





## LÍNGUA PORTUGUESA

## TEXTO 1

Os fatos linguísticos sempre estiveram misturados à história dos povos, a seus esforços de expansão e dominação territorial e política, a suas lutas pela hegemonia cultural, a seus intentos proselitistas, a suas necessidades retóricas; enfim, as línguas foram recebendo tratamentos diversos, conforme as também diversas condições sociais e políticas dos grupos, que as tinham como marca de sua identidade.

Não estranha, portanto, que, historicamente, as questões linguísticas tenham servido a interesses muito diversos e, de acordo com esses interesses, tenham sido vistas em óticas bastante diferentes. “Toda língua são rastros de velhos mistérios”, lembra Guimarães Rosa.

Se isso é verdade, considerando-se a língua como um todo, é mais verdade ainda entre nós, ocidentais, em relação à gramática, em geral. De fato, herdamos dos gregos a concepção da gramática, em todas as acepções, como uma força controladora que preserva a língua contra as possíveis ameaças de desaparecimento ou até mesmo de declínio, seja pela ação de invasores, seja pela ação dos próprios membros da comunidade de falantes.

Na verdade, as pessoas sempre sentiram certa compulsão para defender a integridade de sua língua. Ou, de acordo com certas visões, sua pureza ou seu poder de argumentação. Nada mais apropriado para esses intentos do que a compilação de gramáticas, que estabelecessem paradigmas, modelos, normas, capazes de garantir a manutenção da identidade linguística.

Noutras palavras, se fez necessário, para as comunidades de falantes, um instrumento de controle – a gramática normativa – que disciplinasse o fluxo da própria língua, garantindo sua sobrevivência ou aperfeiçoando suas potencialidades de uso em função dos efeitos retóricos pretendidos.

Nesse quadro, a criação de paradigmas e modelos em gramáticas foi assumindo feições próprias e constituindo uma garantia de vida e de sucesso para as línguas, sem nunca se ter ausentado totalmente. Nem mesmo quando já não eram tão evidentes as ameaças de desaparecimento ou de descaracterização de seus usos mais modelares.

Em suma, foi sendo atribuído aos compêndios de gramática um papel de instrumento controlador da língua, ao qual caberia conduzir o comportamento verbal dos usuários, pela imposição de modelos ou de padrões. Mas não foi apenas a função de controle atribuída à gramática que fez com que os estudiosos se interessassem por ela. Sob ângulos bem diferentes, as pessoas sempre se mostraram curiosas por entenderem a suprema prerrogativa da linguagem humana, e isso também motivou o interesse pelo aparecimento de gramáticas, obras nas quais se tentasse explicitar os mecanismos subjacentes à atividade verbal.

A encruzilhada de fatores tão complexos, historicamente submetidos a interesses políticos, econômicos e sociais diferentes, resultou numa série de concepções e, com o passar dos séculos, deu ensejo à formação de alguns equívocos acerca do que é a gramática e, conseqüentemente, daquilo que deve constituir seu ensino.

Alguns equívocos mais recorrentes e com sérias repercussões para as atividades de ensino são as crenças de que: língua e gramática são a mesma coisa; basta saber gramática para falar, ler e escrever com sucesso; e toda atuação verbal tem que se pautar pela norma prestigiada.

ANTUNES, Irlandé. *Muito além da gramática*: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007, p. 35-38. Adaptado.

**01. É CORRETO afirmar que, quando analisado globalmente, o Texto 1 cumpre, prioritariamente, uma função:**

- A) literária – por isso, a autora opta por trazer, em discurso direto, a voz de um autor clássico bastante representativo da nossa literatura, no trecho “Toda língua são rastros de velhos mistérios” (2º parágrafo), de Guimarães Rosa.
- B) didática – essa função se mostra, dentre outros aspectos, pelo resgate histórico que se faz no 3º parágrafo, ou seja, é evidente o esforço da autora para explicar ao seu público leitor certos fatos da nossa realidade linguística.
- C) publicitária – essa função justifica trechos como “na verdade, as pessoas sempre sentiram certa compulsão para defender a integridade de sua língua” (4º parágrafo), ou seja, há, claramente, uma intenção comercial no texto.
- D) moralizante – daí a afirmação de que “sob ângulos bem diferentes, as pessoas sempre se mostraram curiosas por entenderem a suprema prerrogativa da linguagem humana” (7º parágrafo), a qual pode ser entendida como ‘a moral da história’.
- E) instrucional – por isso, no parágrafo conclusivo, a autora faz referência a “alguns equívocos mais recorrentes” e suas “repercussões”, ou seja, o texto objetiva orientar o leitor a executar determinada atividade.

**02. Segundo a autora do Texto 1, o surgimento da gramática normativa justificou-se, principalmente:**

- A) pelo fato de cada língua ter recebido tratamentos diversos.
- B) pela decisão democrática de uma comunidade de falantes.
- C) pela preservação observada em usos linguísticos modelares.
- D) pelo evidente comportamento verbal inadequado dos usuários.
- E) pela suposição de que a língua sofria algum tipo de ameaça.

**03. No que se refere a alguns elementos relacionadores presentes no Texto 1, analise as afirmações abaixo.**

- I.** Com o termo destacado no trecho: “enfim, as línguas foram recebendo tratamentos diversos, conforme as também diversas condições sociais e políticas dos grupos, que as tinham como marca de sua identidade.” (1º parágrafo), o autor faz uma retomada de “diversas condições sociais e políticas” e evita repetir esse segmento.
- II.** No trecho: “Na verdade, as pessoas sempre sentiram certa compulsão para defender a integridade de sua língua. Ou, de acordo com certas visões, sua pureza ou seu poder de argumentação.” (4º parágrafo), os termos destacados têm o mesmo referente: “língua”.
- III.** A expressão “Nesse quadro”, que introduz o 6º parágrafo, ao mesmo tempo em que expressa uma síntese do que se informou anteriormente no texto, situa as afirmações que serão feitas a partir desse ponto no contexto geral que foi apresentado até então.
- IV.** No trecho: “Mas não foi apenas a função de controle atribuída à gramática que fez com que os estudiosos se interessassem por ela.” (7º parágrafo), o termo destacado, que aparece enfatizado após uma pausa, sinaliza para o interlocutor que a direção argumentativa do texto sofrerá alguma alteração.

**Estão CORRETAS, apenas:**

- A) I e II.  
 B) I e IV.  
 C) II e III.  
 D) III e IV.  
 E) II, III e IV.

**04. Acerca de algumas relações de sentido presentes no Texto 1, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Com a afirmação de que “os fatos linguísticos sempre estiveram misturados à história dos povos” (1º parágrafo), a autora defende que “a história dos povos e os fatos linguísticos guardam entre si uma forte inter-relação”.
- B) Dizer que “não estranha que, historicamente, as questões linguísticas [...] tenham sido vistas em óticas bastante diferentes” (2º parágrafo) significa dizer que “não surpreende que, ao longo da história, as questões linguísticas tenham gerado visões de mundo tão diversas”.
- C) A afirmação de que “herdamos dos gregos a concepção da gramática como uma força controladora” (3º parágrafo) equivale semanticamente à afirmação de que “os gregos nos legaram uma noção de gramática sobre a qual temos tido forte controle”.
- D) Dizer que “as pessoas sempre sentiram certa compulsão para defender a integridade de sua língua” (4º parágrafo) é o mesmo que dizer que “as pessoas sempre atuaram com convicção na defesa da totalidade de sua língua”.
- E) A ideia presente na afirmação de que “as pessoas sempre se mostraram curiosas por entenderem a suprema prerrogativa da linguagem humana” (7º parágrafo) corresponde semanticamente à ideia de que “as pessoas sempre demonstraram curiosidade para compreender como poderiam melhorar sua maneira de falar”.

**05. Considerando a organização sintática de alguns enunciados do Texto 1, analise as proposições abaixo.**

- I.** Em português, um sujeito pode ser colocado após seu predicado, como se observa no trecho: “Não estranha, portanto, que, historicamente, as questões linguísticas tenham servido a interesses muito diversos” (2º parágrafo), em que o predicado, destacado, introduz o enunciado, e seu sujeito está em posição posposta.
- II.** No trecho: “Se isso é verdade, considerando-se a língua como um todo, é mais verdade ainda entre nós, ocidentais, em relação à gramática, em geral.” (3º parágrafo), o termo destacado é um aposto que cumpre a função de esclarecer, para o leitor, a quem o pronome “nós” faz referência.
- III.** No trecho: “Nada mais apropriado para esses intentos do que a compilação de gramáticas” (4º parágrafo), o segmento destacado desempenha a função de complemento nominal, já que integra o sentido do nome “compilação”.
- IV.** No trecho: “Noutras palavras, se fez necessário, para as comunidades de falantes, um instrumento de controle” (5º parágrafo), a opção pela próclise revela que a autora optou por seguir um padrão muito comum na variante brasileira do português.

**Estão CORRETAS:**

- A) I, II e III, apenas.  
 B) I, II e IV, apenas.  
 C) I, III e IV, apenas.  
 D) II, III e IV, apenas.  
 E) I, II, III e IV.

**06. Assinale a alternativa na qual o segmento destacado cumpre a função de adjetivo.**

- A) “Não estranha, portanto, que, historicamente, as questões linguísticas tenham servido a interesses muito diversos e, de acordo com esses interesses, tenham sido vistas em óticas bastante diferentes” (2º parágrafo).
- B) “De fato, herdamos dos gregos a concepção da gramática, em todas as acepções, como uma força controladora que preserva a língua contra as possíveis ameaças de desaparecimento ou até mesmo de declínio” (3º parágrafo).
- C) “Na verdade, as pessoas sempre sentiram certa compulsão para defender a integridade de sua língua” (4º parágrafo).
- D) “Nesse quadro, a criação de paradigmas e modelos em gramáticas foi assumindo feições próprias e constituindo uma garantia de vida e de sucesso para as línguas, sem nunca se ter ausentado totalmente” (6º parágrafo).
- E) “A encruzilhada de fatores tão complexos, historicamente submetidos a interesses políticos, econômicos e sociais diferentes, resultou numa série de concepções” (8º parágrafo).

**07. Assinale a alternativa que apresenta um enunciado elaborado CORRETAMENTE, de acordo com as regras vigentes de concordância.**

- A) Ainda que exista muitas normas na língua, nem todas elas são normas prestigiadas.
- B) Na gênese de uma gramática normativa, tem que ser considerado muitos fatores diferentes.
- C) Gramáticas normativas haviam sido escritas muito antes de o Brasil existir como nação.
- D) Não resta dúvidas de que novos compêndios gramaticais serão lançados em nosso país.
- E) O ensino de regras normativas de gramática vêm sendo privilegiado em nossa sociedade.

**08. No 8º parágrafo, encontra-se o seguinte trecho: “A encruzilhada de fatores tão complexos [...] resultou numa série de concepções”.**

Assinale a alternativa em que as normas de regência verbal seriam atendidas, mantendo a coerência desse trecho, se ele fosse alterado.

- A) “A encruzilhada de fatores tão complexos [...] deflagrou no aparecimento de uma série de concepções”.
- B) “A encruzilhada de fatores tão complexos [...] redundou à geração de uma série de concepções”.
- C) “A encruzilhada de fatores tão complexos [...] implicou o surgimento de uma série de concepções”.
- D) “A encruzilhada de fatores tão complexos [...] oportunizou ao nascimento de uma série de concepções”.
- E) “A encruzilhada de fatores tão complexos [...] desencadeou à formação de uma série de concepções”.

**09. Sabemos que as normas ortográficas variam, de tempos em tempos. Assinale a alternativa cujo par de palavras está grafado segundo as normas que vigoram atualmente.**

- A) socioeconômico – autorretrato.
- B) vôo – latinoamericano.
- C) tireóide – européia.
- D) raíña – ultra-sonografia.
- E) heroi – caquí.

**TEXTO 2**

Disponível em: [https://wordsofleisure.files.wordpress.com/2014/10/img\\_4480.jpg](https://wordsofleisure.files.wordpress.com/2014/10/img_4480.jpg). Acesso em 03/07/17.

**10. A adequada interpretação do Texto 2 indica que, nele, faz-se uma crítica:**

- A) ao conteúdo dos programas infantis.
- B) ao equivocado conceito de cultura.
- C) à fraca formação escolar das crianças.
- D) à programação televisiva em geral.
- E) ao baixo nível de leitura das crianças.

<b>RACIOCÍNIO LÓGICO</b>
--------------------------

**11. Maria distribuiu uma caixa de bombons com seus três filhos. O primeiro pegou metade dos bombons mais 1. O segundo recebeu metade do que restou e mais 1 bombom. O terceiro, por último, ficou com a metade do que ainda havia na caixa mais 1 bombom.**

**Sabendo que sobraram 2 bombons, quantos havia inicialmente na caixa?**

- A) 26
- B) 32
- C) 28
- D) 30
- E) 34

**12. Da quantia que tinha para comprar três produtos, Lúcia gastou 1/4 mais R\$ 15,00 com o primeiro, pagou 1/3 da quantia restante pelo segundo produto e, por fim, gastou tudo o que sobrou, R\$ 48,00, comprando o último produto. Quanto Lúcia gastou ao todo nessas compras?**

- A) R\$ 120,00.
- B) R\$ 110,00.
- C) R\$ 136,00.
- D) R\$ 116,00.
- E) R\$ 124,00.

**13. A partir da afirmação: É verdade que existem palhaços que não gostam de sorrir, deduz-se que**

- A) entre as pessoas que não gostam de sorrir, algumas são palhaços.
- B) quem gosta de sorrir não é palhaço.
- C) entre as pessoas que não gostam de sorrir, nenhuma é palhaço.
- D) quem não gosta de sorrir é um palhaço.
- E) entre os palhaços, nenhum gosta de sorrir

**14. Considerando que a declaração "Todo gato é pardo" seja verdadeira, assinale a alternativa que corresponde a uma argumentação CORRETA.**

- A) Azrael é pardo, portanto é gato.
- B) Frajola é pardo, portanto não é gato.
- C) Manda-Chuva não é pardo, portanto não é gato.
- D) Garfield não é gato, portanto é pardo.
- E) Tom não é gato, portanto não é pardo.

**15. Na continuação da sequência de figuras ☺, ☹, ☀, 🎵, ♥, ☺, ☹, ☀, 🎵, ♥, ..., a figura que está na posição 127 é**

- A) ☺
- B) ☹
- C) ☀
- D) 🎵
- E) ♥

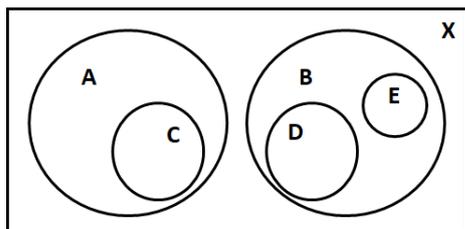
**16. O oitavo termo da sequência 2, 6, 12, 20, 30, ... corresponde a**

- A) 90
- B) 40
- C) 60
- D) 56
- E) 72

**17. Uma área em uma universidade dispõe de 100 professores. Os professores são mestres ou doutores, contratados em regime de dedicação exclusiva ou parcial. Atualmente existem 35 professores com dedicação exclusiva, 40 doutores em regime parcial e 45 mestres. Quantos são os doutores com dedicação exclusiva?**

- A) 55
- B) 65
- C) 60
- D) 15
- E) 40

18. Considere o diagrama a seguir que apresenta a relação entre os conjuntos X, A, B, C, D, E e F.



Dentre as relações entre esses conjuntos, assinale a FALSA.

- A)  $B \supset E$
- B)  $A \subset X$
- C)  $D \subset B$
- D)  $X \supset D$
- E)  $C \subset A$

19. Um conjunto A tem 9 elementos distintos. Quantos subconjuntos de A podem ser construídos, cada um com 4 elementos diferentes?

- A) 126
- B) 84
- C) 56
- D) 62
- E) 94

20. Em uma escola, as passagens para intercâmbio de um grupo de alunos foram emitidas com exatos 90 dias entre a data de saída e a data de retorno. Os alunos viajarão em uma sexta-feira do mês de junho. Em qual dia da semana retornarão?

- A) Terça-feira.
- B) Sexta-feira.
- C) Quarta-feira.
- D) Segunda-feira.
- E) Quinta-feira.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Atualmente, ao se utilizar um sistema *online*, percebe-se que os aspectos de privacidade e segurança da informação são muito importantes.

Dentre as alternativas a seguir, assinale a que NÃO ajuda a aumentar o nível de segurança e a privacidade.

- A) Usar um antivírus com a atualização automática habilitada.
- B) Definir quem tem acesso a suas postagens numa rede social.
- C) Ativar a opção de Não rastrear (Do Not Track) do seu *browser*.
- D) Aceitar a política de privacidade de um sistema que mantém seus dados após seu pedido de saída.
- E) Cobrir sua câmera (*webcam*) quando não estiver utilizando-a.

22. Diversos conectores permitem enviar a exibição da tela do computador para um televisor ou projetor. Dentre as opções a seguir, assinale aquela que permite não só a passagem de informações de vídeo mas também de áudio.

- A) VGA
- B) DVI-A
- C) HDMI
- D) DVI-I
- E) WVGA

**23. Sobre o eMAG, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) A versão 3.0 do documento-proposta passou por Consulta Pública no período de novembro de 2010 a janeiro de 2011.
- B) As versões 1.4 e 2.0 do eMAG dividiam o modelo de acessibilidade em duas visões: técnica e do cidadão. Já a versão 3.0 do eMAG unificou em apenas um documento.
- C) Dentre os principais documentos que fazem parte da legislação que norteia o processo de promoção da acessibilidade e a implementação do eMAG, temos a Lei Nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000 e a Portaria nº 3, de 7 de maio de 2007, que institucionalizou o Emag.
- D) O processo para desenvolver um sítio acessível é realizado em três passos: 1) seguir padrões web; 2) seguir recomendações de acessibilidade; 3) realizar avaliação de acessibilidade.
- E) Para ajudar a seguir os padrões web, criou-se a ePWGE (Cartilha de Codificação dos Padrões Web em Governo Eletrônico) que lista uma série de boas práticas.

**24. Sobre as recomendações de acessibilidade do eMAG v3.1, analise as afirmativas abaixo:**

- I. A observação desses padrões facilita o acesso ao conteúdo da Web, independente de certas limitações de ordem técnicas, como uma conexão lenta, a falta de recursos de mídia, etc.
- II. Para facilitar a implementação das recomendações, no eMAG, elas são separadas por seções, de acordo com as necessidades de implementação.
- III. Diferente da WCAG internacional, as recomendações de acessibilidade desse documento não estão divididas por níveis de prioridade e sim, por área.

**Assinale a alternativa CORRETA.**

- A) I e II são verdadeiras.
- B) I e III são verdadeiras.
- C) II e III são verdadeiras.
- D) Todas são verdadeiras.
- E) Nenhuma é verdadeira.

**25. A linguagem JavaScript permite manipular diversos objetos relacionados ao sítio ou portal; dentre esses objetos, temos o objeto *navigator*, que representa o *browser* e que, embora não possua um padrão público que se aplique a ele, a maioria dos *browsers* o suportam.**

**Dentre as propriedades desse objeto, é INCORRETO afirmar que**

- A) o código de nome do *browser* pode ser obtido com a propriedade *appName*.
- B) o idioma do *browser* pode ser obtido pela propriedade *language*.
- C) com a propriedade *location*, podemos obter a geolocalização do usuário.
- D) a propriedade *cookieEnabled* permite identificar se os cookies estão habilitados.
- E) com a propriedade *online*, podemos saber se o usuário possui conexão com a internet.

**26. A linguagem CSS possui inúmeros *frameworks*, como o W3.CSS e o *Bootstrap*, além de pré-processadores, que facilitam o trabalho de desenvolvimento de um sítio. Sobre CSS, *frameworks* e pré-processadores CSS, analise as afirmativas abaixo:**

- I. *Bootstrap* é um popular *framework* HTML, CSS, e JavaScript para desenvolvimento de projetos responsivos e focado para dispositivos móveis nativos.
- II. Less e Sass são dois pré-processadores CSS.
- III. O W3.CSS usa apenas CSS padrão, sem JQuery ou JavaScript, e possui várias classes pré-definidas.

**Assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) I e II são verdadeiras.
- B) I e III são verdadeiras.
- C) II e III são verdadeiras.
- D) I, II e III são verdadeiras.
- E) Nenhuma é verdadeira.

**27. Sobre o tratamento e o uso de imagens bitmap e vetoriais, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) A desvantagem das imagens de mapa de bits é que elas contêm um número fixo de pixels.
- B) Imagens vetoriais são piores para impressão, pois são recalculadas quando re-dimensionadas.
- C) Existem ferramentas web capazes de converter mapas de bits em gráficos vetoriais.
- D) A W3C possui um padrão chamado *Scalable Vector Graphics (SVG)* para trabalhar com gráficos vetoriais.
- E) Para tentar preservar a qualidade, os gráficos bitmap utilizam métodos de interpolação.

**28. Sobre gráficos vetoriais e sua manipulação usando CSS, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) *SVG (Scalable Vector Graphics)* é uma linguagem de descrição vetorial para desenhos e gráficos bidimensionais, baseada em XML (*eXtensible Markup Language*).
- B) Usando CSS3, é possível realizar transformações de elementos gráficos do sítio, como rotações e translações em 3d.
- C) Gradientes lineares e radiais podem ser facilmente definidos em CSS3 e até mesmo criar repetições de gradientes radiais.
- D) A inclinação (*skew*) de um gráfico SVG não pode ser manipulada, usando CSS.
- E) A tag <svg> permite criar gráficos SVG diretamente no seu código HTML.

**29. As aplicações web e as soluções de e-commerce e e-government aumentaram a demanda por melhores e mais dinâmicos formulários eletrônicos (e-forms).**

**Atualmente, é possível e viável usar HTML para criar e-forms, que possuem inúmeros benefícios, EXCETO:**

- A) Identificação de conteúdo XML.
- B) Encaminhamento de múltiplos dados.
- C) Conversão de fala para texto e vice-versa.
- D) Processamento de submissões no lado cliente.
- E) Server-Sent Events para receber mensagens do servidor.

**30. O advento da publicação de informação na web causou um aumento na necessidade do gerenciamento de informação. Nesse contexto, há fases que antecedem a publicação da informação.**

**Sobre isso, analise as afirmativas abaixo:**

- I. Os processos de autoria e aquisição são parte do sistema de coleção (*Collection System*).
- II. Um CMS (*Content Management System*) pode auxiliar o trabalho do autor do conteúdo, fornecendo *templates* (modelos).
- III. O fluxo de trabalho do editor e o controle de versões das informações não devem ser controladas pelo CMS.
- IV. O CMS deve ajudar o autor a trabalhar eficientemente e de forma eficaz.

**Assinale a alternativa CORRETA.**

- A) I e II são verdadeiras.
- B) I e III são verdadeiras.
- C) II e IV são verdadeiras.
- D) I, II e IV são verdadeiras.
- E) Nenhuma é verdadeira.

**31. Num CMS (*Content Management System*), o sistema de gerenciamento é responsável pelo armazenamento de longo prazo dos componentes de conteúdo.**

**Para isso, um CMS NÃO precisa incluir**

- A) um repositório.
- B) um sistema de controle de versão e mudança.
- C) um fluxo de trabalho (*Workflow*).
- D) um sistema de administração e configuração.
- E) conexões com outros sistemas.

**32. As ferramentas de áudio e vídeo evoluíram muito, sendo possível manipular facilmente um áudio ou vídeo, cortando ou emendando trechos de gravação.**

**Dentre as alternativas a seguir, assinale a que NÃO se enquadra nas funcionalidades de manipulação de áudio.**

- A) Acelerar (Fade-in) e desacelerar (Fade-out).
- B) Clonar e Mesclar.
- C) Inverter a camada.
- D) Time Remapping (Remapeamento do tempo).
- E) Time Stretch (Distensão do tempo).

**33. Adobe After Effects é um programa de criação de gráficos com movimento e efeitos visuais bastante poderosos. Sobre o After Effects, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) O painel de composição exibe os itens visíveis no atual momento do marcador, na Linha do tempo.
- B) É semelhante a um sistema de edição não linear e utiliza a orientação por faixa.
- C) Suporta plug-ins como plug-ins para efeitos visuais, como chuva e neve.
- D) Para importar objetos/ítems, usamos o painel de projeto, que funciona como uma pasta.
- E) É possível agrupar camadas em pré-composições.

**34. Dentre as alternativas a seguir, assinale a que NÃO se aplica ao conceito de responsividade.**

- A) Um sítio responsivo utiliza apenas uma URL, servindo a todos os usuários, independentemente de seus dispositivos.
- B) Um sítio responsivo simplifica o desenvolvimento, pois só precisa de um código para os diversos dispositivos.
- C) As consultas de mídias são essenciais para páginas responsivas, pois permitem adaptação do layout.
- D) O design de uma interface responsiva precisa entender o viewport, espaço de renderização da página.
- E) Como uma estratégia de desenvolvimento, recomenda-se começar o design responsivo pelas interfaces maiores e mais complexas.

**35. Embora o uso de WebP e JPEG-XR sejam boas alternativas para a compressão de imagens, e SVG possa ser usado para imagens vetoriais, é possível que o browser tenha limitações. Assim, podemos usar técnicas como o uso do elemento <picture>, que permite informar várias versões da mesma imagem, usando o atributo type, mas isso causa um problema com a quantidade de URLs diferentes ou de elementos <source> que precisamos definir para cada formato e densidade, por exemplo.**

**Nesse contexto, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) O elemento <picture> funciona de forma análoga aos elementos <video> e <audio>.
- B) Cada elemento <source> pode definir um atributo size que possui um único descritor de tamanho (width descriptor).
- C) O elemento <source> permite definir a media query, que poderia estar numa folha de estilos.
- D) Apenas os elementos <source> e <img> são permitidos dentro do elemento <picture>.
- E) Sem o elemento <img>, não seria possível manter compatibilidade com navegadores antigos.

**36. Analise as afirmativas abaixo:**

- I.** Um design responsivo usa um layout fluído com medidas flexíveis e valores absolutos.
- II.** As *media queries* são fundamentais para permitir um design adaptativo.
- III.** O uso da chamada *progressive enhancement* (melhoria progressiva) pode ser aplicada para substituir a chamada *graceful degradation* (degradação graciosa) na criação de interfaces.

**Assinale a alternativa que não está INCORRETA.**

- A) Apenas uma é falsa.
- B) I e II são falsas.
- C) II e III são falsas.
- D) I, II e III são falsas.
- E) Nenhuma é falsa.

**37. Qual, dentre as estratégias abaixo, NÃO ajuda num design responsivo para dispositivos móveis?**

- A) Definir suas áreas usando tabelas.
- B) Focar nas áreas de conteúdo e seus propósitos ao invés da formatação deste.
- C) Definir *break-points* para suas *media queries* que farão a mudança de seus grids.
- D) Quebrar imagens grandes em menores.
- E) Fazer retoques com folhas de estilo (CSS).

**38. Dentre os principais componentes da arquitetura da informação, NÃO podemos citar**

- A) Estrutura/Esquema organizacional - para categorizar e estruturar informação.
- B) Sistemas de rótulos (Labeling Systems) - para definir como representar informação.
- C) Esquema de navegação – para definir como usuários navegam ou se movimentam pela informação.
- D) Sistema de compartilhamento – para definir como usuários compartilham a informação.
- E) Sistema de busca – para definir como os usuários procuram informação.

**39. Algumas ferramentas utilizam a técnica de wireframe para permitir o projeto de uma interface. Na criação desse projeto, usando um wireframe de baixa fidelidade, NÃO devemos representar elementos como**

- A) cabeçalhos, áreas de conteúdo e rodapés.
- B) navegação e busca.
- C) janelas modais.
- D) imagens, ícones ou logos.
- E) medidas.

**40. O desenvolvimento da marca permite que uma empresa se diferencie de seus concorrentes e deixa os seus clientes com uma imagem visual distinta. A identidade visual de uma marca NÃO compreende**

- A) um logotipo.
- B) um tipo de letra.
- C) imagens e/ou ilustrações.
- D) cores específicas.
- E) todos os materiais de marketing e publicidade.

## EXECUÇÃO

