



CÂMARA MUNICIPAL DE MARÍLIA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

004. PROVA OBJETIVA

EDITOR DE IMAGEM

CÓD. 004

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato _____

Prédio _____

Sala _____

Carteira _____

Inscrição _____

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **06**.

Habilidades domésticas

Na sexta-feira, meu filho chega de São Paulo carregando uma mala entupida de roupa suja. No final de semana, ele toma de assalto a máquina de lavar. Gira os botões como quem aumenta o volume do rádio do carro; uma familiaridade irritante. O elefante branco que me assustou quando vim morar sozinho tornou-se para o jovem de 18 anos um simples e inofensivo gatinho. Se aos 45 eu nunca tinha apertado um botão sequer de uma máquina dessas, ele, aos 18, já domina a técnica com maestria, o que o tornará por certo mais independente nesse mundo de dependência e subordinação em que vivemos.

Mas calma, amigo, calma. Hoje posso dizer com serenidade que essa mesma habilidade que ele desenvolveu tão cedo eu também já desenvolvi. Agora, se tem algo ultimamente que me anda pondo medo é o ferro de passar roupa.

Antigamente era fácil. Pelo que via, era só ligar à tomada. Havia um botãozinho que regulava a temperatura. E pronto. Era só começar a passar. Esse que eu tenho aqui, e que terei que usar até arrumar uma nova ajudante, tem um botão giratório pra eu escolher o tipo de tecido: acetato, seda, *rayon* (o que é *rayon*?!), lã, algodão, linho. Tem dois botõezinhos pra apertar com desenhinhos indecifráveis. Há um outro que vai pra lá e pra cá, aumentando e diminuindo um filete escuro (pra que tantos botões!?). E um buraquinho que, na minha ínfima capacidade de **decifrar** esse monstrego doméstico, serve pra colocar água.

Mais difícil do que passar roupa é entender como funciona um ferro de passar e seu indecifrável manual. Sinceramente? Acho que escrever um romance a cada seis meses ou arredondar uma encrenada e velha execução trabalhista são tarefas mais fáceis, mas eu chego lá...

P.S.: Esquece esse último parágrafo. Tudo resolvido com essa tecnologia massa¹. Bastaram três minutinhos. Bora² passar roupa! Com a ajuda do *YouTube*³, claro!

(Sergio Geia, www.cronicadodia.com.br/2015/09/habilidades-domesticas-sergio-geia_26.html. 26.09.2015. Adaptado)

1 excelente

2 Vamos (convite)

3 site de compartilhamento de vídeos

01. De acordo com o autor,

- (A) executar as tarefas domésticas, nos dias de hoje, prescinde da ajuda da tecnologia.
- (B) a tarefa de lavar e passar roupa deve ser executada por profissionais com formação específica.
- (C) antigamente era fácil passar roupa e, por isso, ele dispensava o trabalho de uma ajudante.
- (D) as máquinas tornaram-se tão sofisticadas atualmente, que ele as substituiu pelas antigas.
- (E) o domínio da tecnologia é necessário para se viver com autonomia na sociedade atual.

02. O autor

- (A) desistiu de aprender a passar roupa e resolveu contratar os serviços de uma ajudante pela internet.
- (B) concluiu que a técnica de passar roupa equivale à escrita de um livro ou ao exercício da advocacia.
- (C) resolveu seu problema com o uso do novo ferro de passar roupa depois de acessar o *YouTube*.
- (D) não se tornou apto a manusear o ferro de passar, porque se recusou a ler seu manual de instruções.
- (E) não soube operar os botões do ferro de passar novo, mas foi capaz de precisar sua utilidade.

03. Um sinônimo para o termo **decifrar**, em destaque no terceiro parágrafo, é:

- (A) manejar.
- (B) inscrever.
- (C) decodificar.
- (D) subjugar.
- (E) normatizar.

04. Uma expressão empregada apenas com sentido figurado está destacada no trecho:

- (A) No final de semana, ele **toma de assalto** a máquina de lavar. (1º parágrafo)
- (B) Hoje posso dizer **com serenidade** que essa mesma habilidade que ele desenvolveu tão cedo eu também já desenvolvi. (2º parágrafo)
- (C) Havia um botãozinho que **regulava a temperatura**. (3º parágrafo)
- (D) Esse que eu tenho aqui [...] tem um **botão giratório** pra eu escolher o tipo de tecido... (3º parágrafo)
- (E) Acho que escrever um romance a cada seis meses ou arredondar uma encrenada e velha **execução trabalhista** são tarefas mais fáceis... (4º parágrafo)

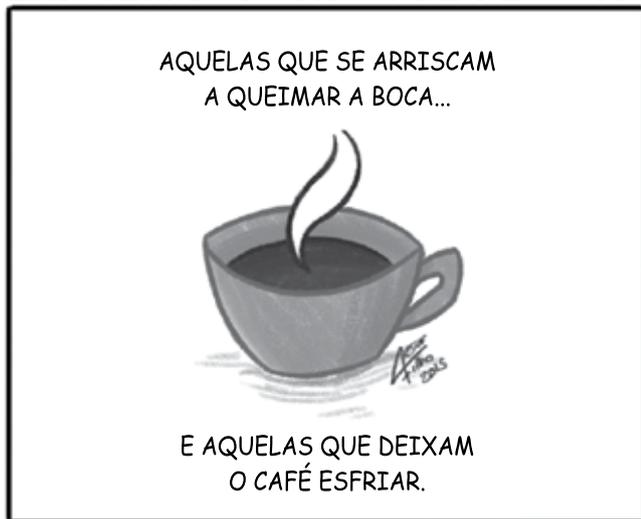
05. Após o acréscimo das vírgulas, o trecho que permanece correto é:

- (A) Na sexta-feira, meu filho, chega de São Paulo carregando, uma mala entupida de roupa suja. (1º parágrafo)
- (B) O elefante branco que me assustou quando vim morar sozinho tornou-se, para o jovem de 18 anos, um simples e inofensivo gatinho. (1º parágrafo)
- (C) Hoje posso dizer com serenidade que, essa mesma habilidade, que ele desenvolveu tão cedo eu também já desenvolvi. (2º parágrafo)
- (D) Agora, se tem algo ultimamente que, me anda pondo medo, é o ferro de passar roupa. (2º parágrafo)
- (E) Esse que eu tenho aqui, e que terei que usar até arrumar, uma nova ajudante, tem um botão giratório pra eu escolher, o tipo de tecido... (3º parágrafo)

06. Em – Se aos 45 eu nunca tinha apertado um botão sequer de uma máquina dessas, ele, aos 18, **já** domina a técnica com maestria... – o termo destacado indica que o rapaz de 18 anos aprendeu a operar a máquina de lavar
- (A) toscamente.
 - (B) serenamente.
 - (C) precocemente.
 - (D) superficialmente.
 - (E) adequadamente.
07. Assinale a alternativa cuja frase está escrita de acordo com a norma-padrão de concordância verbal e nominal.
- (A) Aos fins de semana, meu filho sempre traz consigo roupas para lavar, as quais enchem uma mala.
 - (B) Lavar roupas exige várias habilidades: uma delas é saber como funciona as máquinas de lavar.
 - (C) Aprender a lavar roupas exigem atenção à quantidade de sabão e de água que se adiciona à máquina.
 - (D) O conhecimento dos tecidos são importante para usar o ferro de passar roupa corretamente.
 - (E) São necessários paciência e atenção para se pôr em prática as instruções do manual do ferro de passar roupa.

08. Considere o cartum.

EXISTEM DOIS TIPOS DE PESSOAS



(César Filho, www.dancandosemcesar.com.br/page/3. Adaptado)

Uma leitura adequada para o cartum é a que aponta para a oposição estabelecida entre pessoas, respectivamente,

- (A) empáticas e refinadas.
- (B) hesitantes e prudentes.
- (C) desconfiadas e truculentas.
- (D) afoitas e cautelosas.
- (E) distraídas e ávidas.

09. Considere o texto a seguir.

Inicialmente comercializado pelos árabes, o café é, hoje, uma das bebidas mais consumidas no mundo. Antes mesmo da descoberta da América, os europeus já _____ conheciam. Seu consumo moderado proporciona uma série de benefícios _____ saúde. Há quem diga que a bebida ajuda _____ perder peso.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas desse texto são:

- (A) lhes ... a ... por
- (B) lhe ... pela ... em
- (C) o ... com a ... para
- (D) os ... à ... com
- (E) o ... para a ... a

10. Assinale a alternativa em que o acento indicativo de crase está empregado corretamente.

- (A) Em casa, a família se reúne à mesa para tomar o café.
- (B) O cafezinho pareceu agradar à todos que o provaram.
- (C) O café foi servido à essas visitas em xícaras especiais.
- (D) No Brasil, o cafezinho se ajusta à qualquer tipo de reunião.
- (E) Recomenda-se o café descafeinado à quem sofre de insônia.

Considere o texto a seguir para responder às questões de números **11** e **12**.

Mariana possui 27 adesivos. Destes, quatro são do algarismo 3, dezesseis são do algarismo 0, três são do algarismo 7, dois são do algarismo 1, e os demais são do algarismo 9. Escolhendo convenientemente alguns desses algarismos, ela formou o maior número possível de dez algarismos.

11. O algarismo da dezena de milhar do número formado por Mariana foi o

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 3.
- (D) 7.
- (E) 9.

12. O número formado por Mariana está entre

- (A) 9,9 e 10 milhões.
- (B) 997 e 999 milhões.
- (C) 999 milhões e 1 bilhão.
- (D) 9 e 9,9 bilhões.
- (E) 9,9 e 10 bilhões.

13. Renata numerou as páginas do seu caderno de 1 até 200. Na página 15, ela colou uma figurinha azul e uma vermelha. Depois disso, de 6 em 6 páginas, ela colou uma figurinha azul e, de 9 em 9 páginas, ela colou uma figurinha vermelha. Depois da página 15, a primeira página do caderno de Renata em que ela colou, juntas, uma figurinha azul e uma vermelha foi a página

- (A) 18.
- (B) 24.
- (C) 33.
- (D) 39.
- (E) 41.

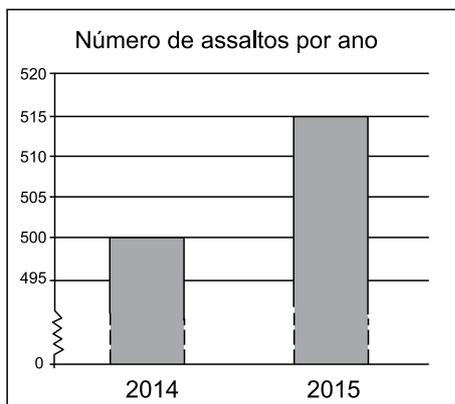
14. Depois de fazer corretamente uma conta armada de multiplicação, Rodrigo acabou borrando o número multiplicador, como mostra a figura.

$$\begin{array}{r} 4037 \\ \times \quad \blacksquare \\ \hline + 24222 \\ 80740 \\ \hline 104962 \end{array}$$

A soma dos algarismos do número que foi borrado na conta de Rodrigo é igual a

- (A) 8.
- (B) 7.
- (C) 6.
- (D) 4.
- (E) 3.

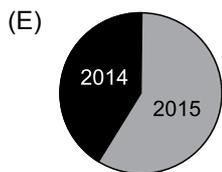
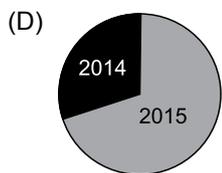
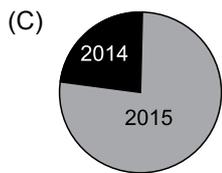
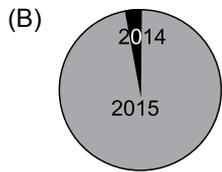
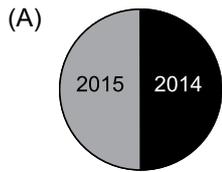
Observe o gráfico a seguir para responder às questões de números 15 e 16.



15. De 2014 para 2015, o número de assaltos cresceu

- (A) 2,5%.
- (B) 3%.
- (C) 4,5%.
- (D) 6%.
- (E) 7,5%.

16. Construindo um gráfico de setores com os dados sobre o número de assaltos em 2014 e 2015, obtém-se um gráfico parecido com:



17. O comprimento de um retângulo mede o dobro de sua largura. A razão entre os valores numéricos da área e do perímetro desse retângulo, nessa ordem, é igual à medida da largura do retângulo multiplicada por

(A) 3

(B) $\frac{2}{3}$

(C) $\frac{1}{2}$

(D) $\frac{1}{3}$

(E) $\frac{1}{6}$

18. Suzana retirou $\frac{2}{5}$ do dinheiro que guardava em seu cofrinho. No mês seguinte, Suzana acrescentou no cofrinho $\frac{1}{3}$ do valor que havia ficado nele após a retirada do mês anterior, deixando o cofrinho com um total de R\$ 84,00. Sendo essas as únicas movimentações de dinheiro que Suzana fez no cofrinho, o valor que havia nele antes da retirada era de
- (A) R\$ 81,00.
(B) R\$ 92,00.
(C) R\$ 97,00.
(D) R\$ 102,00.
(E) R\$ 105,00.
19. Um passo regular de Joana mede 80 cm, e um passo regular de André mede 1,1 m. Joana e André partiram, juntos, do início de uma pista retilínea de 308 m até o seu final. Durante toda a caminhada, os dois deram passos regulares, sempre simultaneamente. Sendo assim, quando André completou a extensão da pista, Joana estava distante da chegada em
- (A) 78 m.
(B) 84 m.
(C) 96 m.
(D) 102 m.
(E) 112 m.
20. Sílvia fabrica e vende colares de dois modelos, A e B. Na semana passada, ela vendeu 5 colares do modelo A e 6 do modelo B, faturando R\$ 162,00. Nesta semana, ela vendeu 3 colares do modelo A e 5 do modelo B, faturando R\$ 121,00. Nas condições descritas, o preço de dois colares, um do modelo A e outro do B, é igual a
- (A) R\$ 27,00.
(B) R\$ 28,00.
(C) R\$ 29,00.
(D) R\$ 30,00.
(E) R\$ 31,00.

LEGISLAÇÃO

21. A Lei Orgânica do Município de Marília estabelece que

- (A) são Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Judiciário e o Executivo.
- (B) são símbolos do Município a Bandeira, o Hino e o Brasão, representativos de sua cultura e história.
- (C) podem ser usados outros símbolos ou logomarcas representativas do Município.
- (D) são cores oficiais do Município o azul, o vermelho e o verde.
- (E) as sugestões de alterações dos símbolos do Município podem ser feitas mediante a realização de plebiscito.

22. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Marília, a deliberação da Câmara que dependerá do voto favorável da maioria absoluta de seus membros para a aprovação ou alteração refere-se

- (A) ao Código Tributário do Município.
- (B) ao Plano Diretor de Desenvolvimento Integrado.
- (C) à rejeição do parecer prévio do Tribunal de Contas.
- (D) à representação solicitando a alteração do nome do Município.
- (E) ao Plano de Zoneamento Urbano.

23. De acordo com o Regimento Interno da Câmara Municipal de Marília, as Comissões Permanentes serão compostas de

- (A) dois membros efetivos e dois suplentes, e terão um mandato de um ano, permitida a reeleição.
- (B) dois membros efetivos e dois suplentes, e terão um mandato de um ano, não sendo permitida a reeleição.
- (C) dois membros efetivos e três suplentes, e terão um mandato de dois anos, permitida a reeleição.
- (D) três membros efetivos e três suplentes, e terão um mandato de dois anos, permitida a reeleição.
- (E) três membros efetivos e dois suplentes, e terão um mandato de dois anos, não sendo permitida a reeleição.

24. No que tange às sessões secretas e conforme dispõe o Regimento Interno da Câmara Municipal de Marília, assinale a alternativa correta.

- (A) A Câmara realizará sessões secretas por deliberação tomada por dois terços de seus membros, quando ocorrer motivo relevante de preservação do decoro parlamentar ou quando exigido pelo Regimento.
- (B) A ata da sessão secreta será lavrada pelo Auxiliar de Escrita, lida e aprovada na mesma sessão, será lacrada e arquivada em envelope rubricado por todos os membros da Câmara presentes na sessão, e poderá ser reexaminada em sessão ordinária.
- (C) Ao Vereador que tiver participado dos debates, não lhe será facultado reduzir a termo o seu discurso.
- (D) A matéria debatida na sessão secreta não será divulgada nos órgãos de imprensa oficial.
- (E) Os projetos de Decreto Legislativo concedendo título honorífico serão discutidos em sessão secreta, limitado o número de quatro projetos por sessão.

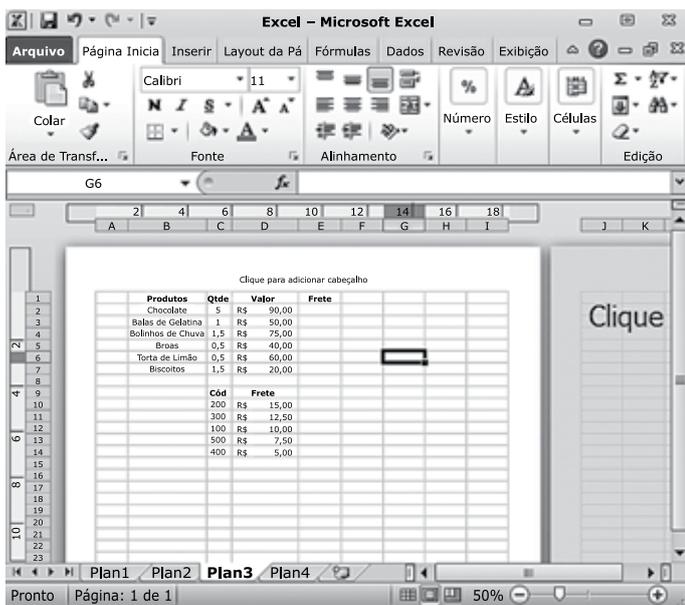
25. Assinale a alternativa que está em consonância com as normas contidas no Código de Ética do Servidor Municipal de Marília.

- (A) No processo administrativo disciplinar, o contraditório e a ampla defesa serão exercidos obrigatoriamente pelo próprio acusado ou por advogado constituído pelo mesmo.
- (B) O processo administrativo disciplinar deverá ser concluído em sessenta dias, a contar da data do conhecimento do ato ilícito, admitindo prorrogação por igual período.
- (C) A ausência injustificada do acusado na audiência designada para colher seu depoimento, suspenderá o andamento do processo.
- (D) O pedido de exoneração do acusado, depois de efetivada sua citação em processo administrativo disciplinar, acarretará o encerramento do referido processo.
- (E) No decorrer do processo administrativo disciplinar, a inquirição do perito, do assistente e das testemunhas cabe ao Secretário da Comissão.

26. Assinale a alternativa correta sobre manipulação de arquivos e pastas no MS-Windows 7, em sua configuração original.

- (A) É possível adicionar ou alterar as propriedades de todos os tipos de arquivos, como, por exemplo, TXT e RTF.
- (B) É possível aplicar uma classificação a um documento de texto com extensão TXT.
- (C) Ao arrastar um arquivo entre duas pastas que estão no mesmo disco rígido, esse arquivo será copiado para a pasta destino.
- (D) Uma pasta pode ser anexada a uma mensagem de correio eletrônico.
- (E) Ao arrastar uma pasta para um local diferente do disco rígido (como um local de rede) ou para uma mídia removível, essa pasta será copiada para o local de destino.

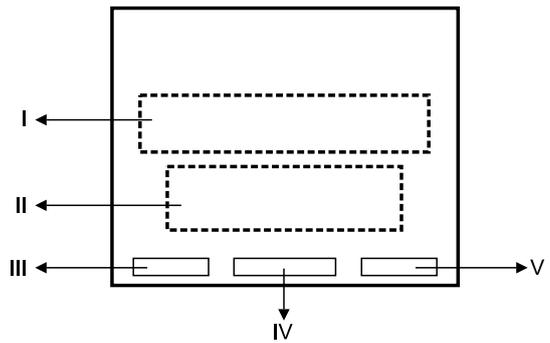
27. Analise a planilha do MS-Excel 2010, na sua configuração padrão, exibida parcialmente na figura.



O modo de exibição escolhido pelo usuário foi

- (A) Visualização de Quebra de Página.
- (B) Normal.
- (C) Tela Inteira.
- (D) Layout da Página.
- (E) Layout da Web.

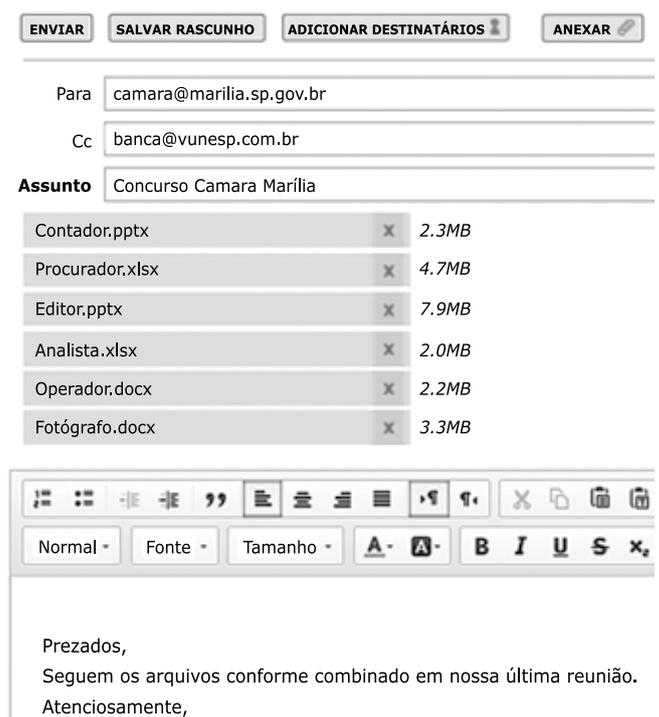
28. Observe o layout de um slide padrão do MS-PowerPoint 2010:



Por padrão, a data e a hora com atualização automática serão inseridas na seguinte posição do slide:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

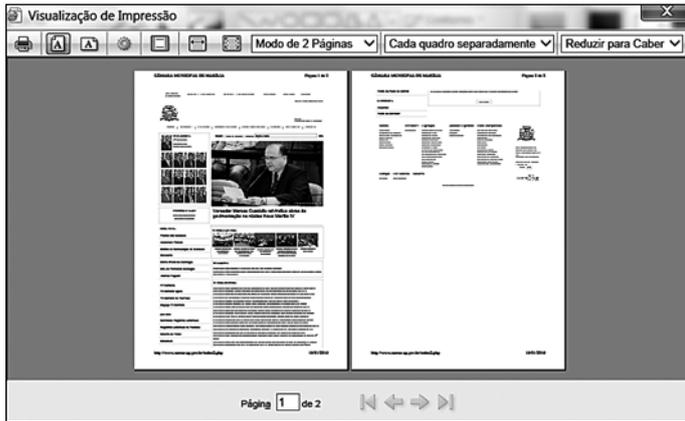
29. Observe os anexos da mensagem de correio eletrônico que está sendo redigida em um webmail qualquer.

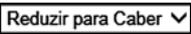


Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a maior planilha do MS-Excel 2010, o menor documento MS-Word 2010 e uma apresentação MS-PowerPoint 2010 de até 4.7 MB.

- (A) Procurador, Operador e Contador.
- (B) Editor, Analista e Procurador.
- (C) Editor, Procurador e Fotógrafo.
- (D) Operador, Contador e Analista.
- (E) Analista, Fotógrafo e Editor.

30. Com base na janela Visualização de Impressão da página da Câmara Municipal de Marília, acessada por meio do Internet Explorer 11, em sua configuração original, assinale a alternativa correta.



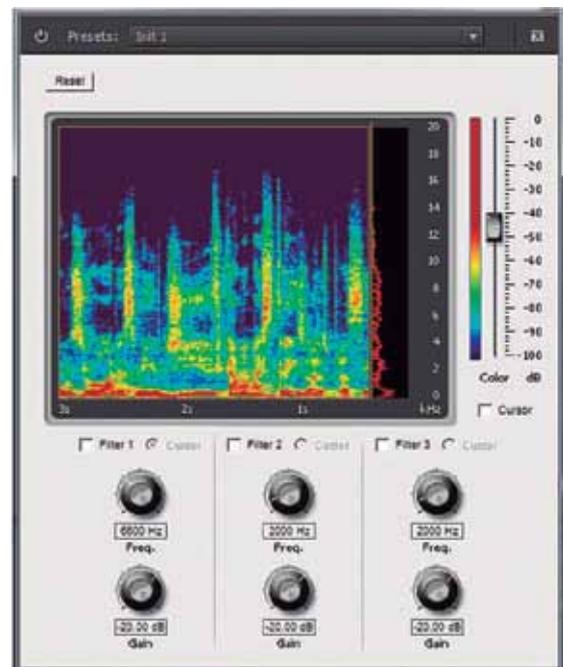
- (A) Para visualizar a impressão em largura inteira, é necessário clicar em .
- (B) Caso se queira alterar o tamanho de impressão, é necessário clicar na seta do combo  e escolher o % desejado.
- (C) O cabeçalho está desativado, mas o rodapé está ativado.
- (D) Tanto o cabeçalho quanto o rodapé estão ativados, para desativá-los basta clicar em .
- (E) Tanto o cabeçalho quanto o rodapé estão desativados, para ativá-los basta clicar em .

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. No software de edição de vídeo Adobe Premiere Pro CC, pode-se gerar telas de controle como a da imagem a seguir ou, ainda, telas de cores ou títulos usando a opção



- (A) Graphics, na janela Effects.
- (B) Import, na janela Monitor.
- (C) Import, na janela Project.
- (D) New Item, na janela Effects.
- (E) New Item, na janela Project.
32. No software Adobe Premiere Pro CC, o painel de controle de áudio representado na imagem denomina-se



- (A) spectral noise reduction.
- (B) phaser.
- (C) parametric EQ.
- (D) loudness radar.
- (E) flanger.

33. No software de edição de vídeo Adobe Premiere Pro, uma das diferenças importantes das versões mais novas denominadas Creative Cloud (CC), em relação às versões anteriores Creative Suite (CS), é:

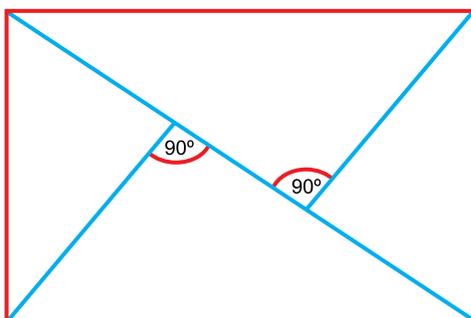
- (A) a opção de exportar apenas vídeo ou áudio separadamente.
- (B) a possibilidade de aplicar facilmente máscaras vetoriais nas interfaces de efeitos e ajustes de imagem.
- (C) a possibilidade de exportar arquivos EDL.
- (D) a possibilidade de importar arquivos de tipo Cineon.
- (E) o uso opcional de módulos de controle com 32 bits.

34. A composição da imagem baseia-se, principalmente, em um esquema de



- (A) equilíbrio estático.
- (B) linhas diagonais.
- (C) paralelismo.
- (D) regra dos terços.
- (E) simetria.

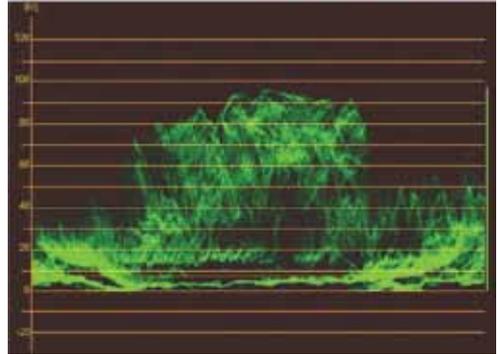
35. O diagrama representa a estrutura geométrica de um dos paradigmas utilizados na composição de imagens.



Esse modelo é conhecido como

- (A) ortogonais simétricas.
- (B) regra dos terços.
- (C) retângulo áureo.
- (D) rotação angular.
- (E) triângulo áureo.

36. O gráfico refere-se à imagem fotográfica logo acima dele, e representa



- (A) os valores excessivos de saturação nas cores, indicando a necessidade de correções.
- (B) os valores de luminância dos pontos da imagem.
- (C) os valores de cromatismo e luminância dos pontos da imagem.
- (D) os valores de cromatismo dos pontos da imagem.
- (E) a nitidez geral da imagem.

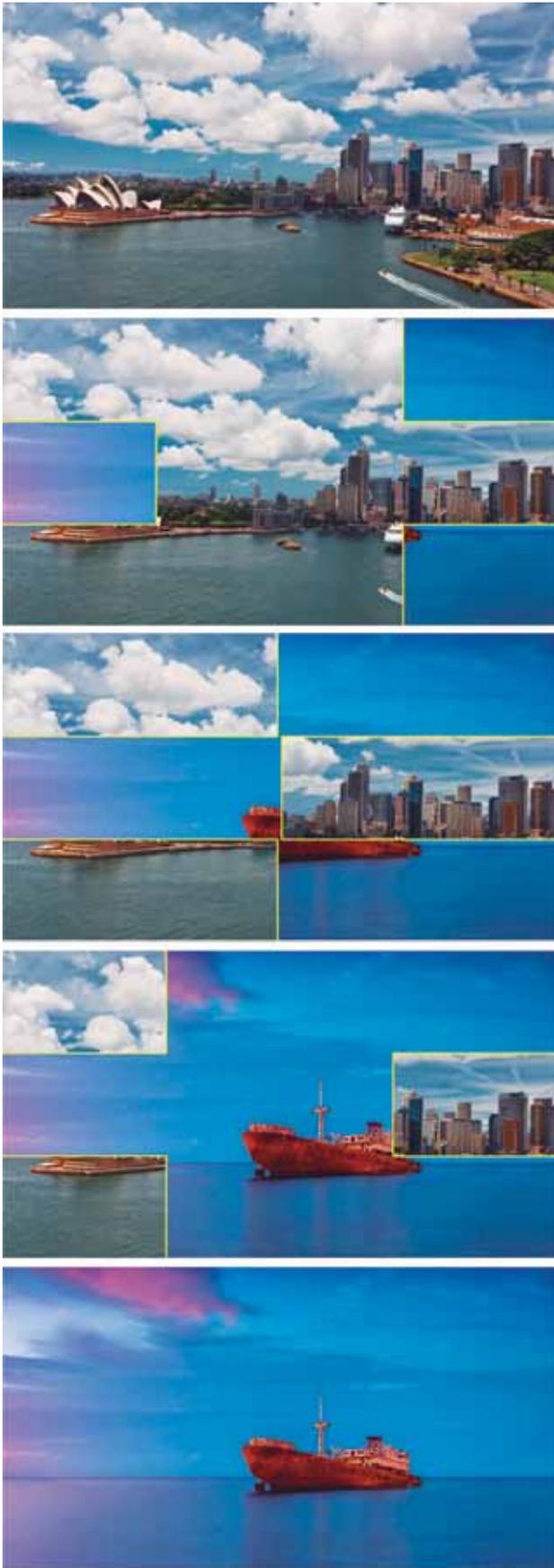
37. Os arquivos de vídeo captados pelas câmaras digitais são por vezes recodificados usando um codec intermediário para otimizar as condições de edição. Um desses codecs é

- (A) H265.
- (B) Matroska.
- (C) Real Video.
- (D) ProRes 422.
- (E) Windows Media Encoder.

38. No contexto de edição de vídeos digitais, o termo "Mezzanine File" designa

- (A) um arquivo combinado, contendo todas as informações de metadados, como forma de redundância, para recuperação em caso de falhas no sistema de edição.
- (B) um arquivo de trabalho com marcações para ajustes de cor e efeitos especiais.
- (C) um arquivo master digital usado para gerar cópias de distribuição por streaming ou download.
- (D) um arquivo multirresolução para distribuição por sistemas de vídeo on demand.
- (E) uma versão intermediária pré-montada utilizada em sessões para pesquisas de avaliação.

39. O efeito de transição entre duas cenas apresentado na sequência de imagens denomina-se

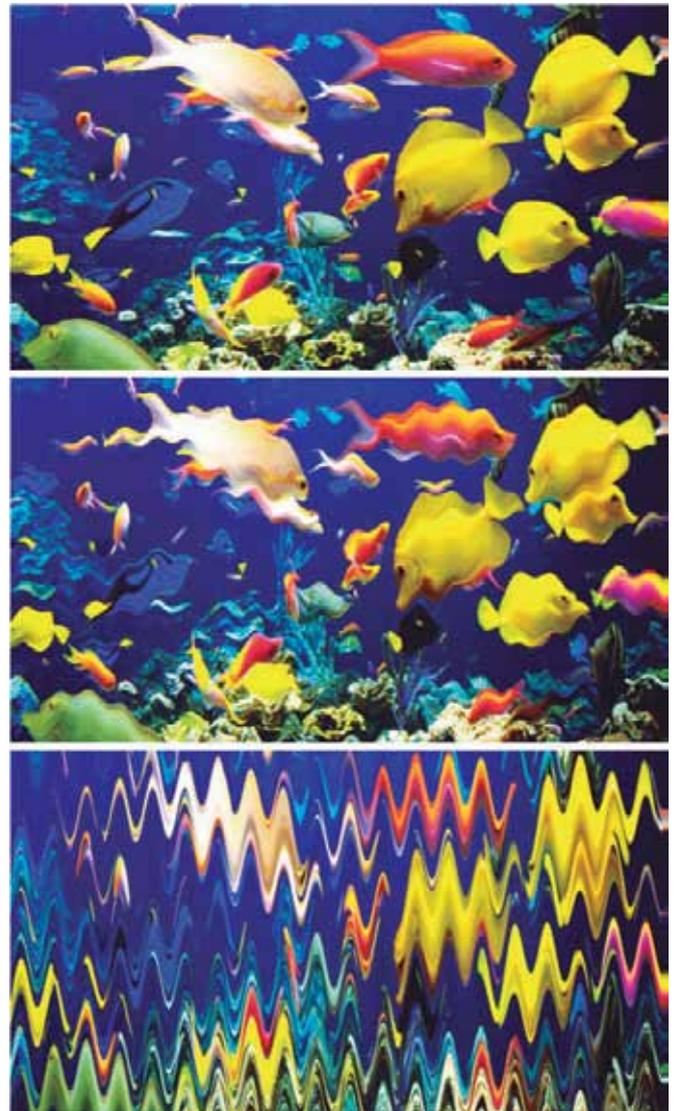


- (A) Band Wipe.
- (B) Paint Roll.
- (C) Venetian Blinds.
- (D) Wedge Wipe.
- (E) Zig-Zag Blocks.

40. No software de edição Adobe Premiere Pro CC, a ferramenta Ripple Edit permite

- (A) alterar de forma complementar a duração de dois cliques por meio da alteração simétrica dos seus frame rates.
- (B) alterar o ponto de edição de um clipe apenas quando não há definição prévio de pontos de entrada e saída (In e Out).
- (C) alterar os pontos de entrada ou saída de um clipe, deslocando linearmente os demais cliques, alterando a duração total da timeline.
- (D) deslocar o ponto de edição entre dois cliques, alterando de forma proporcional a sua duração, mantendo inalterado o tempo de edição da timeline.
- (E) deslocar o ponto de edição entre dois cliques sem alterar a sua duração.

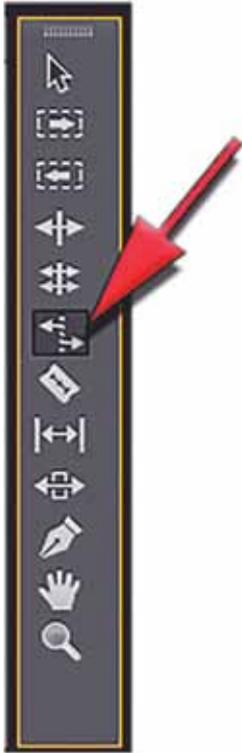
41. No software de edição de vídeo Adobe Premiere Pro CC, a alteração apresentada nas imagens é obtida com o efeito



- (A) Emboss.
- (B) Posterize.
- (C) Turbulent Displace.
- (D) Twirl.
- (E) Wave Warp.

42. Nos sistemas de vídeo, a operação de saída, após edição, na qual se gera um arquivo composto contendo os diversos materiais de som e imagem, após os cortes, efeitos e mixagens, denomina-se, nos diversos softwares,
- (A) autoração de saída.
 - (B) conformação ou cleanup.
 - (C) reclassificação.
 - (D) renderização ou exportação.
 - (E) recodificação ou reamostragem.
43. Na geração de efeitos especiais, é, por vezes, necessário tratar os frames de um vídeo individualmente em um software como Adobe Photoshop. O trecho, em questão, é então exportado de forma que cada frame seja um arquivo fotográfico o qual, após a transformação requerida, será incorporado novamente ao projeto em edição. Podem ser usados vários formatos de arquivos e, quanto a eles, é correto afirmar:
- (A) o formato TIF produz arquivos maiores do que o formato TARGA.
 - (B) o formato TARGA possui quatro canais: R, G, B mais um canal Alpha.
 - (C) o formato PNG não oferece suporte à informação de transparência.
 - (D) o formato JPG gera arquivos maiores do que o formato PNG.
 - (E) o formato GIF é preferível por utilizar sistema de cores indexadas.
44. O movimento de câmara em que o equipamento descreve trajetória horizontal, em direção ortogonal ao eixo ótico da objetiva, denomina-se
- (A) grua.
 - (B) panorâmica.
 - (C) tilt.
 - (D) travelling.
 - (E) zoom.
45. A captação de imagens, com a câmara instalada em posição baixa e apontando para cima, produz imagens que realçam a estatura das figuras, bem como a dimensão vertical de objetos em cena. Essas cenas são conhecidas como
- (A) close up.
 - (B) contracampo.
 - (C) contra-plongée.
 - (D) pack shot.
 - (E) subjetiva.
46. O software Adobe Premiere Pro CC é uma ferramenta de grande versatilidade para edição de vídeos. Não obstante, o pacote Adobe Creative Clouds oferece outros programas, dentre eles, um denominado Adobe After Effects, que é particularmente adequado para
- (A) editar versões compactas, a partir do arquivo original de saída para produção de teasers e vinhetas.
 - (B) fazer ajustes de cores para adequação aos diversos tipos de projetores ou monitores.
 - (C) produzir efeitos complexos com elementos gráficos, animações e operações conhecidas como Motion Tracking.
 - (D) produzir versões em baixa resolução para distribuição pela internet, com títulos e créditos apropriados para leitura em telas pequenas de dispositivos portáteis como tablets e celulares.
 - (E) realizar apenas efeitos adicionais, solicitados após a conclusão da etapa de edição e executados a partir do arquivo renderizado.
47. A temperatura de cor de uma fonte luminosa, expressa em graus absolutos Kelvin (K), refere-se à distribuição espectral da energia dessa fonte ao longo das frequências do espectro visível (entre 400 e 700 nm). Essa distribuição pode ser alterada, mediante o emprego de filtros, para compatibilizar fontes com diferentes distribuições. Como os cálculos não são feitos diretamente em graus Kelvin, há uma escala denominada Mired (Micro Reciprocal Degrees), cujos valores representam $1000000/\text{temperatura de cor em graus Kelvin}$, ou seja, cada temperatura de cor tem um valor equivalente em Mired.
- A ação dos filtros destinados às correções de luz é especificada na forma de um valor denominado Desvio Mired (Mired Shift), ou seja, cada filtro apresenta um valor de Desvio Mired. Este valor é utilizado no cálculo da ação do filtro quando aplicado sobre uma fonte de luz, já que a variação na temperatura de cor (K) não é constante, mas varia conforme o valor da temperatura de cor da fonte.
- Esse cálculo se faz pela
- (A) adição entre o valor Mired da fonte e o valor do desvio Mired do filtro.
 - (B) divisão entre o valor Mired da fonte e o valor do desvio Mired do filtro.
 - (C) média aritmética entre o valor Mired da fonte e o valor do desvio Mired do filtro.
 - (D) média geométrica entre o valor Mired da fonte e o valor do desvio Mired do filtro.
 - (E) multiplicação entre o valor Mired da fonte e o valor do desvio Mired do filtro.

48. No contexto da edição de vídeos com o pacote Adobe Creative Cloud, o termo “elásticos” (rubber bands) refere-se a
- (A) comandos de interligação que permitem aplicar e controlar efeitos simultaneamente em várias pistas.
 - (B) curvas flexíveis para controle de máscaras usando curvas de Bézier.
 - (C) ferramentas de ajuste fino do tempo de duração dos cliques.
 - (D) linhas de edição flexíveis, que permitem variações contínuas nos controles de efeitos nas pistas de áudio e vídeo, operando na forma de segmentos entre pontos chaves (keyframes) e ajustes na forma de rampas.
 - (E) linhas flexíveis situadas no contorno das imagens que permitem efeitos de distorção nelas.
49. A imagem mostra a caixa de ferramentas do software Adobe Premiere Pro CC. A ferramenta indicada pela seta permite



- (A) alterar o frame rate e, em consequência, o tempo de duração de um clipe, mantendo seu conteúdo, redistribuído na nova duração.
- (B) alterar o ponto de corte entre dois cliques, compensando a redução de um deles com o aumento do outro, sem alterar a duração total da timeline do projeto.
- (C) alterar o ponto de corte entre dois cliques, reduzindo ou aumentando sua duração, com efeito equivalente no tempo total da timeline do projeto.
- (D) inserir um clipe no ponto de edição selecionado.
- (E) selecionar um clipe juntamente com os dois cliques adjacentes.

50. O termo Bézier, encontrado nas ferramentas e ajustes de controle de vários softwares de edição de imagens e sons, refere-se a

- (A) uma forma de gerar figuras geométricas regulares com poucos pontos, possuindo atributos de contorno e preenchimento.
- (B) uma estrutura vetorial baseada em curvas paramétricas cujos segmentos podem se suceder de forma harmônica, permitindo transições suaves nos controles de efeitos de áudio e imagens ou máscaras.
- (C) um tipo de preset que pode ser copiado e colado sucessivamente a séries de imagens ou segmentos de áudio, facilitando o trabalho de edição.
- (D) um tipo de filtro para suavização dos contornos de seleções de imagens, em particular as de baixa resolução.
- (E) um tipo de filtro paramétrico para redução de ruídos de quantização em sinais digitais, tanto de áudio como de imagem.

