



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PRESIDENTE PRUDENTE**  
ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

**031. PROVA OBJETIVA**

**ASSISTENTE DE ATENDIMENTO E PRODUÇÃO**

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 60 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas e 30 minutos, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.**

Nome do candidato \_\_\_\_\_

Prédio \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Carteira \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **03**.

#### *A conspiração dos imbecis*

O Castelo Sforzesco, em Milão, preserva tesouros da arte italiana, como a Pietà Rondanini, de Michelangelo. Um dos sóbrios edifícios residenciais em frente ao castelo abriga outro tesouro italiano: Umberto Eco, filósofo, crítico literário e romancista traduzido em mais de quarenta idiomas. O autor de *O Nome da Rosa*, romance ambientado na Idade Média que vendeu mais de 30 milhões de exemplares, lançou neste ano *Número Zero* – que chega ao Brasil nesta semana, pela Record –, um retrato crítico do jornalismo subordinado a interesses políticos. Na casa milanesa, onde conserva uma biblioteca de 30 000 livros (há outros 20 000 em sua residência em Urbino), Eco, 83 anos, recebeu VEJA para falar de jornalismo, internet, conspirações e, claro, literatura.

**VEJA: Foi um estrondo a sua declaração, em uma cerimônia na Universidade de Torino, de que a internet dá voz a uma multidão de imbecis. O que o senhor achou da dimensão que o assunto tomou?**

**ECO:** As pessoas fizeram um grande estardalhaço por eu ter dito que multidões de imbecis têm agora como divulgar suas opiniões. Ora, veja bem, num mundo com mais de 7 bilhões de pessoas, você não concordaria que há muitos imbecis? Não estou falando ofensivamente quanto ao caráter das pessoas. O sujeito pode ser um excelente funcionário ou pai de família, mas ser um completo imbecil em diversos assuntos. Com a internet e as redes sociais, o imbecil passa a opinar a respeito de temas que não entende.

**VEJA: Mas a internet tem seu valor, não?**

**ECO:** A internet é como Funes, o memorioso, o personagem de Jorge Luis Borges: lembra tudo, não esquece nada. É preciso filtrar, distinguir. Sempre digo que a primeira disciplina a ser ministrada nas escolas deveria ser sobre como usar a internet: como analisar informações. O problema é que nem mesmo os professores estão preparados para isso. Foi nesse sentido que defendi recentemente que os jornais, em vez de se tornar vítimas da internet, repetindo o que circula na rede, deveriam dedicar espaço para a análise das informações que circulam nos sites, mostrando aos leitores o que é sério, o que é fraude.

(Eduardo Wolf. Disponível em <http://veja.abril.com.br>. Acesso em 07.07.2015. Adaptado)

- 01.** O trecho inicial, que antecede a conversa entre VEJA e Eco, tem a função de
- (A) apresentar Umberto Eco como um relevante pensador contemporâneo, que opina sobre o papel do jornalismo e da internet.
  - (B) desqualificar o filósofo italiano, Umberto Eco, que, sem ser jornalista, opina sobre o jornalismo e a internet.
  - (C) lembrar ao leitor da entrevista os nomes de dois livros entre os milhares já escritos pelo italiano, Umberto Eco.
  - (D) comparar Umberto Eco, filósofo, crítico literário e romancista, ao renomado compatriota Michelangelo.
  - (E) demonstrar a importância de Umberto Eco para os italianos, por morar em frente ao Castelo Sforzesco, em Milão.
- 02.** O título do texto tem seu sentido fundamentado na frase:
- (A) Um dos sóbrios edifícios residenciais em frente ao castelo abriga outro tesouro italiano: Umberto Eco.
  - (B) Não estou falando ofensivamente quanto ao caráter das pessoas.
  - (C) Com a internet e as redes sociais, o imbecil passa a opinar a respeito de temas que não entende.
  - (D) Sempre digo que a primeira disciplina a ser ministrada nas escolas deveria ser sobre como usar a internet...
  - (E) ... os jornais, em vez de se tornar vítimas da internet, repetindo o que circula na rede, deveriam dedicar espaço para a análise das informações...
- 03.** No trecho – A internet é **como** Funes, o memorioso, o personagem de Jorge Luis Borges: lembra tudo, não esquece nada. – o sentido expresso pela conjunção destacada é de
- (A) explicação.
  - (B) comparação.
  - (C) retificação.
  - (D) contraste.
  - (E) finalidade.

Leia o texto para responder às questões de números **04 a 07**.

*Se o olho não vê o bolso não sente*

O ser humano é um animal cooperativo por natureza. Mas em todas as sociedades a desigualdade corre solta. Alguns acabam mais ricos que outros. Faz séculos que os cientistas tentam descobrir os comportamentos que provocam a desigualdade. Uma nova rota de investigação consiste em usar jogos cuidadosamente desenhados para observar o comportamento do ser humano durante sua interação social. Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz comportamentos que aumentam a desigualdade. [...]

A conclusão é que nosso comportamento provoca a desigualdade mesmo quando as pessoas partem de uma situação de total igualdade. Mas, quando a desigualdade já existe, ela tende a aumentar rapidamente quando podemos nos comparar com os demais. Em suma, inveja e exibicionismo provocam comportamentos que aumentam a desigualdade entre os homens. Como diria minha avó: grande novidade.

(Fernando Reinach. **O Estado de S. Paulo**. *Metrópole*, 24.10.2015. Adaptado)

**04.** Em relação às investigações sobre desigualdade relatadas no texto, a frase final – Como diria minha avó: grande novidade. – expressa

- (A) repreensão.
- (B) surpresa.
- (C) retificação.
- (D) euforia.
- (E) descaso.

**05.** Leia a frase:

**Em suma**, inveja e exibicionismo provocam comportamentos que aumentam a desigualdade entre os homens.

Sem alteração do sentido da frase, a expressão destacada pode ser substituída por:

- (A) Em síntese.
- (B) Ao contrário.
- (C) Por exemplo.
- (D) Com certeza.
- (E) Sem problema.

**06.** No título do texto – Se o olho não vê o bolso não **sente** –, o verbo destacado tem o mesmo sentido que na frase:

- (A) Telefonei-lhe para dizer que **sentia** muito, mas não iria ao cinema com ele.
- (B) Quando jovens, **sentimos** que nossa vida é infinita...
- (C) Durante muito tempo, **sentiremos** os efeitos provocados pela crise econômica.
- (D) O místico me disse que **sentia** a presença dos espíritos a sua volta.
- (E) O rapaz **sentiu** que devia apressar-se para não chegar atrasado à reunião.

**07.** Leia o trecho:

Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz a comportamentos que aumentam **a desigualdade**.

Assinale a alternativa que reescreve, corretamente, a expressão destacada de acordo com a norma-padrão de emprego e de colocação pronominal.

- (A) Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz comportamentos que aumentam-na.
- (B) Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz comportamentos que aumentam-lhe.
- (C) Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz comportamentos que lhe aumentam.
- (D) Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz comportamentos que a aumentam.
- (E) Em um novo experimento, os cientistas demonstraram que o simples fato de um indivíduo observar a desigualdade existente no grupo induz comportamentos que aumentam-la.

Leia o texto para responder às questões de números **08 a 10**.

### *O papel da tecnologia*

Há muitas e muitas décadas – para não dizer séculos –, a humanidade tenta decifrar o impacto do avanço tecnológico em nossa vida. A razão é clara: as novas tecnologias são, a um tempo, motivo de alegria e tristeza, dependendo do ângulo por que se olhe. Por um lado, o avanço das técnicas torna ultrapassadas inúmeras empresas e uma multidão de trabalhadores. Por outro lado, – e que ninguém duvide disso –, é a força primeira que faz o mundo andar. [...]

A tecnologia também cria novos desafios e causa mudanças comportamentais que provocam discussão. Desde o domínio do fogo e das primeiras ferramentas de pedra, as conquistas humanas apresentam a característica de modificar nossos hábitos – nem todos para melhor. Mas são inegáveis os avanços proporcionados pela evolução técnica.

(Carta de **Exame**. São Paulo: Editora Abril. ed. 1092, 24.06.2015. Adaptado)

**08.** Leia a frase:

A razão é clara: as novas tecnologias são, a um tempo, motivo de alegria e tristeza, dependendo do ângulo por que se olhe.

Assinale a alternativa em que, alterando-se a ordem das palavras, a frase está pontuada corretamente, com preservação do sentido original do texto.

- (A) A razão é clara: a um tempo as novas tecnologias são, dependendo do ângulo por que se olhe motivo de alegria e tristeza.
- (B) As novas tecnologias – a razão é clara – dependendo do ângulo por que se olhe a um tempo, são motivo de alegria e tristeza.
- (C) Dependendo do ângulo por que se olhe as novas tecnologias, a um tempo são motivo de alegria e tristeza: a razão é clara.
- (D) A razão é clara: as novas tecnologias, dependendo do ângulo por que se olhe, são, a um tempo, motivo de alegria e tristeza.
- (E) A um tempo a razão é clara; dependendo do ângulo por que se olhe, as novas tecnologias são motivo de alegria e tristeza.

**09.** Observe o trecho:

**Há** muitas e muitas décadas – para não dizer séculos –, a humanidade **tenta** decifrar o impacto do avanço tecnológico em nossa vida.

Assinale a alternativa em que a substituição das formas verbais destacadas por outras, no pretérito, mantém a concordância e o sentido da frase corretos.

- (A) Fazia – queriam.
- (B) Fizeram – aguardava.
- (C) Fazem – pretenderam.
- (D) Fazia – procurava.
- (E) Faz – buscara.

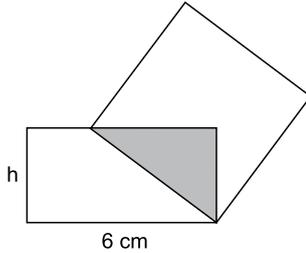
**10.** Assinale a alternativa em que a expressão destacada expressa uma advertência do autor.

- (A) **Há muitas e muitas décadas** – para não dizer séculos –, a humanidade tenta decifrar o impacto do avanço tecnológico em nossa vida.
- (B) Por outro lado, – **e que ninguém duvide disso** –, é a força primeira que faz o mundo andar.
- (C) A razão é clara: as novas tecnologias são, **a um tempo**, motivo de alegria e tristeza, dependendo do ângulo por que se olhe.
- (D) **Por um lado**, o avanço das técnicas torna ultrapassadas inúmeras empresas e uma multidão de trabalhadores.
- (E) **Desde o domínio do fogo e das primeiras ferramentas de pedra**, as conquistas humanas apresentam a característica de modificar nossos hábitos.

11. Bruno está praticando para uma prova de triatlo e treina natação de 3 em 3 dias, ciclismo de 6 em 6 dias e corrida de 4 em 4 dias. No dia 21 de outubro de 2015, Bruno praticou as três modalidades e desse dia até o dia 23 de fevereiro de 2016, o número de dias em que ele terá treinado, no mesmo dia, as três modalidades será igual a
- (A) 10.
  - (B) 11.
  - (C) 12.
  - (D) 13.
  - (E) 14.
12. Em uma loja de calçados, para cada 12 pares de sapatos vendidos, são vendidos 19 pares de tênis. No mês de dezembro, foram vendidos 161 pares de sapatos a menos do que pares de tênis, logo, nesse mês, o total de pares de sapatos e tênis vendidos foi igual a
- (A) 399.
  - (B) 561.
  - (C) 713.
  - (D) 925.
  - (E) 1 127.
13. Tiago comprou dois carros usados para reparar e vender. Ele conseguiu vender cada um dos carros por R\$ 12.600,00, sendo que, em relação ao valor pago na compra, um deles foi vendido por um preço 12% maior e o outro foi vendido por um preço 10% menor. Em relação ao valor gasto na compra desses dois carros, Tiago obteve, com a venda deles, um
- (A) lucro de R\$ 252,00.
  - (B) lucro de R\$ 126,00.
  - (C) lucro de R\$ 63,00.
  - (D) prejuízo de R\$ 50,00.
  - (E) prejuízo de R\$ 126,00.

14. Uma adega possui 78 garrafas de vinho de três marcas diferentes. O número de garrafas de vinho das marcas A e B juntas é 18 a mais do que o número de garrafas da marca C. O número de garrafas da marca C é 20% maior do que o número de garrafas da marca B. A diferença entre o número de garrafas das marcas C e A é igual a
- (A) 7.
  - (B) 8.
  - (C) 9.
  - (D) 10.
  - (E) 11.
15. Ricardo gastou um terço de sua mesada logo no dia em que a recebeu e no segundo dia gastou mais um quarto do valor da mesada. No terceiro dia Ricardo gastou um terço do dinheiro que ainda restava, ficando com R\$ 20,00 do total recebido. No segundo dia, Ricardo gastou um valor que supera o valor gasto no terceiro dia em
- (A) R\$ 5,00.
  - (B) R\$ 6,00.
  - (C) R\$ 8,00.
  - (D) R\$ 9,00.
  - (E) R\$ 12,00.
16. Doze amigos planejam passar 5 dias em um acampamento e calcularam que deveriam levar, ao todo, 80 kg de alimento para serem consumidos uniformemente pelo grupo. Após receber mais dois integrantes, o grupo decidiu que ficariam 9 dias acampando. Considerando que todas as pessoas do grupo comerão a mesma quantidade de alimento por dia prevista, inicialmente, a quantidade de alimento, em kg, que será necessária é igual a
- (A) 156.
  - (B) 160.
  - (C) 164.
  - (D) 168.
  - (E) 172.
17. A média aritmética das massas de uma família de 7 pessoas é 10 kg a mais do que a média das massas das 5 crianças da família. Sendo a soma das massas do pai e da mãe igual a 90% da soma das massas das 5 crianças, a média das massas, em kg, dessas 7 pessoas é igual a
- (A) 36.
  - (B) 38.
  - (C) 40.
  - (D) 42.
  - (E) 44.

18. Um quadrado tem um vértice em comum com um retângulo e outro vértice pertencendo a um dos lados desse retângulo, conforme mostra a figura, que não está em escala.



Esses dois polígonos determinam um triângulo cuja área é igual a 24% da área do quadrado. Esse retângulo tem lados de medida  $h$  e  $6$  cm, e sua área mede 3 vezes a área do triângulo determinado. De acordo com essas condições, o maior valor possível que pode assumir  $h$ , em cm, é igual a

- (A) 2  
 (B) 3  
 (C)  $\frac{7}{2}$   
 (D) 4  
 (E)  $\frac{16}{3}$
19. Dois reservatórios de água têm formato de paralelepípedo. Um tem por base interna um quadrado de  $2$  m de lado, e o outro tem por base interna a forma de um retângulo de medidas  $1,5$  m por  $2$  m. No domingo passado, ambos armazenavam  $12000$  L de água e, no dia seguinte, foram retirados de cada um deles  $3000$  L de água, fazendo com que a diferença de altura da coluna de água entre esses reservatórios, em cm, ficasse igual a
- (A) 75.  
 (B) 90.  
 (C) 105.  
 (D) 120.  
 (E) 135.
20. Para a festa de confraternização de fim de ano uma empresa separou uma certa quantia para ser distribuída igualmente entre todos os colaboradores presentes à festa. Se os  $4$  colaboradores que não participaram tivessem ido à festa, cada colaborador teria recebido R\$  $20,00$  a menos; por outro lado, se, do total de colaboradores,  $13$  deixassem de participar, cada colaborador presente à festa teria recebido R\$  $60,00$  a mais. O valor destinado pela empresa para essa festa foi de
- (A) R\$  $10.560,00$ .  
 (B) R\$  $11.040,00$ .  
 (C) R\$  $11.520,00$ .  
 (D) R\$  $12.000,00$ .  
 (E) R\$  $12.480,00$ .

21. *Peronismo busca soluções e culpados após revés nas eleições da Argentina*

O peronismo tenta se reorganizar na Argentina após o baque da eleição de domingo (25 de outubro).

(Folha de S.Paulo, 30.10.2015. Disponível em: <<http://goo.gl/yszvVs>>. Adaptado)

O revés ocorrido no 1º turno da eleição argentina está relacionado

- (A) à derrota do peronismo nas eleições gerais, levando à perda da presidência da República e dos principais governos estaduais para os partidos de oposição.  
 (B) ao péssimo desempenho eleitoral de Cristina Kirchner, candidata à reeleição, que não passou para o segundo turno e veio a público assumir a sua derrota.  
 (C) à perda da maioria peronista no Congresso, o que obrigará os peronistas a negociarem politicamente com os partidos de oposição.  
 (D) ao desempenho do candidato governista a presidente, Daniel Scioli, que teve menos votos que o esperado, provocando um inédito segundo turno.  
 (E) à diminuição da votação peronista nos principais redutos do partido, principalmente os bairros ricos das grandes cidades e as áreas rurais do interior.

22. *Complicações neurológicas reforçam ligação entre zika vírus e microcefalia*

Pacientes infectados mostraram complicações neurológicas, aponta estudo.

(G1, 18.11.2015. Disponível em: <<http://goo.gl/haAk5s>>. Adaptado)

Estudos como esse vieram à tona depois que

- (A) houve um grande aumento de casos de microcefalia no Nordeste, possivelmente associados ao surto recente de zika vírus.  
 (B) o surto de zika vírus espalhou-se pelo Brasil, transformando a microcefalia em epidemia nacional.  
 (C) os casos de dengue aumentaram muito, apesar da extinção do *aedes aegypti*, mosquito transmissor do zika vírus.  
 (D) os casos de microcefalia foram relacionados à dengue e à *chicungunya*, transmitidas pelo *aedes*.  
 (E) gestantes que não usam repelente, mais expostas a insetos, sofreram com maior incidência de dengue, zika vírus e microcefalia.

**23. Mulheres protestam contra projeto de lei em São Paulo**

Milhares de manifestantes protestaram nesta sexta-feira (30 de outubro) em São Paulo. A maior parte das pessoas presentes era mulheres, algumas carregando seus filhos.

(G1, 30.10.2015. Disponível em: <<http://goo.gl/6IUByK>>. Adaptado)

Muitas mulheres saíram às ruas para protestar contra o projeto de lei que

- (A) proíbe o aborto, mesmo em caso de estupro ou risco à vida da gestante.
- (B) tipifica o aborto como crime sem direito ao pagamento de fiança ou *habeas corpus*.
- (C) prevê pena de prisão para quem induzir, instigar ou auxiliar a gestante a abortar.
- (D) proíbe a comercialização de medicamentos como a chamada “pílula do dia seguinte”.
- (E) criminaliza o aborto de fetos em todas as condições, mesmo no caso de anencéfalos.

**24. O Comitê de Política Monetária (Copom) do Banco Central se reuniu nesta quarta-feira (21 de outubro) e decidiu manter novamente os juros em 14,25% ao ano. A decisão foi unânime e sem viés, sinalizando que o BC não vai alterar a taxa até a próxima reunião em dezembro. Em setembro, na reunião anterior do Comitê, os juros já haviam ficado estáveis.**

(G1, 21.10.2015. Disponível em: <<http://goo.gl/85sUWK>>. Adaptado)

Foi determinante para a decisão do Copom

- (A) os primeiros sinais de recuperação da economia, o que levou o Banco Central a evitar a redução dos juros.
- (B) o cenário de recessão da economia brasileira, mas com a inflação ainda fortemente pressionada.
- (C) a redução da pressão inflacionária ao longo do semestre, o que favoreceu a decisão de não aumentar os juros.
- (D) a pressão indevida pela queda dos juros exercida pelo Congresso, o que levou o Copom a adotar uma política conservadora.
- (E) a elevação do grau de confiabilidade da economia brasileira pelas agências de risco, reforçando a atual política econômica.

**25. País vai participar nas negociações sobre o conflito na Síria**

O país, principal aliado do regime sírio no Oriente Médio, vai participar pela primeira vez na sexta-feira (30 de outubro), em Viena, nas negociações internacionais sobre o conflito sírio, uma grande virada diplomática desejada por Moscou.

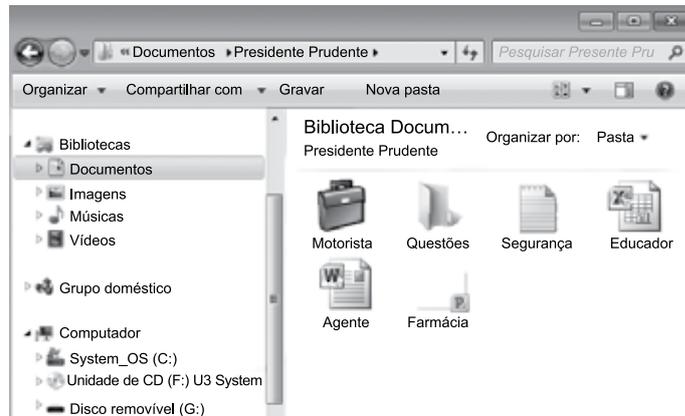
(UOL, 28.10.2015. Disponível em: <<http://goo.gl/84VPnE>>. Adaptado)

O país a que se refere a notícia é

- (A) o Iraque.
- (B) a Arábia Saudita.
- (C) a Turquia.
- (D) o Líbano.
- (E) o Irã.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**26. Considere o conteúdo da pasta Presidente Prudente apresentada na figura, sabendo-se que se trata de um computador com MS-Windows 7, instalado em sua configuração original.**



Se o usuário arrastar a planilha eletrônica Agente, que se encontra no pen drive (disco removível (G:)), para a pasta Presidente Prudente, a planilha

- (A) não será movida ou copiada, pois já existe na pasta destino um arquivo com o mesmo nome.
- (B) será copiada e renomeada para Agente (2).
- (C) será movida e renomeada para Agente (2).
- (D) será movida com seu nome original.
- (E) será copiada com seu nome original.

**27. No MS-Excel 2010, em sua configuração original, para imprimir todas as planilhas da pasta de trabalho é necessário que seja utilizada a seguinte opção do grupo Configurações da janela Imprimir, guia Arquivo:**

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

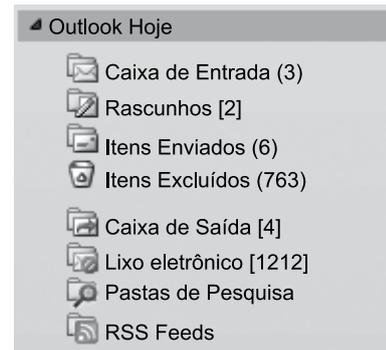
28. Observe a figura com um sumário de um trabalho de conclusão de curso redigido no MS-Word 2010, na sua configuração padrão.

SUMÁRIO	
<b>1 INTRODUÇÃO</b>	14
<b>2 PROCESSO DE ESTRATÉGIA</b>	20
<b>3 MUDANÇA ESTRATÉGICA</b>	35
3.1 A PESQUISA SOBRE MUDANÇA DE ESTRATÉGIA	38
3.2 OS PLANOS ESTRATÉGICOS	65
<b>4 MODELOS DE IMPLEMENTAÇÃO</b>	68
4.1 ESTRATÉGIA	73
4.1.1 Análise ambiental	75
4.1.2 Tipos de estratégia	78
4.2 IMPLEMENTAÇÃO	86
<b>5 APRESENTAÇÃO DO CASO NO SETOR TÊXTIL</b>	93
5.1 DESCRIÇÃO DO SETOR TÊXTIL	94
5.2 APRESENTAÇÃO DA EMPRESA	95
5.2.1 Contextos interno e externo	97
5.2.2 Processos	99
5.2.2.1 Planejamento estratégico	100
5.2.2.2 Monitoramento e controle	102
5.2.2.3 Pessoas	103
5.2.2.3.1 Representantes comerciais	103
5.2.2.3.2 Equipe interna	104
<b>6 CONCLUSÃO</b>	106
<b>REFERÊNCIAS</b>	112
<b>APÊNDICE A – Modelo de implementação</b>	115

Assinale a alternativa que contém o(s) capítulo(s) e/ou subcapítulo(s) que será(ão) impresso(s) em sua totalidade, sabendo-se que o usuário informou os seguintes parâmetros no intervalo de páginas para impressão: 45, 83-92, 109.

- (A) 3.1
- (B) 4.2
- (C) 5.1 e 5.2
- (D) 4.2; 5; 5.1 e 5.2
- (E) 3.1; 4.1.2; 4.2; 5 e 6

29. Observe o painel de navegação de um importante gerenciador de correio eletrônico, apresentado na figura a seguir.



Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a quantidade de e-mails recebidos, mas ainda não lidos, e e-mails redigidos, mas que ainda não foram enviados, pois o computador encontra-se sem acesso à Internet.

- (A) 3; 4.
- (B) 3; 6.
- (C) 2; 6.
- (D) 6; 4.
- (E) 4; 3.

30. No Google, para restringir os resultados muito abrangentes, é possível utilizar um ou mais filtros na página de pesquisa. No caso de imagens, é possível utilizar o seguinte filtro de proporção:

- (A) Maior que 1024 x 768.
- (B) Clip art.
- (C) Panorâmica.
- (D) Animação.
- (E) Ícone.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. A Agência Magnum é uma cooperativa de fotógrafos francesa fundada, em 1947, por quatro importantes profissionais da época. As duas imagens a seguir tornaram-se conhecidas em todo o mundo.



(<http://www.francetvinfo.fr/>)



([http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_10\\_VForm&ERID=24KL535353](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL535353))

Os autores das fotos, respectivamente, são

- (A) Sebastião Salgado e Jean Mazon.
  - (B) Pierre Verger e Walker Evans.
  - (C) Henri Cartier Bresson e Robert Capa.
  - (D) Dorothea Lange e René Burri.
  - (E) David Seymour e Tomas Farkas.
32. A imagem a seguir foi registrada, utilizando-se de uma antiga técnica fotográfica chamada “daguerreótipo”.



(<https://www.pinterest.com/jonjonkam/daguerrotype/>)

Em que se constituía essa técnica e por que recebe esse nome?

- (A) A imagem era fixada em emulsão fotoquímica provida de pigmentos coloridos. Chama-se “daguerreótipo” por ter sido criada na época da Revolução de 1830, na França.
- (B) A imagem era registrada em papel fotográfico colorido mas, pela ausência de fixadores, com o tempo, as cores se desbotavam. Louis Daguerre foi o primeiro a usar fixadores químicos.
- (C) Trata-se da primeira fotografia registrada sob iluminação elétrica (c. 1870). Chamava-se “daguerreótipo”, pois Louis Daguerre foi o primeiro a usá-la e abandonar o uso do flash.
- (D) A imagem era fixada sobre uma placa de cobre, ou outro metal, com um banho de prata na superfície. Chamava-se “daguerreótipo” em referência ao seu inventor Louis Daguerre.
- (E) Trata-se de uma técnica na qual o registro fotográfico, pela baixa sensibilidade da emulsão, permitia apenas a visualização do contorno. Louis Daguerre, artista plástico da época, finalizava o processo usando a pintura.

33. Após a observação da imagem a seguir, capturada pelo fotógrafo *Cristiano Mascaro*, pode-se afirmar que a imagem foi registrada, utilizando-se



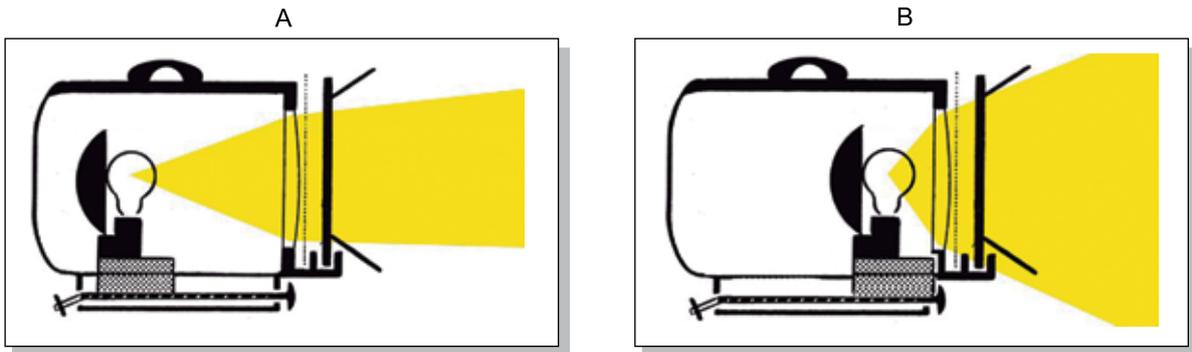
([http://www.cristianomascaro.com.br/img\\_bank/c6ed05b8530a152ec976230d51ea8713.jpg](http://www.cristianomascaro.com.br/img_bank/c6ed05b8530a152ec976230d51ea8713.jpg))

- (A) curto tempo de exposição, pois o personagem à frente permanece estático em relação ao bonde em movimento.
- (B) ISO reduzido, pois se trata de uma imagem registrada à noite com mínimo tempo de exposição.
- (C) superexposição, pois se pode notar tanto objetos estáticos como em movimento.
- (D) diafragma de pequena abertura, pois se pode notar o bonde desfocado em relação ao personagem em foco.
- (E) longo tempo de exposição, resultando-se num registro borrado do movimento do bonde.

34. Nas câmeras analógicas, a imagem é formada sobre uma emulsão fotoquímica gerando a imagem latente; nas câmeras eletrônico-digitais, a emulsão fotoquímica foi substituída pelo

- (A) LCD (*liquid crystal display*).
- (B) cartão de memória.
- (C) despolido.
- (D) sensor.
- (E) *view-finder*.

35. Observe as figuras a seguir e assinale a alternativa correta.



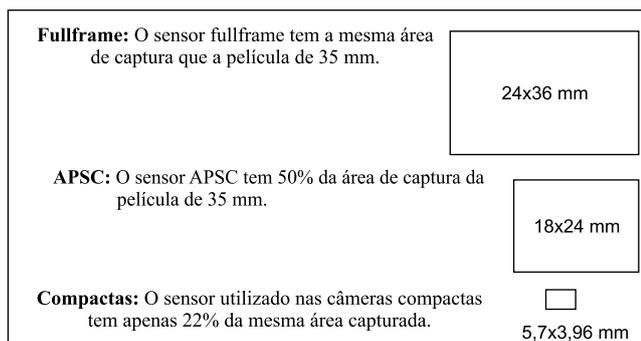
(<https://www.d.umn.edu/~mharvey/th1501fresnels.html>)

- (A) A figura A representa um refletor com feixe de luz mais concentrado, gerando menor área iluminada com maior intensidade luminosa.
- (B) A figura B representa um refletor com feixe de luz mais concentrado, gerando menor área iluminada com maior intensidade luminosa.
- (C) A figura B representa um refletor com feixe de luz mais concentrado, gerando maior área iluminada com menor intensidade luminosa.
- (D) A figura A representa um refletor com feixe de luz menos concentrado, gerando menor área iluminada com menor intensidade luminosa.
- (E) A figura A representa um refletor com lâmpada de pouco uso e maior intensidade; a figura B, uma lâmpada em fim de vida, com menor intensidade luminosa.

36. Mesmo à luz do dia, fotógrafos podem utilizar o flash com função de preenchimento. Qual o resultado obtido?

- (A) Essa técnica é apropriada para fotografias com processamento fotoquímico que, diferentemente do processamento eletrônico-digital, gera imagens em alto contraste.
- (B) Não há necessidade de uso do flash durante o dia, pois a iluminação diurna é suficiente para o registro da imagem.
- (C) Essa técnica produz uma imagem com luz mais distribuída, pois a iluminação do flash gera uma luz de compensação para as sombras.
- (D) Caso não haja uma correção na exposição, a imagem pode resultar superexposta devido à menor intensidade de luz do flash em relação à luz do dia.
- (E) Essa técnica produz imagens com maior profundidade de campo, pois a luz do flash somada à iluminação diurna permite a utilização de diafragmas de menor abertura.

37. As câmeras DSLR podem ser divididas em 3 categorias de sensor. Observe o quadro a seguir e assinale a alternativa correta.

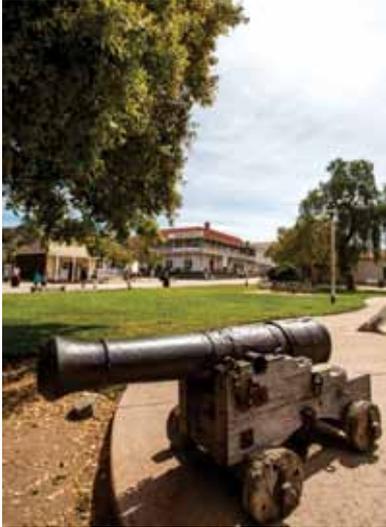


(<http://caughtinpixels.com/understanding-crop-factor-wide-angled-lenses-and-tele-lenses/>)

- (A) Para que se possa aproximar ou ampliar o conteúdo da imagem, é necessário que o fotógrafo se aproxime ou se afaste com a câmera, independentemente da distância focal da objetiva e/ou do tamanho do sensor.
- (B) Uma objetiva considerada normal para um sensor *fullframe*, no formato APSC – fator 1.6, passa a ter efeito de uma grande angular, redimensionando o conteúdo de informação da imagem.
- (C) Uma objetiva considerada grande angular, normal ou teleobjetiva, será sempre considerada grande angular, normal ou teleobjetiva, independentemente do formato do sensor.
- (D) Uma objetiva considerada normal para um sensor APSC, no formato *fullframe*, passa a ter efeito de uma meia teleobjetiva, redimensionando o conteúdo da imagem.
- (E) Uma objetiva considerada normal para um sensor *fullframe*, no formato APSC – fator 1.6, passa a ter efeito de uma meia teleobjetiva, redimensionando o conteúdo da imagem.
38. A potência de um flash eletrônico portátil é, tecnicamente, expressa por um número-guia (*guide-number*, GN). Quanto mais alto o número, mais potente é o flash. Utilizando-se um flash com número guia fixado em metros, de valor 48, qual será a abertura solicitada pelo fotômetro para se fotografar um assunto distante 3 metros do plano focal da câmera (com ajuste ISO 400)?
- (A) 5.6
- (B) 16
- (C) 2.8
- (D) 4
- (E) 8

39. Uma das mais importantes características de uma câmera fotográfica é o controle da quantidade de luz que atinge o sensor digital ou o filme. No chamado “triângulo da exposição”, três variáveis são consideradas principais. São elas:
- (A) sensibilidade, distância focal e tempo de exposição.
- (B) distância focal, tempo de exposição e diafragma.
- (C) plano focal, distância focal e diafragma.
- (D) sensibilidade, tempo de exposição e diafragma.
- (E) sensibilidade, plano focal e tempo de exposição.
40. Numa situação em que o fotógrafo opta pela elevação do valor do ISO da câmera para obter uma correta exposição, pode-se concluir que
- (A) a objetiva está em sua máxima abertura e o fotógrafo não pretende elevar o tempo de exposição.
- (B) há luz excessiva na cena para a exposição pretendida pelo fotógrafo.
- (C) o fotógrafo pretende evitar o registro de ruídos na imagem.
- (D) a objetiva é pouco luminosa e o fotógrafo não pretende diminuir o tempo de exposição.
- (E) a objetiva está em sua abertura máxima, mas o fotógrafo não dispõe de filtros ND, o que tornaria desnecessária a elevação do ISO.
41. Num registro fotográfico, sob uma determinada condição de luz, o valor do diafragma proposto pelo fotômetro é de f. 5.6 e o fotógrafo opta pela abertura f.4. A intensidade luminosa que atinge o sensor
- (A) cai pela metade.
- (B) permanece inalterada.
- (C) dobra.
- (D) triplica.
- (E) cai para  $\frac{1}{4}$ .
42. Numa fotografia noturna, em um ambiente de pouca luz, onde não existe possibilidade de se utilizar qualquer iluminação adicional, uma das opções satisfatórias para uma exposição correta é aumentar a sensibilidade do sensor. Numa situação similar, qual outra opção técnica pode ser utilizada como recurso?
- (A) Diminuir a abertura do diafragma.
- (B) Aumentar o tempo de exposição.
- (C) Utilizar filtros ND (densidade neutra).
- (D) Utilizar objetivas grande-angular.
- (E) Diminuir a distância entre o fotógrafo e o assunto.

43. Observe as imagens a seguir.



A

(<http://www.gavtrain.com/?p=4744>)



B

(<http://www.gavtrain.com/?p=4744>)

Considerando-se que ambas as fotografias foram registradas no mesmo local, hora do dia e no mesmo eixo de enquadramento, assinale a alternativa correta.

- (A) Ambas as imagens foram registradas com objetivas de igual distância focal, mas na imagem “B” o fotógrafo estava mais próximo ao canhão.
- (B) A imagem “A” foi registrada com uma grande-angular, enquanto a imagem “B” foi registrada com uma teleobjetiva, e o fotógrafo aproximou-se do canhão.
- (C) A imagem “A” foi registrada com uma teleobjetiva, enquanto a imagem “B” foi registrada com uma grande-angular, e o fotógrafo aproximou-se do canhão.
- (D) A imagem “A” foi registrada com uma teleobjetiva, enquanto a imagem “B” foi registrada com uma grande-angular, e o fotógrafo distanciou-se do canhão.
- (E) A imagem “A” foi registrada com uma grande-angular, enquanto a imagem “B” foi registrada com uma teleobjetiva, e o fotógrafo distanciou-se do canhão.

44. Observe o gráfico a seguir.

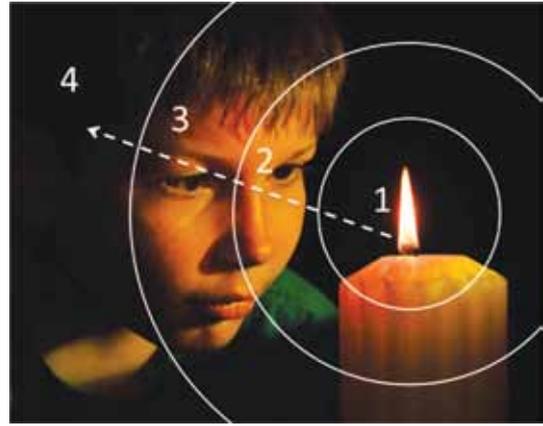


(<http://focusfoto.com.br/tecnica-fotografica-lendo-o-histograma/>)

Grande parte das câmeras fotográficas digitais oferece uma representação gráfica que fornece uma avaliação de exposição tanto antes como após a captação da imagem. O gráfico representado é o Histograma. A que se referem os eixos “X” e “Y”, respectivamente?

- (A) Luminosidade em escala crescente e quantidade de pixels na imagem.
- (B) Luminosidade em escala decrescente e diagrama de representação cromática (CIE).
- (C) Curva logarítmica da exposição e quantidade de pixels na imagem.
- (D) Diagrama de representação cromática (CIE) e quantidade de pixels na imagem.
- (E) Curva sensitométrica e profundidade de campo representando a maior área de foco.

45. Observe a fotografia a seguir, onde, à direita, a imagem foi dividida em quatro zonas iluminadas unicamente por uma vela acesa.



(<http://octalcreative.com/photography/>)

Fazendo-se uma medição da luz incidente, distribuída nas zonas descritas, é correto afirmar que

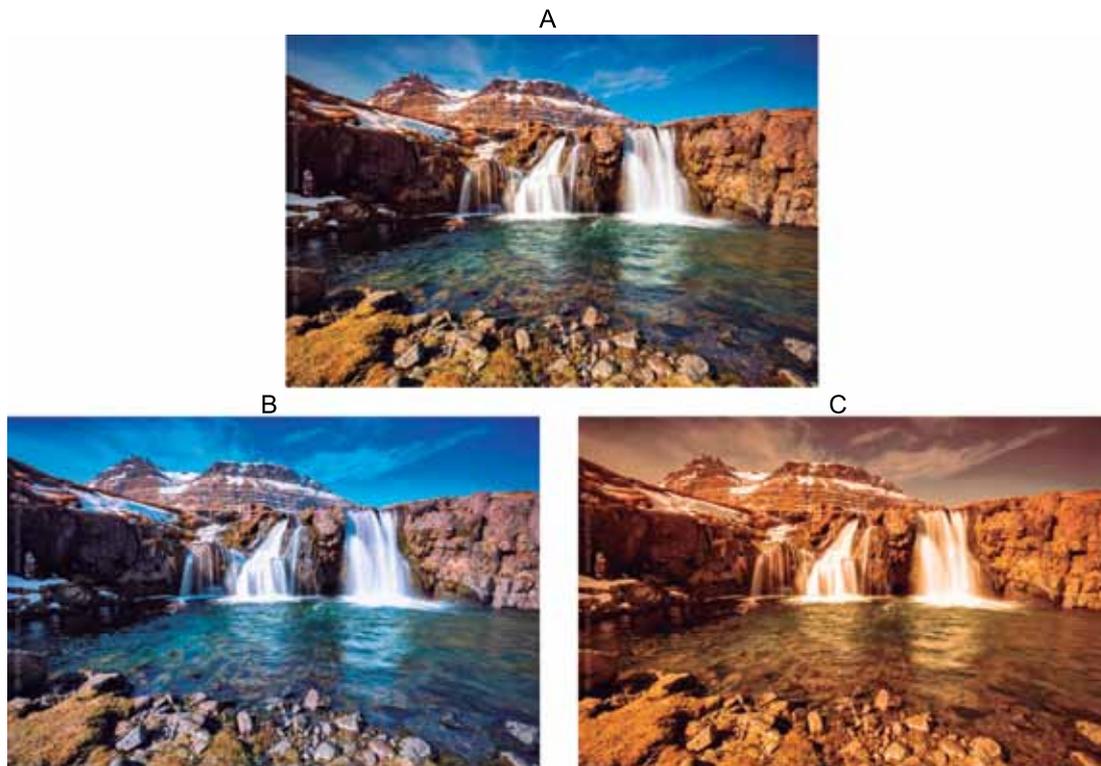
- (A) a energia luminosa na zona 1 é inferior em relação a todas as outras, pois, conforme o esquema, ela é a zona de menor área.
  - (B) não há mudança de intensidade luminosa em todas as zonas, pois se trata de apenas uma fonte emissora e a luz se propaga ao infinito.
  - (C) a energia luminosa é mais intensa na zona 1 e vai se reduzindo progressivamente até a zona 4.
  - (D) para se determinar a intensidade luminosa nas áreas indicadas, é necessário que se faça uma medição da luz refletida e não da luz incidente como propõe o enunciado.
  - (E) a energia luminosa é menos intensa na zona 1 e vai se acentuando progressivamente somente até a zona 3, onde ainda ilumina o rosto da criança.
46. Na fotografia a seguir, registrada sobre película de emulsão preto e branco, no intuito de se obter maior contraste entre as nuvens brancas e o céu azul, muitas vezes o fotógrafo utiliza um filtro colorido. Entre os filtros descritos a seguir, qual o que traduz o efeito?



(<http://www.gabrielfigueroa.com/>)

- (A) O filtro de conversão âmbar série Wratten 85, pois as películas são balanceadas para luz de tungstênio e, em externas, há predominância da luz azul.
- (B) O filtro de densidade neutra, pois este filtro eleva o contraste nas áreas de luminosidade intensa.
- (C) O filtro UV que reflete os raios ultravioleta provenientes do céu e elimina a transmissão da luz azul.
- (D) O filtro azul para aumentar a densidade da própria cor.
- (E) O filtro amarelo, pois se trata da cor complementar ao azul.

47. Observe as três imagens a seguir.



([http://winterlight.photoshelter.com/image/I0000Y5\\_Bcn7ve2M](http://winterlight.photoshelter.com/image/I0000Y5_Bcn7ve2M))

Todas as imagens, “A”, “B” e “C”, foram registradas no mesmo horário do dia, com diferença de poucos segundos entre um registro e outro. A imagem “A” foi registrada com temperatura de cor *day light* (luz do dia). Em seguida, o fotógrafo efetuou mudanças que geraram diferentes resultados, tanto na imagem “B” quanto na imagem “C”. Tendo como referência a imagem “A”, quais mudanças ocorreram?

- (A) Na imagem “B”, a câmera foi configurada com uma temperatura de cor, em graus Kelvin, inferior àquela da imagem “A”; enquanto na imagem “C”, a temperatura de cor configurada foi superior.
- (B) As três imagens são registradas sob a mesma temperatura de cor, mas em “B”, tem-se uma sobreexposição em relação a “A”, prevalecendo a transmissão das ondas de maior frequência (azul), e, em “C”, uma subexposição, prevalecendo a transmissão das ondas de menor frequência (vermelho).
- (C) Na imagem “B”, a câmera foi configurada com uma temperatura de cor, em graus Kelvin, superior àquela da imagem “A”; enquanto na imagem “C”, a temperatura de cor configurada foi inferior.
- (D) As três imagens são registradas sob a mesma temperatura de cor, mas em “B” o fotógrafo utilizou, na câmera, um filtro de conversão âmbar (série Wratten 85) e, em “C”, um filtro de conversão azul (série Wratten 80).
- (E) Nas câmeras digitais (DSLR), não há possibilidade de mudança na configuração da temperatura de cor, os resultados observados em “B” e “C” podem, somente, ser obtidos na pós-produção.

48. Desde os primórdios do processo fotográfico, e depois com o advento do cinema, a relação geométrica do formato do enquadramento tem sofrido inúmeras variações. Primeiramente proposta pelos gregos e posteriormente adotada pelos renascentistas, uma determinada proporção entre base e altura de um retângulo sugeriam beleza, harmonia e simetria. Essa relação geométrica que ficou conhecida como proporção áurea é:

- (A) 1 : 1,500
- (B) 1 : 1,618
- (C) 1 : 1,778
- (D) 1 : 2,350
- (E) 1 : 1,333

49. Observe a imagem a seguir, registrada por um fotógrafo numa manhã de sol, na praia, durante uma partida de voleibol.



(<http://www.swissphoto.com.au/2011/sport/>)

A câmera utilizada foi uma DSLR *fullframe* com fotômetro incorporado e à frente da objetiva encontrava-se um filtro de densidade neutra ND 0.6. A primeira leitura de exposição, feita pelo fotômetro, foi esta: ISO 200; 1/60; f.22. Observe o resultado da imagem e, considerando que o fotógrafo tenha alterado as configurações de exposição, assinale a alternativa que corresponde ao resultado obtido.

- (A) ISO 400; 1/250; f.4 e eliminação do filtro ND 0.6.
- (B) ISO 100; 1/30; f.22 e manutenção do filtro ND 0.6.
- (C) ISO 200; 1/500; f.2.8 e manutenção do filtro ND 0.6.
- (D) ISO 200; 1/1000; f.11 e eliminação do filtro ND 0.6.
- (E) ISO 100; 1/1000; f.2 e manutenção do filtro ND 0.6

50. Observe a figura a seguir.



(<http://www.the-digital-picture.com/Reviews/Canon-EOS-Rebel-XSi-450D-Digital-SLR-Camera-Review.aspx>)

Trata-se do visor LCD de uma câmera DSLR e cinco itens importantes são destacados. Quatro deles são variáveis para a configuração e elaboração da exposição no momento do registro da imagem. Respectivamente, em ordem crescente, são eles:

- (A) 1. Tempo de exposição; 2. Número de fotos disponíveis na memória; 3. Compensação de exposição; 4. Velocidade do obturador; 5. Visor digital.
- (B) 1. Abertura do diafragma; 2. Sensibilidade do sensor; 3. Compensação de exposição; 4. Tempo de exposição; 5. Visor óptico.
- (C) 1. Abertura do diafragma; 2. Sensibilidade do sensor; 3. Tempo de exposição; 4. Número de fotos disponíveis na memória; 5. Visor digital.
- (D) 1. Velocidade do obturador; 2. Sensibilidade do sensor; 3. Tempo de exposição; 4. Compensação de exposição; 5. Visor óptico.
- (E) 1. Abertura do diafragma; 2. Sensibilidade do sensor; 3. Número de fotos disponíveis na memória; 4. Velocidade do obturador; 5. Visor digital.

51. Em linguagem fotográfica, definem-se variantes que colaboram, criativa e tecnicamente, na realização de uma imagem. Entre elas, pode-se destacar a composição, exposição e iluminação. Relacionando-se cada uma das variantes apresentadas a uma determinada característica tecno-criativa, são elas, respectivamente:

- (A) projeto fotográfico; texto explicativo da imagem; natural ou artificial.
- (B) texto explicativo da imagem; relação entre sensibilidade do sensor, abertura do diafragma e velocidade do obturador; luz do dia e/ou luz de tungstênio.
- (C) opinião política do fotógrafo; discussão do projeto fotográfico; gradação de cinzas e cores.
- (D) avaliação dos diferentes níveis de cinza; veiculação da imagem na mídia; disposição espacial dos refletores.
- (E) disposição espacial dos elementos no enquadramento; relação entre sensibilidade do sensor, abertura do diafragma e velocidade do obturador; distribuição de luzes e sombras.

52. Define-se Editoração Gráfica como

- (A) a distribuição de livros e periódicos em forma de fascículos colecionáveis e, posteriormente, levados à encadernação.
- (B) parte do processo da finalização de um livro ou periódico; significa organizar textos e imagens em matrizes que, posteriormente, serão utilizados na impressão.
- (C) parte do processo de catalogação e fichamento de livros e periódicos para a distribuição e veiculação em bibliotecas públicas e privadas.
- (D) a eliminação de imagens, originalmente captadas no processo fotoquímico, impossibilitadas de serem utilizadas no processo eletrônico-digital.
- (E) a colorização de material fotográfico, originalmente registrado em preto e branco, inviável à editoração de livros infantis.

53. Observando-se a fotografia a seguir, exemplo clássico da história do fotojornalismo, é correto afirmar:



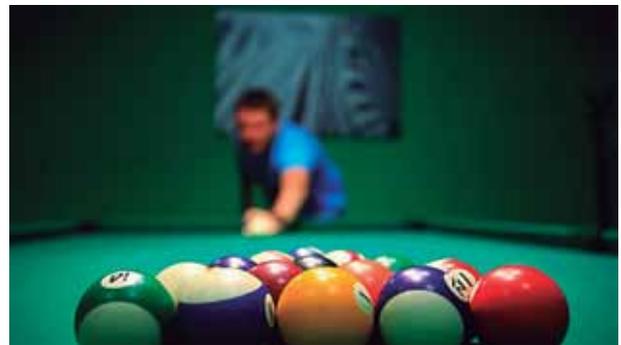
(<http://abcnews.go.com/US/photos/iconic-images-vietnam-20658104/image-20658508>)

- (A) o caráter dramático da imagem decorre das atribuições reportativas, sob as quais a fotografia de imprensa está geralmente submetida, e gera sensação de estupor e horror.
- (B) o caráter dramático da fotografia foi obtido de forma indireta, usando montagem de duas imagens distintas para se obter um resultado chocante.
- (C) a imagem foi publicada de forma ilegal, não tendo havido consentimento e/ou cessão de direitos por parte das pessoas que aparece nela.
- (D) até hoje não foi possível confirmar a autenticidade da foto.
- (E) as duas pessoas de etnia oriental não são compatíveis com o ambiente do local que aparece na foto.
54. Entre inúmeros filtros disponíveis no mercado, aquele utilizado para minimizar e até mesmo eliminar reflexos, em vidro ou água, é o filtro
- (A) *cross screen*.
- (B) ultravioleta.
- (C) polarizador.
- (D) densidade neutra.
- (E) *enhance*.
55. Entre os vários tipos de refletores de luz contínua, hoje disponíveis no mercado, há dois tipos muito usados em fotografia. São os refletores que usam lâmpadas fluorescentes a gás em baixa pressão, e aqueles que usam lâmpadas quartzo-halógenas com filamento de tungstênio e lente fresnel. Pode-se afirmar que os resultados práticos obtidos para cada tipo de refletor, respectivamente, são:
- (A) ambos os tipos de refletores geram a mesma qualidade de sombra, e o que muda é a intensidade luminosa para a mesma potência elétrica.
- (B) luz dura com sombras definidas e luz difusa com sombras em *dégradé*.
- (C) luz difusa com sombras duras e luz dura com sombras em *dégradé*.
- (D) luz difusa com sombras em *dégradé* e luz dura com sombras definidas.
- (E) luz dura sem formação de sombras e luz difusa com sombras em *dégradé*.

56. Em fotojornalismo, o uso do foco automático é extremamente útil em situações que requeiram agilidade e destreza para o registro da imagem. Na prática, em quais situações o uso do foco automático é menos eficiente do que o foco manual?

- (A) Com o uso de câmeras *mirrorless* que não têm espelho para redirecionar a imagem para o visor óptico.
- (B) Quando há pouca iluminação disponível na cena.
- (C) Com o uso de câmeras analógicas de suporte fotoquímico.
- (D) Quando o registro da imagem é feito em preto e branco e não há contraste cromático.
- (E) Com o uso de objetivas zoom, nas quais há diversas opções de distância focal.

57. Observe a imagem a seguir.



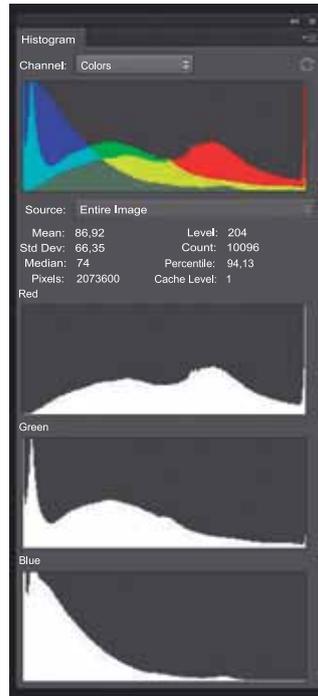
(<https://www.colourbox.com/image/a-young-man-lines-up-his-shot-as-he-breaks-the-balls-for-the-start-of-a-game-of-billiards-shallow-depth-of-field-image-2191906>)

Em fotografia, as condições de foco e desfoco entre os assuntos dispostos no enquadramento caracterizam diferentes resultados estéticos.

No que diz respeito à “profundidade de campo”, a alteração de quais recursos determinam diferentes resultados?

- (A) A distância focal da objetiva, a abertura do diafragma e a área do sensor.
- (B) O tempo de exposição, a abertura do diafragma e a sensibilidade do sensor.
- (C) A distância focal da objetiva, a temperatura de cor e a sensibilidade do sensor.
- (D) O tempo de exposição, o formato *wide-screen* e a abertura do diafragma.
- (E) A velocidade do obturador, a sensibilidade do sensor e a distância focal da objetiva.

58. O histograma apresentado a seguir é compatível com a seguinte imagem:



(<http://polyglotlegend.blogspot.com.br/2015/05/austria-cool-facts-32.html>)



(<http://topwalls.net/amazing-lake-landscape/>)



(<http://www.sj33.cn/sc/wallpaper/landscape/201505/44097.html>)



([http://termeszet.kepek1.hu/termeszet\\_17\\_kepek1\\_hu.php](http://termeszet.kepek1.hu/termeszet_17_kepek1_hu.php))



(<http://www.wallconvert.com/converted/mountains-river-wallpaper-221374.html>)

59. Na edição de imagens digitais, torna-se por vezes necessário recortar parte da imagem para aplicá-la sobre fundo diferente, como se pode ver nas imagens a seguir.

Regiões da imagem com detalhes finos ou parcialmente transparentes apresentam com frequência dificuldades na operação de seleção, como se pode ver abaixo no detalhe dos cabelos.



(<http://www.bolsamania.com/noticias/empresas/la-reunion-secreta-de-berlusconi-y-murdoch-mediaset-descarta-ceder-el-control-total-a-vivendi--706593.html>)

Em tais situações, no software Adobe Photoshop CS6, pode-se usar a seguinte opção:

- (A) *smooth*.
- (B) *feather*.
- (C) *refine edge*.
- (D) *contrast*.
- (E) *border*.

60. No contexto do software Adobe Photoshop CS6, o termo ACTION refere-se a

- (A) qualquer operação ou transformada realizada sobre uma imagem.
- (B) uma operação de edição não destrutiva feita por meio de uma duplicação de camada.
- (C) aplicação de um filtro de efeito que desfoca ligeiramente a imagem simulando um efeito de movimento.
- (D) um conjunto de instruções, gravado em forma de script, que permite a realização de tratamento em lote sobre um conjunto de imagens, usando o comando Automate.
- (E) um comando que permite criar um efeito de animação a partir de imagens organizadas em camadas.

