual para congregar fiéis.
- C) todas as religiões precisam estar conectadas à Internet.
- D) o papa abomina o uso da Internet por parte dos fiéis católicos.
- E) a igreja católica se mantém indiferente aos avanços tecnológicos.

02. Ao utilizar-se do trecho

“Até o papa Bento XVI, que ainda escreve com caneta tinteiro, deu o aval...”

o autor

- A) excluiu o representante da igreja católica do cenário abordado.
- B) incluiu o papa no contexto citado, com o uso do termo “até”.
- C) demonstrou a insensibilidade do papa frente às mídias tecnológicas.
- D) esboçou um ar irônico ante a postura do papa.
- E) repudiou a participação do papa no cenário da tecnologia atual.

03. O trecho “Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já usufruíam da evolução das mídias.” expressa que

- A) uma parcela significativa de sacerdotes utiliza a Internet há um ano apenas.
- B) após a bênção papal, muitos fiéis começaram a utilizar a Internet.
- C) antes mesmo da bênção do papa, pessoas ligadas à religião e espiritualidade já faziam uso da tecnologia.
- D) antes da bênção papal, religiosos e espiritualistas repeliam a evolução das mídias.
- E) espiritualistas e religiosos despertaram para as mídias em período posterior à bênção papal.

04. Segundo o texto abaixo:

“Twitter e Facebook são novos instrumentos para a fidelização de fiéis e multiplicação do rebanho online”.

é CORRETO afirmar que

- A) todas as ferramentas online começaram a ser acessadas pelos fiéis.
- B) existem instrumentos na mídia de difícil acesso aos fiéis.
- C) com o twitter e o facebook, com certeza, haverá uma congregação de fiéis no âmbito presencial.
- D) todo rebanho online necessitará acessar o twitter e o facebook.
- E) tanto o twitter como o facebook favorecerão uma maior adesão de fiéis ao ambiente virtual.

05. Tomando-se o título do texto, “Redes sociais a serviço da fé”, se permutássemos o termo *serviço* por *disposição*, estaria CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) A preposição “a” receberia o acento grave.
- B) A preposição “da” seria permutada pela preposição “com”.
- C) O texto não sofreria qualquer mudança.
- D) Estaria correto o texto: Redes sociais à disposição contra a fé.
- E) Estaria incorreto o texto: Redes sociais à disposição da fé.

06. No trecho “Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já usufruíam...” , o termo sublinhado

- A) exprime ideia de alternância.
- B) poderia ser substituído por *portanto*, sem causar prejuízo semântico.
- C) denota circunstância temporal.
- D) poderia ser permutado por *entretanto*, sem acarretar qualquer prejuízo semântico.
- E) exprime ideia de causalidade.

07. No tocante à Concordância, analise os itens abaixo:

- | |
|---|
| I. “...há pouco mais de um mês.” |
| II. “...graças à vastidão de conteúdo – inclusive sexual- nela <u>disponível</u> ”. |

Sobre eles, é CORRETO afirmar que

- A) no item I, o verbo existente é pessoal com o sujeito “um mês”.
- B) no item II, o termo sublinhado concorda com o termo “sexual”.
- C) no item I, o verbo existente poderia ser permutado por “existe”.
- D) no item II, o termo sublinhado se refere ao termo “conteúdo”.
- E) no item I, se o termo “mês” estivesse no plural, o verbo “haver” com ele concordaria.

08. Em qual das alternativas abaixo, a tonicidade dos dois termos sublinhados recai na última sílaba?

- A) “...graças à vastidão de conteúdo...”
- B) “...já usufruíam da evolução das mídias”.
- C) “... a fidelização de fiéis e multiplicação do rebanho online”.
- D) “Até o papa Bento XVI...” e “A bênção foi concedida...”
- E) “...– inclusive sexual – nela disponível” e “...há pouco mais de um mês”.

09. Sobre o verbo sublinhado no trecho abaixo:

“Muito antes, porém, religiosos e espiritualistas já <u>usufruíam</u> da evolução das mídias.”
--

é CORRETO afirmar que

- A) exige complemento sem ser regido de preposição.
- B) exige dois complementos.
- C) não pede complemento.
- D) tem como complemento os termos *religiosos* e *espiritualistas*.
- E) exige complemento regido de preposição.

10. Assinale a alternativa cujos termos sublinhados completam o sentido de um nome e vêm regidos de preposição, caracterizando, assim, a existência da Regência Nominal.

- A “...religiosos e espiritualistas já usufruíam da evolução das mídias.”
- B) “...graças à vastidão de conteúdo - inclusive sexual - ...”
- C) “A bênção foi concedida no 45º Dia Mundial das Comunicações Sociais...”
- D) “...há pouco mais de um mês .”
- E) “...que ainda escreve com caneta tinteiro...”

11. Com o texto “Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo.”, Paulo Freire expressa

- A) a necessidade de se educar toda a humanidade.
- B) a relevância de educar segmentos especiais da sociedade.
- C) o caráter humano frente ao aspecto educacional.
- D) a importância da interação humana no segmento educacional.
- E) o saber como algo que ocorre em instâncias limitadas.

12. Observe o texto abaixo:

“A educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda.” Paulo Freire
--

Utilizando-se dele, o autor afirma que

- A) a educação é o elemento único para transformar cenários sociais.
- B) todas as mudanças ocorridas na educação são depreciativas para a sociedade.
- C) sem educação, não podem existir mudanças na sociedade.
- D) educar é fator de pouca valia para alterar contextos sociais.
- E) a educação é elemento irrisório para processar mudanças sociais.

Texto para as questões 13, 14 e 15.

A Educação Ambiental é uma proposta de filosofia de vida, que resgata valores éticos, estéticos, democráticos e humanistas. Ela parte de um princípio de respeito pela diversidade natural e cultural, que inclui a especificidade de classe, etnia e gênero, defendendo, também, a descentralização em todos os níveis e a distribuição social do poder, como o acesso à informação e ao conhecimento.

A Educação Ambiental visa modificar as relações entre a sociedade e a Natureza, a fim de melhorar a qualidade de vida, propondo a transformação do sistema produtivo e do consumismo em uma sociedade baseada na solidariedade, afetividade e cooperação, ou seja, visando à justa distribuição de seus recursos entre todos.

João Luís de Abreu Vieira
Disponível no site www.ramuda.org/RuaViva

13. Baseando-se no texto acima, entende-se que a Educação Ambiental surgiu com o propósito de

- A) congregar elementos que gerem a poluição atmosférica.
- B) buscando qualidade de vida, transformar as relações existentes entre sociedade e natureza.
- C) alterar o contexto existente entre a sociedade e a natureza, com uma visão despreocupada com a qualidade.
- D) unir as pessoas em um só objetivo: erradicar os elementos que buscam a manutenção da natureza.
- E) segregar os segmentos sociais, sem se preocupar com os elementos que cercam a natureza.

14. Observe o trecho abaixo:

“...defendendo, também, a descentralização em todos os níveis e a distribuição social do poder, como o acesso à informação e ao conhecimento.”

Sobre ele, é CORRETO afirmar que

- A) estaria também correto, se fosse retirada a vírgula após o verbo *defendendo*.
- B) o verbo *defender* neste contexto exige complemento regido de preposição.
- C) os termos *à informação e ao conhecimento* complementam o verbo *acesso*.
- D) também estaria correto pontuar o trecho da seguinte forma: *defendendo também a descentralização, em todos os níveis, e a distribuição social do poder como o acesso à informação e ao conhecimento*
- E) os termos *à informação e ao conhecimento* completam o sentido do substantivo *acesso*.

15. Observe o trecho abaixo:

“...em uma sociedade baseada na solidariedade, afetividade e cooperação, ou seja, visando à justa distribuição de seus recursos entre todos.”

Assinale a alternativa que contém verbo com regência idêntica à do verbo sublinhado.

- A) Ele procedia da cidade de Olinda.
- B) Assistia a tudo com sentimentos de indignação e revolta.
- C) Aspirava o aroma das flores colhidas no jardim daquela praça.
- D) Comunicava a notícia com muita tristeza aos familiares.
- E) Prefiro falar de política a comentar sobre futebol.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. Os teóricos interacionistas defendem a aquisição dos conhecimentos como um processo construído pelo sujeito durante toda a sua vida, não estando pronto ao nascer nem sendo adquirido passivamente pelas experiências externas. Assim, os interacionistas

- A) concordam com as teorias ambientalistas.
- B) interagem com as teorias empiristas.
- C) apoiam as teorias inatistas.
- D) discordam das teorias inatistas.
- E) acreditam que a aprendizagem é oriunda das experiências.

17. No Brasil, após o golpe de Estado de 1964, a ditadura teve como tarefas: a integração nacional (a consolidação da nação contra sua fragmentação e dispersão em interesses regionais), a segurança nacional (contra o inimigo interno e externo, isto é, a ação repressiva do Estado na luta de classes) e o desenvolvimento nacional (nos moldes das nações democráticas ocidentais, isto é, capitalistas) (CHAUI, 2001). Essas ideias foram difundidas nas escolas, especialmente na disciplina de

- A) Arte Educação.
- B) Educação Moral e Cívica.
- C) Sociologia.
- D) Filosofia.
- E) Atualidades.

18. Conforme a Lei 9394/96 de Diretrizes e Bases da Educação, em seu Art 3º, o ensino deverá ser ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
- II. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- III. gratuidade do ensino público em estabelecimentos privados e profissionalizantes.
- IV. coexistência de instituições públicas e privadas.
- V. garantia do padrão de qualidade nos estabelecimentos públicos e particulares.

Estão CORRETOS os itens

- A) III e V, apenas. B) II, III e IV, apenas. C) I, II e III, apenas. D) I, II e IV, apenas. E) I e V, apenas.

19. Como homens e mulheres, somos os únicos seres que, social e historicamente, nos tornamos capazes de aprender. Por isso, somos os únicos em que aprender é uma aventura criadora (FREIRE, 1996). Nessa perspectiva, a escola tem como função social

- A) reproduzir o conhecimento que a humanidade construiu na contemporaneidade.
- B) colaborar para que o aluno possa acumular conhecimentos e competir com equidade.
- C) contribuir com a construção e a reconstrução do conhecimento, respeitando o saber dos alunos.
- D) oportunizar meios e fontes seguras os quais ofereçam certeza epistemológica para o professor.
- E) construir para os alunos saberes comuns a fim de que possam ascender socialmente.

20. Na maioria das escolas brasileiras, é comum a realização de semana de provas. Em geral, é no final do trimestre e se faz necessário ter o número desejado de notas nos registros para “fazer as médias” e entregar o boletim dos alunos aos pais ou outro responsável. Essa prática leva professores e alunos a vivenciarem momentos de stress e de tensão que em nada contribuem para a transformação das práticas pedagógicas (PERRENOUD, 1999). No entanto, o processo avaliativo na perspectiva formativa deve superar essa lógica e permitir

- I. acompanhar contínua e sistematicamente as aprendizagens.
- II. identificar, justificar e apontar, com exatidão, as notas atribuídas aos estudantes.
- III. interpretar qualitativamente quanto às estratégias e às atitudes dos alunos na resolução das questões propostas.
- IV. realizar um processo contínuo, sistemático e linear dos instrumentos avaliativos.

Estão CORRETOS os itens

- A) I, II e III. B) I e IV. C) II e IV. D) II e III. E) I e III.

21. A Lei 8069/90 do Estatuto da Criança e do Adolescente-ECA, no Capítulo IV, que trata do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer determina que

- I. compete ao poder público recensear os educandos no ensino fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, juntamente com os pais ou responsável, pela frequência à escola.
- II. os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.
- III. os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos.
- IV. compete aos estudantes do ensino fundamental informar ao Conselho de Classe sobre sua frequência à escola.

Estão CORRETOS os itens

- A) I e IV, apenas. B) I, II e III, apenas. C) III e IV, apenas. D) II e IV, apenas. E) I e III, apenas.

22. A Resolução Nº 4, de 13 de julho de 2010, das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, em seu Art. 10, define: a exigência legal de definição de padrões mínimos de qualidade da educação traduz a necessidade de reconhecer que a sua avaliação associa-se à ação planejada, coletivamente, pelos sujeitos da escola. Assim, no parágrafo 1º do artigo citado, o planejamento das ações coletivas, exercidas pela escola, supõe que os sujeitos tenham clareza quanto

- I. aos princípios e às finalidades da educação, além do reconhecimento e da análise dos dados indicados pelo Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) e/ou outros indicadores, que o complementem ou o substituam.
- II. à relevância de um projeto político-pedagógico concebido e assumido colegiadamente pela comunidade educacional, respeitadas as múltiplas diversidades e a pluralidade cultural.
- III. à riqueza da valorização das diferenças manifestadas pelos sujeitos do processo educativo, em seus diversos segmentos, respeitados o tempo e o contexto sociocultural.

IV. aos padrões mínimos de qualidade (Custo Aluno-Qualidade Inicial – CAQi).

A alternativa **CORRETA** inclui os itens

- A) I, II e IV, apenas. B) I e II, apenas C) II e III, apenas. D) I, II, III e IV. E) III e IV, apenas.

23. Comumente, o fracasso escolar dos alunos no ensino fundamental é justificado pela dificuldade no trato com a leitura e a escrita. No entanto, isso não é suficiente para explicar o fenômeno. Há outros fatores preponderantes que são:

- I.** a metodologia de ensino e a forma de avaliação.
II. o material didático utilizado e os recursos financeiros.
III. as concepções teóricas de ensino e de aprendizagem.
IV. o acesso das camadas sociais populares à escola.
V. a convivência dos alunos com pessoas analfabetas.

Estão **CORRETOS** os itens

- A) I, II e III. B) II, III e IV. C) II e IV. D) II, IV e V. E) IV e V.

24. O surgimento e a velocidade das inovações tecnológicas têm contribuído para a renovação dos saberes e das formas de fazer em todas as atividades humanas. Isso tornará rapidamente ultrapassada a maior parte das competências adquiridas por uma pessoa no início de sua vida profissional. Nessa perspectiva, a prática pedagógica do professor da educação básica deve privilegiar o (a)

- A) domínio de todas as informações acessadas na Internet.
B) aperfeiçoamento da capacidade memorística e de acumulação do saber
C) aprender continuamente num processo colaborativo.
D) competência em lidar e construir sistemas de informações e redes digitais.
E) conhecimento e a adoção de todas as práticas inovadoras.

25. Para que o projeto político-pedagógico da escola seja construído e implementado com sucesso, não basta convencer os professores, a equipe escolar e os funcionários a trabalharem mais ou mobilizá-los de forma espontânea. O gestor deve propiciar momentos que lhes permitam

- A) fazer reflexões e realizar a prática pedagógica de forma coerente, visando à aprendizagem dos alunos.
B) conceber a importância das decisões centralizadas e da autonomia escolar.
C) realizar um rearranjo da burocracia e das atividades formais da escola.
D) compreender que o mais importante é organizar os alunos em turmas, considerando o nível disciplinar deles.
E) definir as diretrizes de acordo com os interesses do professor no trato com o ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. As “CITAÇÕES” são jogos intertextuais que o artista faz para se amparar, gozar, legitimar-se. O artista, quando cita, o faz para criar. Com relação à “Releitura, Citação e Intertextualidade”, todas as alternativas são corretas, EXCETO.

- A) A intertextualidade nas linguagens artísticas é uma novidade da arte contemporânea.
B) Ao tratar a intertextualidade, podemos nos valer da teoria sobre os espelhos. O espelho plano, o côncavo, o convexo produzem imagens que criam uma relação intertextual com o seu referente.
C) No Renascimento e no início do século XX, podem-se observar obras que remetem a outras obras.
D) O que caracteriza a relação intertextual é o modo de criar, que funciona como um jogo de espelhos.
E) Há duas maneiras de intertextualidade: a explícita, que cita a obra referente e a implícita, que esconde a obra referente.

27. Várias respostas estão sendo dadas pelos artistas usando tecnologias eletrônicas informatizadas. O campo mais desenvolvido é o da criação gráfica incluindo vídeos analógicos e digitais e edições não-lineares e nas criações com recursos computacionais através de tecnologias digitais e de síntese. Em relação à arte decorrente de uso de tecnologias computacionais, todas as alternativas são corretas, EXCETO.

- A) Os sistemas informatizados dão acesso a processos e fontes de uma atividade criadora, na qual se dialoga com memórias de bancos de dados eletrônicos.

- B) O tratamento eletrônico de imagens em mesas de edição de vídeo, técnicas de computação gráfica, criações com imagens sintéticas é o resultado do olhar de uma câmera, como no caso da fotografia, cinema ou vídeo.
- C) As imagens são geradas por diversas técnicas e procedimentos através de botões e comandos de recursos eletrônicos.
- D) As imagens vivem uma poética da metamorfose em montagens sucessivas, decorrentes de ideias construídas por espaços e tempos arbitrários a partir das tecnologias.
- E) A digitalização de imagens geradas por câmeras e suas transformações decorrentes do uso das tecnologias computacionais são qualidades específicas das criações eletrônicas.

28. A revolução da computação gráfica, consequência do uso das tecnologias computacionais, e o aparecimento de tecnologias interativas modificam o conceito de contemplação próprio das artes anteriores para o de relação com a arte. Considerando a assertiva da questão, assinale a alternativa CORRETA.

- A) As representações fechadas, terminadas, próprias de um quadro, de uma escultura, ou mesmo, das imagens de vídeo que podem ser transformadas como objetos gerando outros objetos não são superadas por um relacionamento do espectador com o que lhe é proposto.
- B) Obras geradas pelas novas tecnologias computacionais não permitem o acesso do público ao tecido da obra.
- C) Nos circuitos interativos, não são propostas trocas como formas de provocar mutações em textos, sons e imagens.
- D) As obras geradas pelas novas tecnologias computacionais têm uma perspectiva mais restrita da arte como comunicação.
- E) As representações fechadas, intactas, prisioneiras do papel da tela, do muro são substituídas, portanto, por representações abertas, mutantes que trocam durante o diálogo ou interação do homem com a máquina.

29. As alternativas abaixo se reportam às características das instalações em vídeo. Assinale a alternativa que está em **DESACORDO com esse tipo de instalação.**

- A) Através de dispositivos de vídeo, os artistas oferecem imagens incrustadas no ambiente ou em objetos.
- B) A imagem deve ser pensada fora do campo do quadrado das telas, e o corpo do visitante existe no mesmo espaço das imagens, circulando entre suas fontes de luz.
- C) Da mesma forma da pura vídeo-arte interessa somente assistir aos vídeos, ver a imagem /ou imagens como material circunscrito ao espaço onde é exibido.
- D) A situação é pensada para propiciar a inclusão do participante nas imagens por dispositivos de captura, que permitem aparecer nas telas ao ser capturado por câmeras de vigilâncias, enviar sua voz em microfones, imprimir imagens em seu corpo ou outra modalidade de entrar na cena.
- E) A fruição se dá numa atividade sinestésica de relação entre os vários sentidos em situações que recriam as figuras de vídeo ao dialogarem com o espaço em que estão inseridas.

30. Considerando os recursos, técnicas ou instrumentos disponíveis em cada época, podem-se estabelecer três paradigmas no processo evolutivo de produção de imagem denominados de: *pré-fotográfico, fotográfico e pós-fotográfico*. Em relação ao paradigma fotográfico, assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas proposições abaixo:

- () As imagens produzidas com sistemas artesanais e mecânicos dependem fundamentalmente da habilidade manual de um indivíduo para plasmar o visível numa forma bi ou tridimensional.
- () As imagens produzidas em conexão dinâmica e captação física de fragmentos do mundo visível, isto é, imagens que dependem de uma máquina de registro, implicando necessariamente a presença de objetos reais preexistentes.
- () São imagens geradas e processadas em computador. São imagens sintéticas ou infográficas.

A sequência CORRETA é:

- A) V; V; V.
- B) F; V; F.
- C) V; F; F.
- D) V; F; V.
- E) F; F; F.

31. O histórico da produção da imagem, desde a manipulação da matéria até a imaterialidade total dos objetos, é um processo de superposição de tecnologias. Todo o meio acaba por sintetizar o outro; a cultura do homem vai acumulando conhecimentos e processos. Com relação a esse histórico, são corretas todas as alternativas, EXCETO:

- A) O meio digital das imagens sintéticas ou numéricas recupera e engloba todas as descobertas anteriores de captação de imagens por câmera, processos manuais, como recorte, colagem, repetição, etc.
- B) A cor não é mais feita por pigmentos, ou no caso da câmera de vídeo que captura a cor do mundo real, podendo ser retrabalhada numa ilha de edição.
- C) Na imagem digital, a cor é imaterialidade total, é uma cor luz, gerada no interior do sistema do computador.
- D) Um meio se sobrepõe a outro, uma tecnologia descarta a outra, há menos deslocamentos que substituições.
- E) Na produção, representação e mediação da imagem, não se pode dizer mais do que cada linguagem usada permite; o que pode ser dito através de meio não pode ser dito por outro.

32. Após 1995, no Brasil, de uma forma geral, na discussão da proposta político-pedagógica da escola, várias concepções de ensino e de escola foram estudadas e debatidas. Ao se chegar a uma estruturação por ciclos de formação, ficando o ensino fundamental ampliado em um ano – três ciclos de três anos cada, iniciando aos seis anos de idade – levaram-se em conta grandes tempos de desenvolvimento e aprendizado humano – infância, pré-adolescência e adolescência. Entre os elementos que informam mais sobre o ensino de Arte nesta escola e ajudam a pensar o ensino de Arte com consonância com a intenção geral da proposta, nesse contexto, destacam-se os seguintes elementos, EXCETO:

- A) O ensino de Arte pode ser visto como mera atividade, o estatuto da Arte no currículo pode ser de disciplina, pois tem objeto específico de estudo e um discurso estético articulado por suas diferentes linguagens ao longo da história da humanidade.
- B) A presença das diferentes linguagens nesse ou naquele ciclo não pode ser uma questão de recurso humano disponível, deve ser uma visão longitudinal de seu desenvolvimento ao longo da escolarização.
- C) A atuação polivalente não é a mais recomendada ao arte-educador, sendo sua especificidade educativa uma linguagem artística nada melhor do que poder atuar nela, mantendo, em seu fazer pedagógico, a abertura de diálogos inter e transdisciplinares.
- D) As metodologias específicas de cada arte-educador não somente devem ser respeitadas mas também problematizadas através do debate com seus pares e com o todo da escola, a fim de que se busque um trabalho interdisciplinar mediado.
- E) As salas de aula devem potencializar, ao máximo, esse fazer, portanto o ideal são as salas-ambiente onde o arranjo singular da linguagem e dos alunos e professor possa se traduzir na materialidade do ambiente.

33. A ideia de ensino de arte como técnica está ligada à origem do ensino de arte no Brasil. Com relação a essa concepção, estão corretas as alternativas abaixo, EXCETO.

- A) Iniciou-se com a presença dos Jesuítas, em 1549, o ensino de arte na Educação.
- B) Na educação formal, o ensino de arte tem a sua gênese marcada pela criação da Academia Imperial de Belas Artes.
- C) No ensino dessa orientação, que predominava basicamente o exercício formal da produção de figuras, do desenho do modelo vivo, do retrato, da cópia de estamparias, obedecendo a um conjunto de regras rígidas.
- D) No texto legal, o ensino da arte nos moldes neoclássico era caracterizado como acessório; um instrumento de modernização de outros setores e não, como uma atividade com importância em si mesmo.
- E) Tem as suas bases conceituais e metodológicas ligadas ao *Movimento Escolinhas de Arte*.

34. A concepção de ensino de arte como o desenvolvimento da expressão e da criatividade tem as suas bases em diferentes fatores que contribuíram para o surgimento da Tendência Modernista de Ensino da Arte. Entre estes fatores, estão corretas as alternativas abaixo, EXCETO.

- A) O ensino da arte nos moldes neoclássico era caracterizado como acessório; um instrumento de modernização de outros setores e não, como uma atividade com importância em si mesmo.
- B) O desenho infantil foi tomado como livre expressão da criança, como uma representação de um processo mental, passível de investigação e interpretação.
- C) Os artistas modernistas desempenharam um papel fundamental na introdução das ideias da livre-expressão do ensino de arte para as crianças, através da implementação de novos métodos baseados na valorização da expressão e da espontaneidade da criança.
- D) A ideia da livre-expressão, originada no expressionismo, levou à ideia de que a Arte na educação tem como finalidade principal permitir que a criança expresse seu sentimento e à ideia de que a Arte não é ensinada, mas expressada.
- E) A criança não era pensada como miniatura de adulto, mas deveria ser valorizada e respeitada em seu próprio contexto, com sua forma peculiar de pensar/agir no mundo, possuindo uma capacidade expressiva original, comunicando-se por meio de seu gesto-traço, seu gesto-teatral e seu gesto-sonoro.

35. O Movimento Escolinhas de Arte (MEA), ao longo de sua história, recebeu diferentes influências e contribuições teóricas de educadores e suas obras, como Herbert Read e Viktor Lowenfeld, o ideário pedagógico do MEA que, através da proposta de educar mediante a arte, buscou valorizar a arte da criança, a partir de uma concepção de ensino baseada no desenvolvimento da livre expressão e da liberdade criadora. São características deste movimento, EXCETO.

- A) Educar mediante a arte, valorizar a arte da criança a partir de uma concepção de ensino baseada no desenvolvimento da livre expressão e da liberdade criadora.
- B) Há dessacralização da obra de arte, baseada na ideia de que todas as crianças, em potencial, são capazes de produzir e de expressar-se através da arte, inclusive crianças com necessidades educacionais especiais.
- C) Para que a criança fosse capaz de produzir a sua própria arte, era preciso preservá-la da arte instituída, que era produzida pelo adulto, pois a arte adulta não deveria ser apresentada para a criança como um modelo.
- D) Nesse sentido, a função do Arte/Educador era interferir o máximo possível na arte da criança. Essa maneira de proceder iria possibilitar conservar um valor fundamental divulgado pela Arte/Educação Modernista: a originalidade como um fator primordial do fazer artístico.
- E) A grande ênfase nessa concepção é sobre as ações mentais desenvolvidas durante a realização da atividade artística, ou seja, sobre o processo, tendo pouca importância o produto resultante.

36. A concepção de ensino da arte baseada na simples realização de atividades artísticas é resultado do esvaziamento dos conteúdos específicos da área de arte na educação escolar. Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas proposições abaixo:

- () Essa concepção de ensino foi legitimada através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), de nº 5.692, promulgada em 11 de agosto de 1971, que instituiu a obrigatoriedade do ensino de arte nos currículos das escolas de 1º e 2º graus. A partir dessa Lei, o ensino de arte no Brasil passou a ser designado através da rubrica “Educação Artística”.
- () No entanto, apesar de instaurar a obrigatoriedade do ensino da arte na educação escolar, a Lei 5.692/71, ao designar os componentes do currículo, classificou-os em duas modalidades: (1) Disciplinas (áreas do conhecimento com objetivos, conteúdos, metodologias e processo de avaliação específica); (2) e atividades (desenvolvimento de práticas e procedimentos). Dessa forma, coube à arte, dentro do currículo escolar, desempenhar, apenas, o papel de mera atividade.
- () Apesar de uma trajetória conceitual curta, a concepção de ensino da arte como atividade cristalizou, no ensino de arte, diferentes práticas pedagógicas, que encontramos, ainda hoje, nas escolas brasileiras, tais como: (1) cantar músicas da rotina escolar e/ou o canto pelo canto; (2) preparar apresentações artísticas e objetos para a comemoração de datas comemorativas; (3) fazer a decoração da escola para as festas cívicas e religiosas, entre outras.

A sequência CORRETA é

- A) F; V; V. B) V; V; F. C) V; F; F. D) V; F; V. E) V; V; V.

37. Entende-se que todo e qualquer processo situa-se historicamente no contexto em que está inserido política e culturalmente e que não são fenômenos que se constituíram a priori, mas que vêm emergindo das diversas concepções de educação e sociedade presentes em determinada realidade, o mesmo ocorrendo também no ensino de arte. Portanto é possível caracterizar as tendências e as concepções de ensino de arte presentes na trajetória histórica da educação brasileira. Relacione as concepções de compreensão estética (à direita) com suas respectivas descrições (à esquerda).

- | | |
|--|--|
| I. Na Tendência Pré-Modernista | A Encontramos a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade. |
| II. Na Tendência Modernista | B Encontraremos a concepção de ensino da Arte como Conhecimento. |
| III. Na Tendência Pós- Modernista | C Encontraremos a concepção de Ensino da Arte como Técnica. |

A correlação CORRETA está na alternativa

- A) I A; II B e III C. B) I C; II A e III B. C) I B; II A e III C. D) I C; II B e III A. E) I A; II C e III B.

38. A concepção de ensino de arte como conhecimento, ao contrário das teses liberais, positivistas e modernistas, defende a ideia da arte na educação com ênfase na própria arte. Considerando essa assertiva, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É a partir dessa ideia que vai surgir a concepção de ensino de arte como lazer, autoexpressão e catarse, o que caracteriza a arte como um conhecimento indispensável para a formação das novas gerações, passível de ser ensinado e aprendido.
- B) São características desta concepção (1) produção de desenho e pintura como forma de expressão do pensamento da criança; (2) levar as crianças para assistirem a diferentes apresentações artísticas (dança, teatro, cinema, circo, entre outras) e a exposições em museus de arte e em centros culturais.
- C) São práticas desta teoria (1) cantar músicas da rotina escolar e/ou o canto pelo canto; (2) preparar apresentações artísticas e objetos para a comemoração de datas comemorativas; (3) fazer a decoração da escola para as festas cívicas e religiosas, entre outras.
- D) O ensino de arte deve interdisciplinar consigo mesmo, através de diferentes linguagens, como também, com outras áreas do conhecimento humano. Outro princípio nesta concepção está relacionado à aprendizagem dos conhecimentos artísticos, a partir da inter-relação entre o fazer, o ler e o contextualizar arte.
- E) A arte é um poderoso veículo para o desenvolvimento do raciocínio e da racionalização da emoção, desde que ensinada através do método positivo que subordinava a imaginação à observação.

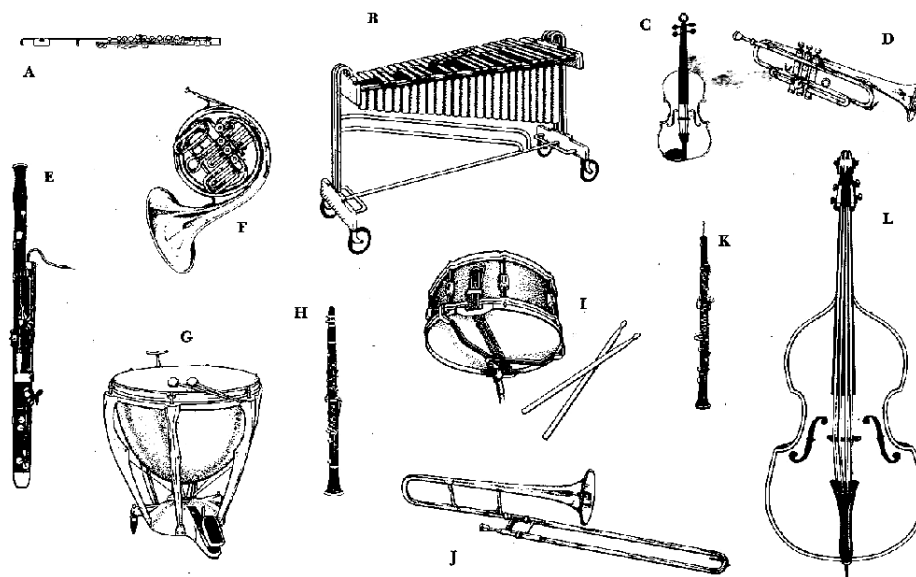
39. Com relação ao TIMBRE, são características deste som, EXCETO:

- A) Descreve a característica ou qualidade sonora de um instrumento ou voz.
- B) É pelo timbre que se reconhece, por exemplo, a diferença entre um trompete, um oboé e um violino, ainda que esses instrumentos estejam tocando a mesma nota.
- C) Diversos fatores são responsáveis pelo timbre de um instrumento, como, por exemplo, o material de que é feito esse instrumento.

D) O timbre é o aspecto da música que compara o entrelaçamento dos sons de uma composição com a trama formada pelos fios de um tecido.

E) O fator mais importante com relação ao timbre são os harmônicos.

40. Observe, com atenção, a figura abaixo.



Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) A – Flauta; B – Xilofone; C – Viola; D – Trompete; E – Fagote; F – Trompa; G - Tímpano; H – Clarinete; I – Caixa clara; J – Trombone; K – Oboé; L – Contrabaixo.
- B) A - Flauta; B – Glockenspiel; C – Viola; D – Corneta; E – Trompete; F – Tuba; G – Tímpano; H – Flautim; I – Caixa clara; J – Contrafagote; K – Oboé; L – Violoncelo.
- C) A – Flautim; B – Glockenspiel; C – Violino; D – Trompa; E – Fagote; F – Trompete; G - Bombo; H – Clarinete; I – Caixa clara; J – Trompete tenor; K – Fagote; L – Contrabaixo.
- D) A – Flauta; B – Xilofone; C – Violino; D – Trompete; E – Contrafagote; F – Tuba; G – Tímpano; H – Clarim; I – Bombo; J – Trompete tenor; K – Cone inglês; L – Violoncelo.
- E) Flauta; B – Xilofone; C – Violoncelo; D – Corneta; E – Contrafagote; F – Corneta; G – Sinos; H – Clarinete; I – Baqueta; J – Trompete; K – Flautim; L – Guitarra.

41. Certas peças apresentam uma sonoridade bastante densa, às vezes num fluido de sons cerrados e constantes. Já em outras, este fluido se mostra ligeiro com os sons espaçados, produzindo possivelmente efeitos angulosos, cheios de arestas. É a este aspecto da música que damos o nome de *tessitura*. Observe as figuras abaixo e identifique os tipos de tessituras.

I.



Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus, Men-tes tu-o-rum vi-si-ta: Im-ple su-per-na gra-ti-a Quae tu cre-a-sti pec-to-ra.

II.

Andante

Flauta

Oboé

Violino

(etc.)

III.

Largo

A correlação CORRETA está na alternativa

- A) I Tessitura polifônica; II Tessitura homofônica e III Tessitura monofônica.
- B) I Tessitura homofônica; II Tessitura polifônica e III Tessitura monofônica.
- C) I Tessitura monofônica; II Tessitura polifônica e III Tessitura homofônica.
- D) I Tessitura monofônica; II Tessitura monofônica e III Tessitura polifônica.
- E) I Tessitura polifônica; II Tessitura monofônica e III Tessitura homofônica.

42. Com relação à abordagem sociocultural da Educação Musical, assinale V para Verdadeiro e F para Falso.

- () Os estudos sobre a relação entre cultura e educação musical questionam a abordagem eurocêntrica que considera o repertório da tradição erudita europeia como o de “maior valor” e revelam a importância de se considerar não *a música*, mas *as músicas* das diferentes culturas como componentes das diversas comunidades sociais.
- () A repercussão desta concepção para o ensino de Música encontra-se, por um lado, na importância de se considerar a diversidade cultural e musical da escola e, por outro, na necessidade de se trabalhar com *as músicas*, enquanto possibilidades diferenciadas de organização sonora e meios de ampliação da experiência e discurso musicais dos/as alunos/as.
- () Essa concepção do ensino de música “é bem direcionada, uma vez que consideramos que a função da educação musical na escola de ensino fundamental é de ampliar o universo musical do aluno”.

A sequência CORRETA é

- A) V; V; V.
- B) V; F; V.
- C) V; V; F.
- D) F; V; V.
- E) F; V; F.

43. Na história do teatro, há personagens que resistem ao tempo e reaparecem em outras épocas. Complete as lacunas abaixo com as informações entre parênteses.

(DON JUAN – HAMLET – ROMEU E JULIETA - FAUSTO)

Estas personagens que retratam as paixões humanas e comunicam-se com pessoas de diversas partes do mundo tornam-se universais e sobrevivem ao tempo, por representarem perfeitamente certos tipos humanos, (1) _____, de Shakespeare, representa a dúvida humana, (2) _____, os apaixonados ingênuos, (3) _____, o conquistador, o sedutor, (4) _____ com o pacto com o Diabo. Estas personagens e suas histórias foram escritas e reescritas ao longo dos tempos por vários autores em diferentes épocas.

- A) 1 - Romeu e Julieta; 2 - Don Juan; 3 - Hamlet; 4 - Fausto.
- B) 1 - Don Juan; 2 - Fausto; 3 - Romeu e Julieta; 4 - Hamlet.
- C) 1 - Hamlet; 2 - Romeu e Julieta; 3 - Don Juan; 4 - Fausto.
- D) 1 - Fausto; 2 - Hamlet; 3 - Don Juan 4 - Romeu e Julieta.
- E) 1 - Romeu e Julieta; 2 - Hamlet; 3 - Don Juan; 4 - Fausto.

44. Em relação à *commedia dell'arte*, complete as lacunas com a personagem correspondente à descrição.

(ARLEQUIM – PANTALEÃO – POLICHINELO – COLOMBINA)

- I. Uma criada hábil e sagaz que sabe tirar proveito das situações é _____.
- II. Um criado com um misto de simplicidade e graça que adora comer macarrão. _____.
- III. Um servo misto de ignorante e astuto, com habilidades acrobáticas _____.

IV. Um velho comerciante, um pouco avarento, que costuma se apaixonar _____.

A sequência CORRETA está na alternativa

- A) I - Colombina; II - Polichinelo; III - Arlequim; IV - Pantaleão.
- B) I - Arlequim; II - Pantaleão; III - Polichinelo; IV - Colombina.
- C) I - Polichinelo; II - Arlequim; III - Pantaleão; IV - Colombina.
- D) I - Arlequim; II - Pantaleão; III - Colombina; IV - Polichinelo.
- E) I - Colombina; II - Pantaleão; III - Arlequim; IV - Polichinelo.

45. Assinale V para Verdadeiro e F para Falso em relação às diversas formas de teatro.

- O palco do teatro Kabuki conta com pontes por onde circulam os atores e painéis corrediços, além de pequenos jardins imitando as casas dos japoneses.
- Na *Commedia dell' arte*, as peças tratavam de questões amorosas que iam se complicando em função de tramoias, mentiras e mal-entendidos que provocam gargalhadas no público.
- Entre os gêneros teatrais surgidos na Grécia e que influenciaram todo o teatro ocidental, estão: a tragédia, a comédia e a sátira.
- Há peças de teatro em que o público participa de forma mais intensa do que em espetáculos tradicionais; esta forma de teatro é conhecida como interativa.

A sequência CORRETA encontra-se na alternativa

- A) V; V; F; V.
- B) V; F; V; V.
- C) V; V; V; V.
- D) F; V; V; V.
- E) V; V; V; F.

46. Não podemos entender a cultura de um país sem conhecer sua arte. A arte na educação como expressão pessoal e como cultura é importante instrumento para a identificação e o desenvolvimento cultural. Através das artes, é possível desenvolver a percepção e a imaginação, aprender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade, de maneira a mudar a realidade que foi percebida. Sem conhecer as artes de uma sociedade, só podemos ter conhecimento parcial de sua cultura. Todos os itens abaixo apresentam as preocupações sociais no ensino de arte, EXCETO:

- A) A identidade cultural é construída em torno das evidências das “diferenças”. Se as diferenças culturais são embaçadas, o “ego” cultural desaparece.
- B) A procura por uma identidade cultural e a educação multicultural não são operações em diálogo, mas, um inter-relacionamento complexo e dialético.
- C) Procurar a igualdade sem considerar as diferenças constitui-se num importante passo da arte-educação.
- D) Qualquer desequilíbrio reduzirá a educação multicultural a uma mera “cooptação das forças das minorias”, que leva à educação neocolonizadora.
- E) Somente uma educação que fortalece a diversidade cultural pode ser entendida como democrática.

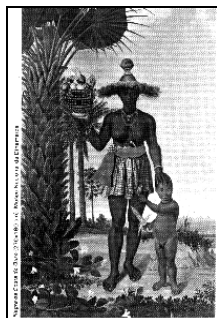
47. Movimento artístico que trouxe para seu universo representativo elementos da política, publicidade e da vida cotidiana; no seu dia-a-dia, criticava o dirigismo do homem pela propaganda. Estamos falando do

- A) Surrealismo.
- B) Cubismo.
- C) Abstracionismo.
- D) Pop-Art.
- E) Expressionismo.

48. Antes da invenção da máquina fotográfica, os artistas eram chamados a realizar o trabalho de registro realístico das cenas da época. Entre as figuras abaixo, identifique a que, além dos parâmetros estéticos, atendia ao requisito sublinhado.



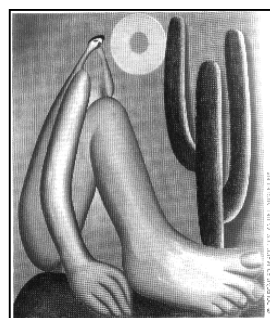
(A)



(B)



(C)



(D)



(E)

- A) Andy Warhol – *Marilyn Monroe*.
- B) Albert Eckhout – *Mulher Negra*.
- C) Toulouse-Lautrec – *Le Divan Japonais*.

- D) Tarsila do Amaral – *Abaporu*.
- E) Pablo Picasso – *Retrato da Mãe*.

49. Produção artística, que era gravada ou pintada com tintas conseguidas das madeiras e dos ossos queimados, plantas e sementes e adicionados à gordura animal, é denominada de

- A) grafiteagem.
- B) pré-história brasileira.
- C) arte rupestre.
- D) xilogravura.
- E) arte primitiva.

50. Assinale V para Verdadeiro e F para Falso com relação às características do Surrealismo.

- O surrealismo caracteriza-se pela ilustração de aspetos imaginativos irracionais como parte da realidade.
- O surrealismo recombina objetos familiares e justapõe em novos conjuntos, que criam um clima irreal ou irracional.
- A arte surrealista parte de componentes individuais realistas e os recombina em contextos deliberadamente incoerentes.
- A arte surrealista une o real e o imaginário, estimulando a percepção humana para além da aparência visível dos objetos e pessoas.

A sequência CORRETA está na alternativa

- A) V; V; V; V.
- B) V; F; V; F.
- C) V; F; F; V.
- D) F; V; V; F.
- E) F; F; F; F.