

CONCURSO PÚBLICO

16. PROVA OBJETIVA

ANALISTA DE SISTEMAS WEB

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO DE QUESTÕES, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

Leia o texto para responder à questão de número 01.

A mulher então experimentou o camelo. O camelo em trapos, corcunda, mastigando a si próprio, entregue ao processo de conhecer a comida. Ela se sentiu fraca e cansada, há dois dias mal comia. Os grandes cílios empoeirados do camelo sobre os olhos que se tinham dedicado à paciência de um artesanato interno. (...) Aproximou-se das barras do cercado, aspirou o pó daquele tapete velho onde sangue cinzento circulava, procurou a tepidez impura, o prazer percorreu suas costas até o mal-estar, mas não ainda o mal-estar que ela viera buscar.

(Clarice Lispector, *Laços de família*)

01. A expressão extraída do fragmento de Clarice Lispector que está sendo empregada em sentido figurado é

- (A) “cílios empoeirados”.
- (B) “mal-estar”.
- (C) “tapete velho”.
- (D) “tepidez impura”.
- (E) “barras do cercado”.

Leia a tirinha para responder às questões de números 02 e 03.



(<http://www.google.com.br/images?q=tiras+do+charlie+brown>)

02. A articulação dos modos e das formas nominais dos verbos, nos quadrinhos, permite apreender, por exemplo, características relevantes quanto

- (A) à ideia de início do processo verbal, pelo emprego do participípio.
- (B) ao aspecto inacabado do processo verbal, pelo uso do infinitivo.
- (C) ao encerramento do processo verbal, pela utilização do imperativo.
- (D) ao aspecto momentâneo do processo verbal, pelo uso do participípio.
- (E) ao aspecto durativo do processo verbal, pelo emprego do gerúndio.

03. No segundo quadrinho, observa-se o emprego correto do pronome, quanto à sua colocação na frase. Assinale a alternativa que nomeia essa espécie de colocação e por que ela é obrigatória, nesse contexto.

- (A) Próclise, pelo uso de palavra negativa.
- (B) Mesóclise, pela utilização do imperativo.
- (C) Próclise, pela utilização do gerúndio.
- (D) Ênclise, pelo uso de expressão negativa.
- (E) Mesóclise, pela presença de perífrase.

Leia o texto para responder às questões de números 04 a 06.

Em cartaz com *Olhe para Trás com Raiva*, peça que carrega todo o desencanto do pós-guerra na década de 1950, Karen [Coelho] paira como uma estranha no ninho da cena teatral contemporânea. (...) Devota dos densos dramas do teatro realista do século 20, [a atriz Karen Coelho] discorre com desenvoltura sobre a psicologia das personagens, tece elucubrações sobre as intenções do texto e passa ao largo das discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia. (...) Neste ano, quando Karen estreou *Olhe para Trás com Raiva*, lá estava Nydia Licia de novo. Na única vez em que o texto foi montado no Brasil, coube justamente à atriz do TBC encarnar a submissa Alisson, protagonista do drama de John Osborne. “Desde então, tenho muito vontade de encontrá-la. Mas não sabia onde ela estava...”

(*O Estado de S.Paulo*, 6 de agosto de 2010, p. D6)

04. Os termos cujo sentido mais se aproxima da significação das palavras “elucubrações” e “paradigmas”, que aparecem no fragmento, são, respectivamente,

- (A) delírios e espetáculos.
- (B) reflexões e espetáculos.
- (C) espetáculos e delírios.
- (D) pesadelos e modelos.
- (E) reflexões e modelos.

05. A palavra “coube” é uma forma irregular do verbo “caber”. Assinale a alternativa em que um dos verbos da série, extraída do fragmento, apresenta o mesmo tipo de irregularidade, quando flexionado no mesmo tempo e modo.

- (A) Carregar – tecer – montar – encontrar.
- (B) Passar – encarnar – tecer – discorrer.
- (C) Montar – saber – discorrer – carregar.
- (D) Encontrar – pairar – encarnar – tecer.
- (E) Tecer – carregar – montar – discorrer.

06. Levando em consideração o contexto, é possível afirmar que a atriz Karen Coelho
- domina amplamente as discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - não se envolve nas discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - faz largo uso das discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - abomina demais as discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.
 - se identifica com as discussões sobre o teatro pós-dramático ou os novos paradigmas da dramaturgia.

Leia os textos seguintes para responder às questões de números 07 e 08.

- (a) Uma pesquisa com 600 crianças e adolescentes mostra que a publicidade tem função pedagógica – e prova que a garotada vê comerciais com um inteligente ceticismo.

(Veja, 18 de agosto de 2010, p. 117)

- (b) Morador de Bruxelas, morto em junho, teria contraído bactéria resistente a antibióticos no país asiático após o acidente e a hospitalização.

(Folha de S.Paulo, 16 de agosto de 2010, on line)

07. Assinale as seguintes afirmações sobre os textos.

- No trecho “a garotada vê comerciais com um inteligente ceticismo”, do texto (a), existe uma ambiguidade, porque tanto se pode pensar em “com um inteligente ceticismo” como atributo dos comerciais, quanto como uma maneira de se ver os comerciais.
- No texto (b) há também uma ambiguidade, porque não se sabe com certeza se o morador de Bruxelas contraiu a bactéria “no país asiático” ou se a bactéria é resistente a antibióticos “no país asiático”.
- Se o trecho “com um inteligente ceticismo”, do texto (a), for deslocado para antes da palavra “comerciais”, desaparece a ambiguidade.

Está correto o que se afirma em

- I, II e III.
 - I e II, apenas.
 - III, apenas.
 - II e III, apenas.
 - I, apenas.
08. Assinale a alternativa que preenche, respectivamente, as lacunas desta versão do texto (b).
- Morador de Bruxelas, morto em junho, teria contraído _____ bactéria resistente _____ vacina aplicada, no país asiático, após o acidente e _____ hospitalização.

- a ... à ... à
- à ... a ... à
- à ... a ... a
- a ... à ... a
- à ... à ... a

Leia a tirinha e o texto para responder às questões de números 09 e 10.



(<http://osimpUBLICAVEIS.wordpress.com/2009/06/page/2>)

Atiçador de incêndios, voz dos moinhos, remo de veleiros algumas vezes quebrado pelas calmarias, caminho sem princípio nem margem de todos os bichos voantes – morcegos, mariposas, aves de pequena ou grande envergadura. (...) Zagal de mastodontes, de dinossauros, de renas gigantescas, guiados em bandos sobre pastagens azuis e cujos ossos, cujo couro e chifres se convertem em chuva, em arco-íris. (...) Nosso pai gostava de animais. Ensinou um galo-de-campina a montar no dorso de uma cabra chamada Gedáblia, esporeando-a com silvos breves.

(Osman Lins, *Novena, novena*)

09. Na tirinha, explora-se uma fictícia concordância nominal de gênero (febre amarele, febre amarela), para um termo, como “febre”, que não tem a forma masculina. Considerando essa informação, assinale a alternativa que contém duas palavras cuja forma seja única para os dois gêneros.

- Animais – atiçador – voz – guiados.
- Renas – cabra – azuis – moinhos.
- Veleiros – dorso – quebrado – voz.
- Chuva – azuis – breves – atiçador.
- Moinhos – voantes – renas – cabra.

10. Tendo em vista a flexão nominal de número, assinale a alternativa em que a palavra destacada do texto tem a mesma forma, no singular e no plural.

- Galo-de-campina.
- Zagal.
- Arco-íris.
- Envergadura.
- Dorso.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Considere o seguinte *script*, escrito na linguagem de programação Javascript:

```
<script type="text/javascript">
var pais = ["João", "Maria"];
var irmaos = ["Patricia", "José"];
var crianas = ["Cecilia", "Leo"];
var familia = pais.concat(irmaos,
criancas);
document.write(pais.pop());
document.write(familia.reverse());
</script>
```

O resultado da execução desse *script* será:

- (A) João
- (B) Maria, Cecilia, Patricia
- (C) crianas, irmaos
- (D) Leo, Maria, Cecilia, Jose, Patricia, João
- (E) Maria Leo, Cecilia, José, Patricia, Maria, João
12. Considere o seguinte código, escrito na linguagem de programação PHP 5:
- ```
<?
$data = "Verificando um texto";
echo count_chars($data,3);
?>
```
- O uso da função `count_chars()`, indicando o parâmetro de verificação "3", retornará
- (A) uma *string* contendo todos os caracteres não usados.
- (B) uma *string* contendo todos os caracteres únicos usados.
- (C) um *array* com apenas os caracteres usados com frequência igual a 0.
- (D) um *array* com apenas os caracteres usados com frequência maior que 0.
- (E) um *array* com os caracteres usados como índices e a frequência de cada caractere como valor.
13. Na linguagem de programação Javascript, para fazer com que o objeto `Date` seja carregado com a data específica de 01/01/2009, deve-se criar um objeto `Date` (`data = new Date()`) e manipulá-lo como
- (A) `data.Year(2009,0,01);`
- (B) `data.FullYear(2009,0,01);`
- (C) `data.PutYear(2009,0,01);`
- (D) `data.setYear(2009,0,01);`
- (E) `data.setFullYear(2009,0,01);`

14. Na linguagem de programação PHP 5, para se atualizar o ID de uma sessão aberta, mantendo o seu conteúdo, utiliza-se a função:

- (A) `session_change_id()`
- (B) `session_new_id`
- (C) `session_regenerate_id()`
- (D) `session_reload_id`
- (E) `session_substitute_id()`

15. Em uma rede com serviço de LDAP, para garantir que os computadores clientes consigam se conectar ao servidor LDAP, a porta TCP que deve ser mantida aberta é a de número

- (A) 389.
- (B) 665.
- (C) 758.
- (D) 1433.
- (E) 11649.

16. Para garantir que cada entrada de diretório seja identificada unicamente no LDAP, o atributo que deve ser utilizado é o

- (A) CN.
- (B) DN.
- (C) TLS.
- (D) LDIF.
- (E) GUID.

17. O gerenciamento do tráfego de rede do tipo TCP, com o uso de SNMP, acontece por intermédio da conexão

- (A) SMP.
- (B) TCP.
- (C) UDP.
- (D) ICMP.
- (E) NNTP.

18. No gerenciamento de dispositivos conectados em uma rede com o SNMP, para identificar a informação disponibilizada por um dispositivo em particular, é necessário acessar uma

- (A) DSI (*Device Structure Information*).
- (B) HIT (*Hierarchical Information Tree*).
- (C) MIB (*Management Information Base*).
- (D) NDI (*Network Device Information*).
- (E) TSD (*Traffic Structure Data*).

19. No sistema gerenciador de bancos de dados MySQL (versão 6.0) há o comando para excluir registros de tabelas. Nesse comando, existe um parâmetro que especifica que o Servidor atrasa a exclusão até que não haja nenhum Cliente lendo a tabela em questão. O parâmetro citado é o

- (A) COMMIT.
- (B) GRANT.
- (C) IGNORE.
- (D) QUICK.
- (E) LOW\_PRIORITY.

20. O comando de criação de tabelas do sistema gerenciador de bancos de dados MySQL (versão 6.0), apresentado a seguir, permite a especificação do dispositivo de armazenamento.

CREATE TABLE <nome da tabela> . . . X = <tipo de dispositivo>

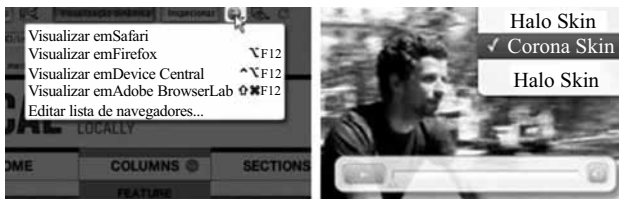
O valor de X que completa a especificação do tipo de dispositivo de armazenamento é

- (A) ENGINE.
- (B) RTRIM.
- (C) SCHEMA.
- (D) VALUE.
- (E) VERSION.

21. No sistema gerenciador de bancos de dados MySQL (versão 6.0), os tipos de dados INT e REAL requerem, para seu armazenamento, respectivamente,

- (A) 1 e 2 bytes.
- (B) 2 e 4 bytes.
- (C) 2 e 8 bytes.
- (D) 4 e 6 bytes.
- (E) 4 e 8 bytes.

22. As seguintes telas fazem parte do pacote de facilidades oferecido ao usuário pelo software Dreamweaver versão CS5.



As funções associadas a essas telas são, respectivamente,

- (A) integração de *websites* FLV e suporte a sistemas CMS.
- (B) integração de vídeos FLV e criação de *scripts* PHP.
- (C) testes de *websites* em vários *browsers* e integração de vídeos FLV.
- (D) testes de vídeos FLV e testes de folha de estilo (CSS – *Cascading Style Sheets*).
- (E) testes de vídeos em vários *browsers* e suporte a sistemas CMS.

23. O seguinte exemplo de tela faz parte do Dreamweaver, versão CS5, e mostra a funcionalidade conhecida como “Assistente de Codificação Inteligente” (*Intelligent Coding Assistance*).

```
function PassInformation() {
 $obj = new My|
}
? >
 MyCustomClass
 MySQLi
 MySQLi_Driver
 MySQLi_Result
 MySQLi_Sql_Exception
```

Essa funcionalidade pode ser utilizada para

- (A) facilitar o desenvolvimento em ambientes CMS.
- (B) fornecer suporte total ao CSS.
- (C) integrar vídeos FLV.
- (D) receber sugestões sobre a sintaxe de comandos e funções em linguagens, como Javascript e PHP.
- (E) testar o *website* em diversos *browsers* e sistemas operacionais.

24. Considere as afirmações relacionadas a funcionalidades que a versão CS5 do *software* Dreamweaver oferece:

- I. criação de diagramas entidade-relacionamento para utilização de bancos de dados como o MySQL;
- II. teste otimizado de *sites* em diversos navegadores;
- III. criação de folhas de estilo (CSS – *Cascade Style Sheets*).

Sobre essas funcionalidades, pode-se dizer que está correto o contido em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

25. Considere os seguintes itens relativos a requisitos para construção e utilização de aplicações dinâmicas *web* por meio do Dreamweaver:

- I. servidor *web* como Apache ou IIS;
- II. servidor de aplicações como, por exemplo, PHP ou ASP.NET;
- III. todos os usuários (visitantes) devem ter o Dreamweaver instalado em seus computadores.

Sobre os itens apresentados, pode-se afirmar que está correto o contido em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

26. Um dos recursos do Dreamweaver versão CS5 é o chamado “Behaviors”. Por meio dele, o desenvolvedor encontra facilidade, dentre outras possibilidades, para

- (A) criar *web services*.
- (B) criar e editar folhas de estilo (CSS).
- (C) inserir rotinas Javascript.
- (D) trabalhar com sistemas CMS.
- (E) testar o *web site* em diversos navegadores.

27. Considere as possíveis razões para que muitos desenvolvedores *web* prefiram os *layouts* baseados em folhas de estilo (CSS – *Cascading Style Sheets*):

- I. maior controle sobre o posicionamento dos elementos;
- II. permite a integração com sistemas gerenciadores de banco de dados, facilitando a criação de *web sites* dinâmicos;
- III. permite que se formatem blocos de *layout* com margens, bordas, cores e outros recursos.

Sobre as razões apresentadas, pode-se dizer que está correto o contido em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

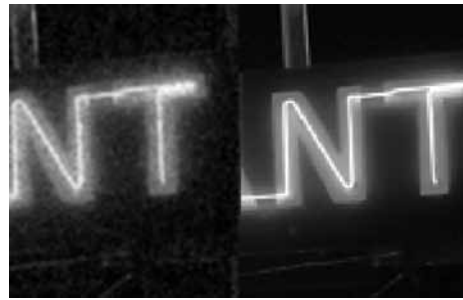
28. Um dos recursos mais recentes do *software* Fireworks versão CS5 é o suporte ao Adobe Swatch Exchange. Esse recurso permite que se

- (A) faça a correspondência de cores com *designs* de outros *softwares* gráficos da Adobe.
- (B) iniciem projetos para dispositivos móveis, com confiança.
- (C) personalizem *scripts* para exportação, operações em lote e formatos FXG com API de extensibilidade expandida.
- (D) realize a “renderização” perfeita em *pixels*.
- (E) salvem projetos, usando-os com frequência como modelos para compartilhá-los com a equipe de *design*.

29. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação verdadeira sobre o modo CMYK para imagens no Photoshop.

- (A) É um modo exclusivo para imagens monocromáticas.
- (B) É um modo muito adequado para gráficos *web*; as imagens são formadas por 3 cores básicas: vermelho, verde e azul.
- (C) É um modo que limita as imagens para, no máximo, 256 cores distintas.
- (D) É um modo adequado para impressões, pois a imagem é formada da combinação de 3 cores básicas: vermelho, verde e azul.
- (E) É um formato bastante utilizado em impressão; as imagens são formadas de 4 cores básicas: ciano, amarelo, magenta e preto.

30. As seguintes imagens mostram uma fotografia original (esquerda) e a fotografia após a edição (direita) realizada no Photoshop versão CS5.



O recurso utilizado para obter o resultado apresentado é o

- (A) Distorção de marionete.
- (B) Laboratório P&B.
- (C) Pincel de mistura.
- (D) Preenchimento sensível ao conteúdo.
- (E) *Plug-in* Adobe Photoshop Camera Raw 6.

31. O Photoshop e o Fireworks permitem que se trabalhe com imagens formadas por vetores. O processo de transformação dessas imagens em *bitmaps* é conhecido como

- (A) Seleção.
- (B) Rasterização.
- (C) Aplicação de filtro.
- (D) Transformação para modo RGB.
- (E) Exportação para o formato PDF.

32. Considere os possíveis métodos para a seleção de partes de uma imagem no Photoshop, para posterior aplicação de efeitos ou alterações:

- I. utilizar uma das ferramentas de seleção disponíveis;
- II. aplicar pintura em uma máscara e carregá-la como seleção;
- III. utilizar a tecla de atalho ALT+PrintScreen.

Sobre esses métodos, pode-se dizer que está correto o contido em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

33. Considere a tabela a seguir, gerada por meio da linguagem HTML.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

O código responsável por apresentar essa tabela é:

- (A) `<table>  
<td><tr rowspan="2"></tr></td>  
<td><tr colspan="2"></tr></td>  
<td><tr></tr><tr></tr></td>  
</table>`
- (B) `<table>  
<tr><td></td><td></td></tr>  
<tr><td ></td><td rowspan="3"></td></tr>  
<tr><td></td><col></col><td></td></tr>  
</table>`
- (C) `<table>  
<tr><td></td><td></td></tr>  
<tr><td colspan="2"></td><col></col>  
<td></td></tr>  
<tr><td></td><row></row><td></td></tr>  
</table>`
- (D) `<table>  
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>  
<tr><td colspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>  
<tr><td></td><td></td></tr>  
</table>`
- (E) `<table>  
<tr><td></td><td colspan="1"></td></tr>  
<tr><td colspan="2"></td><td rowspan="3"></td>  
<td></td></tr>  
<tr><td></td><row></row><td></td></tr>  
</table>`

34. Considere o código a seguir, escrito na linguagem Javascript.

```
function função_teste(arg1) {
 var res = Math.round(arg1);
 return res;
}
```

Com relação ao uso de variáveis na função escrita em Javascript, pode-se afirmar que

- (A) quando o foco da execução sai da função, a variável é destruída.
- (B) a variável se mantém global, mesmo depois de o foco da execução sair da função.
- (C) o método de declaração da variável está incorreto.
- (D) falta indicar o tipo da variável declarada.
- (E) a variável de retorno deve ser a mesma usada na declaração da função.

35. Na linguagem de programação Javascript, um novo objeto (data), do tipo Date(), foi instanciado para apresentar o seguinte texto sem a necessidade da inserção de atributos adicionais:

Mon, 6 Oct 2010 10:43:27 GMT

Para isso utiliza-se:

- (A) `data.stringDate()`
- (B) `data.getFullDate()`
- (C) `data.getUTCFormat()`
- (D) `data.toUTCString()`
- (E) `data.SetFormat.UTC()`

36. Considere o seguinte código, escrito na linguagem de programação PHP 5:

```
<?
function v_a($a) {
 $s = array_sum($a);
 $n = sizeof($a);
 echo $s/$n;
}

$ma = array(1,2,3,4,5,6,7,8);
v_a($ma);
?>
```

O resultado apresentado com a execução desse código será:

- (A) 4.5
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 36
- (E) 20.333

37. Por definição, RSS significa

- (A) *Real Style Synchronous.*
- (B) *Really Synchronous Style.*
- (C) *Relation Server Socket.*
- (D) *Really Simple Syndication.*
- (E) *Real Socket Syndication.*

38. Na definição de um arquivo RSS, o elemento principal na criação do mesmo é o elemento

- (A) `<start>`
- (B) `<rss>`
- (C) `<news>`
- (D) `<item>`
- (E) `<new>`



39. Um elemento *channel* foi adicionado ao arquivo RSS corrente. Para que esse elemento transmita as informações corretamente, são necessários mais três elementos, que são:
- (A) *title*, *link* e *description*.
  - (B) *ttl*, *rating* e *options*.
  - (C) *language*, *generator* e *docs*.
  - (D) *copyright*, *pubDate* e *webMaster*.
  - (E) *managingEditor*, *lastBuildDate* e *textInput*.

40. Na especificação 2.0 do RSS, existe um elemento responsável por especificar um *Web Service* que pode ser implementado em HTTP-POST, XML-RPC ou SOAP 1.1. Esse elemento é o
- (A) <cloud>.
  - (B) <import>.
  - (C) <buildApp>.
  - (D) <openWebS>.
  - (E) <webService>.

41. Considere o seguinte trecho de um diagrama entidade-relacionamento de um banco de dados relacional.



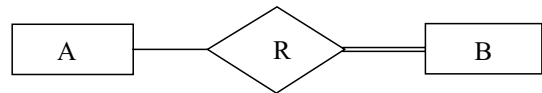
Por meio desse diagrama entidade-relacionamento, pode-se afirmar que

- (A) Consultor e Empresa são entidades fracas.
  - (B) o relacionamento Atende é do tipo ternário.
  - (C) um Consultor não pode atender a mais de duas Empresas.
  - (D) uma Empresa pode ser atendida por mais de um Consultor.
  - (E) uma Empresa não pode ser atendida por mais de dois Consultores.
42. Considere as entidades do modelo entidade-relacionamento. As entidades contêm atributos. Sobre entidades e atributos, é correto afirmar que
- (A) um atributo armazenado não comporta valores nulos.
  - (B) um atributo multivalorado comporta, apenas, um único valor.
  - (C) um atributo composto pode ser subdividido em atributos atômicos.
  - (D) uma entidade pode conter, no máximo, 10 atributos.
  - (E) uma entidade não pode possuir mais de um atributo composto.

43. Na modelagem entidade-relacionamento, um relacionamento do tipo um-para-um, entre dois conjuntos de entidades R e S, significa que

- (A) os conjuntos de entidades R e S contêm, apenas, um atributo cada um.
- (B) os conjuntos de entidades R e S contêm, apenas, uma entidade cada um.
- (C) os conjuntos de entidades R e S não podem conter mais de um valor nulo cada um.
- (D) os conjuntos de entidades R e S têm chaves primárias simples.
- (E) uma entidade de R pode estar associada a, no máximo, uma entidade de S.

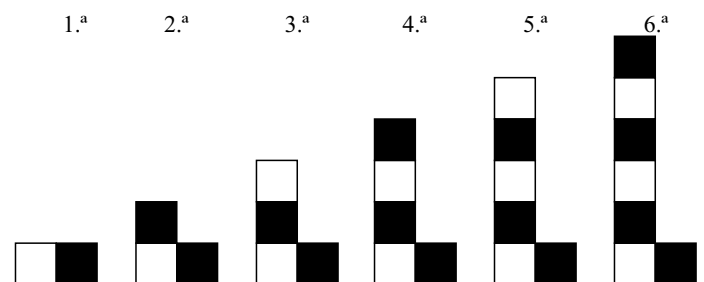
44. Considere o seguinte trecho de um diagrama entidade-relacionamento de um banco de dados relacional.



Segundo esse diagrama, a participação de B no relacionamento R é chamada de participação

- (A) parcial.
- (B) total.
- (C) máxima.
- (D) mínima.
- (E) temporária.

45. Analise a sequência a seguir formada por figuras compostas por quadradinhos claros e escuros.



Admitindo-se que a regra de formação das figuras seguintes permaneça a mesma, pode-se concluir que a figura que ocupará a 37.<sup>a</sup> posição dessa sequência terá um número de quadradinhos escuros igual a

- (A) 35.
- (B) 27.
- (C) 19.
- (D) 18.
- (E) 16.

46. Em 2007, uma cidade promoveu uma exposição de arte. Sabe-se que esse evento acontece de quatro em quatro anos. Se essa regra permanecer, pode-se concluir que haverá uma exposição de arte em
- (A) 2125.
  - (B) 2133.
  - (C) 2149.
  - (D) 2151.
  - (E) 2153.
47. Em um hospital, os médicos André, Ciro e Paulo ocupam as funções de cirurgião geral, ortopedista e pediatra, não necessariamente nesta ordem. O ortopedista, que é filho único, é o mais novo dos três. Ciro, que se casou com a irmã de André, é mais velho que o cirurgião geral. Pode-se concluir que
- (A) Paulo é o ortopedista.
  - (B) Paulo é o cirurgião geral.
  - (C) Ciro é o cirurgião geral.
  - (D) Ciro é o ortopedista.
  - (E) André é o pediatra.
48. Algumas pessoas foram à academia de ginástica Paralelas e se inscreveram no curso de dança de salão. Dessas pessoas:
- ✓ 15 já frequentavam a academia Paralelas, mas nunca tiveram aulas de dança de salão;
  - ✓ 8 já tiveram antes aulas de dança de salão, mas nunca frequentaram a academia Paralelas;
  - ✓ ao todo, 12 já tiveram antes aulas de dança de salão;
  - ✓ ao todo, 21 nunca frequentaram a academia Paralelas.
- Pode-se afirmar que o número de pessoas que se inscreveram no curso de dança de salão da academia Paralelas foi
- (A) 56.
  - (B) 44.
  - (C) 40.
  - (D) 36.
  - (E) 27.
49. O técnico de uma seleção de basquete precisa convocar mais 4 jogadores para compor sua equipe. Ele decidiu que esses jogadores serão convocados considerando-se apenas atletas pré-selecionados de duas equipes: A e B. Da equipe A serão convocados 2 atletas dentro de um total de 3 pré-selecionados. Da equipe B serão convocados 2 atletas dentro de um total de 4 pré-selecionados. Se todos os atletas têm igual potencial de jogo, o número de grupos diferentes de 4 jogadores convocados que poderão ser formados é
- (A) 72.
  - (B) 18.
  - (C) 15.
  - (D) 9.
  - (E) 5.
50. Existem quatro cartões em uma mesa, colocados um ao lado do outro. Cada cartão tem a fotografia de uma pessoa em uma das faces e a foto de um animal na outra. André disse: “se uma face de um cartão tem a foto de uma mulher, então no verso há uma foto de um mamífero”. A face voltada para cima do cartão 1 mostra a foto de uma mulher. O cartão 2 mostra a foto de um pavão, ao passo que os cartões 3 e 4 mostram respectivamente as fotos de um homem e de uma ovelha. Para verificar a veracidade da afirmação de André é necessário apenas que se olhe o verso dos cartões
- (A) 1, 3 e 4.
  - (B) 1, 2 e 3.
  - (C) 1 e 4.
  - (D) 1 e 3.
  - (E) 1 e 2.



