



CÂMARA DE VEREADORES DE PIRACICABA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

010. PROVA OBJETIVA

DESIGNER GRÁFICO

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 60 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas e 30 minutos, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato

RG

Inscrição

Prédio

Sala

Carteira

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **10**.

Ao filósofo americano Daniel Dennett, os editores da revista *Edge* perguntaram: “Em 2013, o que deve nos preocupar?”. Ele contou que em 1980 se temia que a revolução do computador aumentasse a distância entre os países ricos “do Ocidente” e os países pobres, que não teriam acesso à nova tecnologia e a seus aparelhos. A verdade é que a informática criou fortunas enormes, mas permitiu também a mais profunda disseminação niveladora da tecnologia que já se viu na história. “Celulares e *laptops* e, agora, *smartphones* e *tablets* puseram a conectividade nas mãos de bilhões”, afirmou Dennett.

O planeta, segundo o filósofo, ficou mais transparente na informação como ninguém imaginaria há 40 anos. Isso é maravilhoso, disse Dennett, mas não é o paraíso. E citou a lista daquilo com que devemos nos preocupar: ficamos dependentes e vulneráveis neste novo mundo, com ameaças à segurança e à privacidade. E sobre as desigualdades, ele disse que Golias ainda não caiu; milhares de Davis*, porém, estão rapidamente aprendendo o que precisam. Os “de baixo” têm agora meios para confrontar os “de cima”. O conselho do filósofo é que os ricos devem começar a pensar em como reduzir as distâncias criadas pelo poder e pela riqueza de poucos.

* referência ao episódio bíblico em que Davi, aparentemente mais fraco, derrota o gigante Golias.

(Míriam Leitão. *História do futuro: o horizonte do Brasil no século XXI*. Rio de Janeiro, Intrínseca, 2015)

01. De acordo com o exposto, Daniel Dennett

- (A) demonstra receio de que a informática venha a aumentar a distância entre os países ricos e os países pobres.
- (B) refuta a ideia de que a tecnologia permitiu que um número pequeno de pessoas enriquecesse.
- (C) defende que a revolução tecnológica criou oportunidades para que os mais pobres lutem pela diminuição das desigualdades.
- (D) argumenta que o acesso democrático à tecnologia inviabiliza a transparência da informação.
- (E) acredita que o fim da desigualdade social está a cargo da população mais pobre, que hoje tem acesso irrestrito à tecnologia.

02. Articulam-se na composição da temática central do texto as seguintes noções:

- (A) filosofia e verdade.
- (B) riqueza e sorte.
- (C) planeta e paraíso.
- (D) preocupação e informática.
- (E) imaginação e criatividade.

03. A expressão que apresenta sentido correspondente ao de **desigualdades**, no texto, é:

- (A) revolução do computador. (1º parágrafo)
- (B) disseminação niveladora da tecnologia. (1º parágrafo)
- (C) conectividade nas mãos de bilhões. (1º parágrafo)
- (D) ameaças à segurança e à privacidade. (2º parágrafo)
- (E) distâncias criadas pelo poder e pela riqueza de poucos. (2º parágrafo)

04. Há flagrante emprego de linguagem figurada na seguinte passagem:

- (A) Ao filósofo americano Daniel Dennett, os editores da revista *Edge* perguntaram... (1º parágrafo)
- (B) “Em 2013, o que deve nos preocupar?” (1º parágrafo)
- (C) ... os países pobres, que não teriam acesso à nova tecnologia e a seus aparelhos. (1º parágrafo)
- (D) E citou a lista daquilo com que devemos nos preocupar... (2º parágrafo)
- (E) ... milhares de Davis, porém, estão rapidamente aprendendo o que precisam. (2º parágrafo)

05. Ao filósofo americano Daniel Dennett, os editores da revista *Edge* perguntaram: “Em 2013, o que deve nos preocupar?”. (1º parágrafo)

Essa frase está corretamente reescrita, no que se refere à pontuação, em:

- (A) Os editores da revista *Edge* perguntaram ao filósofo americano Daniel Dennett: – Em 2013, o que deve nos preocupar?
- (B) – Em 2013, o que deve nos preocupar? – perguntaram, ao filósofo americano, Daniel Dennett os editores da revista *Edge*.
- (C) Perguntaram – os editores da revista *Edge*, ao filósofo americano Daniel Dennett: – Em 2013, o que deve nos preocupar?
- (D) Os editores da revista *Edge* – ao filósofo americano Daniel Dennett, perguntaram – Em 2013, o que deve nos preocupar?
- (E) Perguntaram, ao filósofo americano – Daniel Dennett os editores da revista *Edge*: – Em 2013, o que deve nos preocupar?

06. Preservando-se as relações de sentido estabelecidas no texto, o trecho destacado em – Isso é maravilhoso, disse Dennett, **mas não é** o paraíso. (2º parágrafo) – estará reescrito corretamente, conforme a norma-padrão da língua portuguesa, em:

- (A) contudo não for.
- (B) embora não seja.
- (C) visto não ser.
- (D) ainda que é.
- (E) como não fosse.

07. Assinale a alternativa correta quanto à concordância, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.
- (A) Temia-se que a distância entre os países ricos e os países pobres aumentassem.
- (B) A verdade é que passou a existir fortunas enormes devido à informática.
- (C) Com *smartphones* e *tablets*, foi posto nas mãos de bilhões a conectividade.
- (D) Milhares de Davis estão aprendendo o que lhes devem ser necessário.
- (E) Convém reduzir as distâncias criadas pelo poder e pela riqueza de poucos.
08. O trecho destacado em – ... E citou a lista daquilo **com que devemos nos preocupar**... (2º parágrafo) – estará corretamente substituído, quanto à regência, conforme a norma-padrão da língua portuguesa, por:
- (A) sobre que devemos nos ater
- (B) de que devemos estar atentos
- (C) a que devemos dar atenção
- (D) a que devemos estar cientes
- (E) em que devemos estar alertas
09. Assinale a alternativa em que a frase – Foram os editores da revista *Edge* que apresentaram a discussão ao filósofo americano Daniel Dennett. – está corretamente reescrita, tanto no que respeita à regência verbal quanto no que se refere ao emprego e à colocação pronominal, tendo a expressão “a discussão” substituída por um pronome.
- (A) Foram os editores da revista *Edge* que apresentaram-na ao filósofo americano Daniel Dennett.
- (B) Foram os editores da revista *Edge* que a apresentaram ao filósofo americano Daniel Dennett.
- (C) Foram os editores da revista *Edge* que lhe apresentaram ao filósofo americano Daniel Dennett.
- (D) Foram os editores da revista *Edge* que apresentaram-lhe ao filósofo americano Daniel Dennett.
- (E) Foram os editores da revista *Edge* que o apresentaram ao filósofo americano Daniel Dennett.
10. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna da frase a seguir, quanto ao emprego do sinal indicativo da crase.
- O que deve causar preocupação à _____?
- (A) todos
- (B) você
- (C) pessoas
- (D) nós
- (E) população
11. Em uma adega, o preço de uma garrafa de certo vinho é P. Na compra de 8 ou mais garrafas, P é reduzido em $\frac{1}{5}$, gerando o preço P' que, para pagamento à vista, recebe outro desconto, igual a $\frac{1}{10}$ de P'. Afonso comprou 10 garrafas desse vinho e pagou à vista. Desse modo, o desconto unitário recebido por Afonso foi igual a
- (A) $\frac{2}{5}P$
- (B) $\frac{3}{10}P$
- (C) $\frac{7}{25}P$
- (D) $\frac{3}{20}P$
- (E) $\frac{1}{15}P$
12. Dois ciclistas realizam um treinamento em uma determinada pista. Por orientação técnica, Bernardo percorre 4 km a cada 9 minutos e Camilo percorre 6 km a cada 15 minutos. Se ambos mantiverem os respectivos ritmos e não houver interrupções, no mesmo tempo gasto por Bernardo para percorrer 22 km, Camilo terá percorrido
- (A) 18,9 km.
- (B) 19,8 km.
- (C) 20,7 km.
- (D) 21,6 km.
- (E) 22,5 km.
13. Um grupo selecionado de pessoas participou de uma pesquisa de mercado, em que cada pessoa deveria optar por apenas um, dentre os produtos A e B. Se 5% dos participantes tivessem mudado a sua opção, o produto que recebeu menos votos teria obtido 50% dos votos mais 1 voto. Sabe-se que todos os participantes votaram, e que o produto menos votado recebeu 136 indicações. Desse modo, o número total de pessoas que participaram dessa pesquisa foi
- (A) 340.
- (B) 320.
- (C) 310.
- (D) 300.
- (E) 280.

14. A tabela a seguir relaciona os cinco clubes espanhóis que mais sofreram gols marcados pelo jogador Lionel Messi, do Barcelona, computados de 01.05.2005 a 01.05.2019.

(O Estado de S.Paulo, 03.05.2019)

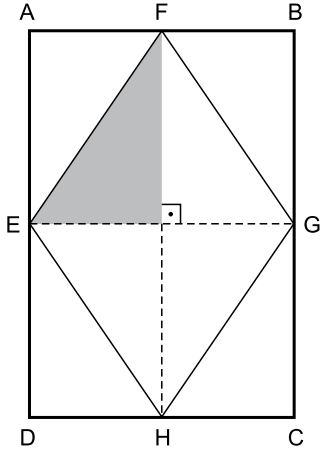
Clube	Número de gols
Sevilla	1,44 x
Atlético de Madri	29
Valência	1,08 x
Real Madrid	26
Espanyol	x

(Tabela adaptada)

Sabendo-se que a média aritmética do número de gols sofridos pelos cinco times é igual a 28,6, então o número de gols que Messi marcou contra o Sevilla, no período considerado, foi

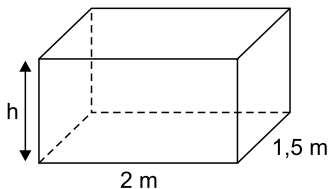
- (A) 32.
(B) 33.
(C) 34.
(D) 35.
(E) 36.
15. Um comerciante quer reduzir o preço unitário de certa peça, de R\$ 50,00 para R\$ 40,00, sem reduzir a receita total que seria obtida com a venda de 300 unidades dessa peça pelo preço original. Para que isso aconteça, o número de peças a serem vendidas deverá ser aumentado em, no mínimo,
- (A) 65 unidades.
(B) 68 unidades.
(C) 70 unidades.
(D) 72 unidades.
(E) 75 unidades.
16. Para a elaboração de um cronograma para pavimentação, 8,4 km da estrada vicinal R e 14,4 km da estrada vicinal S deverão ser totalmente divididos em trechos, de modo que a extensão de cada trecho seja sempre a mesma, nas duas estradas, e que o número de trechos seja o menor possível. Nessas condições, o número máximo de trechos possíveis para a estrada S será igual a
- (A) 12.
(B) 11.
(C) 10.
(D) 9.
(E) 8.

17. Em uma folha retangular ABCD, cujos lados maior e menor têm medidas, em centímetros, iguais a x e $0,75x$, foi desenhado um losango EFGH, conforme mostra a figura



Se a área da região triangular em destaque na figura é igual a 54 cm^2 , então o perímetro da folha retangular ABCD é igual a

- (A) 78 cm.
 (B) 80 cm.
 (C) 84 cm.
 (D) 86 cm.
 (E) 90 cm.
18. Considere um reservatório com formato de paralelepípedo reto retângulo, com as medidas das arestas internas indicadas na figura.

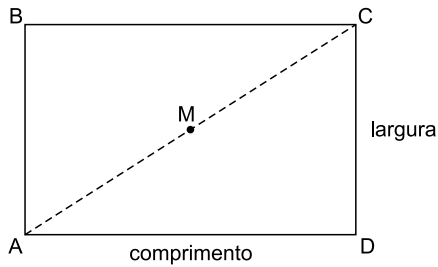


Considere que nesse reservatório estava depositada uma quantidade de água que ocupava $\frac{2}{3}$ da sua

capacidade total, e que um consumo de $0,72 \text{ m}^3$ de seu conteúdo reduziu em 30% o volume de água inicial. Desse modo, é correto afirmar que a medida da altura desse reservatório, indicada por h na figura, é igual a

- (A) 1,2 m.
 (B) 1,25 m.
 (C) 1,3 m.
 (D) 1,35 m.
 (E) 1,4 m.

19. Na figura, o segmento AC divide um terreno ABCD, de formato retangular, em duas regiões congruentes.



Sabe-se que o terreno ABCD tem 280 m de perímetro, que a razão entre as medidas de comprimento e largura é $\frac{4}{3}$, e que M é ponto médio de AC. Nessas condições, a

distância entre os pontos M e C é de

- (A) 40 m.
 - (B) 50 m.
 - (C) 60 m.
 - (D) 70 m.
 - (E) 80 m.
20. Um caminhão de entregas foi carregado com caixas dos produtos A e B, num total de 240 caixas. Sabe-se que cada caixa do produto A tem massa de 9 kg, e que cada caixa do produto B tem massa de 13 kg, e que as 240 caixas, juntas, totalizam 2,4 t. Se na primeira entrega forem descarregadas a terça parte das caixas A e a quinta parte das caixas B, a massa total da carga inicial será reduzida em
- (A) 15%.
 - (B) 18%.
 - (C) 25%.
 - (D) 29%.
 - (E) 36%.

LEGISLAÇÃO

21. Segundo o disposto no Regimento Interno da Câmara de Vereadores de Piracicaba, a Comissão de Legislação, Justiça e Redação emitirá parecer sobre todos os processos que tramitam pela Câmara, ressalvado o parecer
- (A) que trata do julgamento do Prefeito por crime de responsabilidade.
 - (B) da Comissão de Ética e Decoro Parlamentar.
 - (C) do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.
 - (D) sobre o projeto da Lei de Diretrizes Orçamentárias.
 - (E) sobre projetos de emendas à Lei Orgânica Municipal.
22. Com a finalidade de propiciar celeridade ao processo legislativo, o Regimento Interno prevê que seja adotado pela Câmara de Vereadores, e emitido pelo sistema de informática,
- (A) o código eletrônico.
 - (B) o voto pelo celular.
 - (C) a urna eletrônica.
 - (D) as sessões virtuais.
 - (E) os debates à distância.
23. Conforme dispõe o Regimento Interno da Câmara de Vereadores de Piracicaba, a função do Poder Legislativo Municipal que é exercida com o auxílio do Tribunal de Contas do Estado, é a função
- (A) legislativa.
 - (B) de fiscalização interna.
 - (C) de controle da Administração Pública.
 - (D) de assessoramento.
 - (E) de fiscalização externa.
24. A instituição de natureza permanente, essencial à Administração Pública Municipal, responsável pela advocacia do Município, da administração direta e das autarquias, bem como pela assessoria e consultoria jurídica do Executivo, é denominada pela Lei Orgânica de
- (A) Secretaria dos Negócios Jurídicos.
 - (B) Corregedoria Geral da Administração.
 - (C) Tribunal de Contas do Município.
 - (D) Procuradoria Geral do Município.
 - (E) Advocacia Geral da Câmara Municipal.

25. Fulano é servidor público municipal de Piracicaba e integra conselho da Empresa "ABC" que celebrou contrato de fornecimento de bens ao mesmo Município. Nessa hipótese, a Lei Orgânica de Piracicaba estabelece que Fulano
- (A) ficará sujeito à pena de advertência.
 - (B) ficará sujeito à pena de demissão do serviço público.
 - (C) não sofrerá penalidade, se o negócio celebrado pela empresa "ABC" foi o único e ela não é fornecedora habitual do Município.
 - (D) somente sofrerá penalidade se ele obteve alguma vantagem indevida no negócio.
 - (E) não sofrerá penalidade, por fazer parte apenas do Conselho e não da Diretoria.

RACIOCÍNIO LÓGICO

26. Uma afirmação logicamente equivalente à afirmação: "Se as mariposas só voam à noite, então o sol me livra delas", é:
- (A) As mariposas só voam à noite e o sol não me livra delas.
 - (B) As mariposas não voam só a noite ou o sol me livra delas.
 - (C) Se o sol me livra delas, então as mariposas só voam à noite.
 - (D) As mariposas não voam só à noite e o sol me livra delas.
 - (E) As mariposas só voam à noite ou o sol me livra delas.
27. Observe a sequência de números que foi criada por meio de um padrão:
- 1, 12, 124, 1248, 124816, 12481632, ...
- O 11º termo dessa sequência é um número formado por uma quantidade de algarismos igual a
- (A) 20.
 - (B) 21.
 - (C) 22.
 - (D) 23.
 - (E) 24.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

28. Uma afirmação que corresponda à negação lógica da afirmação: “Se o resultado não bateu, então o meio de campo está enrolado”, é:
- (A) O resultado não bateu e o meio de campo não está enrolado.
 - (B) Se o meio de campo não está enrolado, então o resultado bateu.
 - (C) O resultado bateu e o meio de campo não está enrolado.
 - (D) Se o resultado bateu, então o meio de campo não está enrolado.
 - (E) O resultado bateu ou o meio de campo não está enrolado.
29. Considere as afirmações e cada respectivo valor lógico:
- I. Se Paulo é analista de segurança, então Marcela é engenheira de software. VERDADEIRA
 - II. Marcela não é engenheira de software ou Juliana é programadora. VERDADEIRA
 - III. Se Rafael é desenvolvedor de aplicativos, então Juliana é programadora. FALSA
 - IV. Paulo é analista de segurança ou Caio é administrador de sistemas. VERDADEIRA.
 - V. Se Gisele é arquiteta de redes, então Rafael não é desenvolvedor de aplicativos. VERDADEIRA.
- A partir dessas afirmações, é correto concluir que
- (A) Gisele é arquiteta de redes e Marcela não é engenheira de software.
 - (B) Se Juliana não é programadora, então Rafael não é desenvolvedor de aplicativos.
 - (C) Se Marcela é engenheira de software, então Caio não é administrador de sistemas.
 - (D) Juliana é programadora ou Paulo é analista de segurança.
 - (E) Paulo é analista de segurança e Gisele não é arquiteta de redes.
30. Considere as afirmações.
- Todos os administradores são analistas.
Alguns programadores são administradores, mas não todos.
- A partir dessas afirmações é correto concluir que
- (A) os programadores que são analistas também são administradores.
 - (B) os administradores que não são programadores também não são analistas.
 - (C) os programadores que são administradores também são analistas.
 - (D) os administradores que são analistas também são programadores.
 - (E) os programadores que não são analistas também são administradores.
31. A História do *Design* Gráfico é composta por passagens que auxiliam na compreensão do desenvolvimento da produção gráfica nos tempos atuais, como o fato de que
- (A) a indústria gráfica nasceu no século XIX, acompanhando as transformações fabris que marcaram a industrialização em outras áreas.
 - (B) as grandes concentrações urbanas atrasaram o processo de desenvolvimento dos produtos de *design* gráfico ao longo da História.
 - (C) com o surgimento da indústria gráfica, o acesso a textos e imagens foi se tornando cada vez difícil a maioria da população dos centros urbanos.
 - (D) devido ao encarecimento das matérias-primas e dos processos de impressão, a produção de livros no século XIX ficou cada vez mais restrita a uma elite cultural.
 - (E) o uso de cartazes para anunciar espetáculos foi interrompido com a expansão da indústria gráfica por volta do ano de 1870.
32. O termo utilizado para a compilação de elementos que geram o produto final de um processamento digital, especialmente no que se relaciona à modelagem 3D, é
- (A) configuração.
 - (B) extrusão.
 - (C) monetização.
 - (D) renderização.
 - (E) vetorização.
33. Considerando os conceitos aplicados à redação publicitária para *web*, é correto afirmar que
- (A) apresentar textos com palavras-chave pesquisadas pelo público-alvo atrapalha a decisão do consumidor, interferindo negativamente no comportamento de compra.
 - (B) falar com autoridade sobre o produto oferecido utilizando fatos e afirmações de especialistas produz um impacto negativo sobre a percepção do público em relação à empresa.
 - (C) investir no formato de veiculação da informação é um ponto prioritário dentre as decisões de *marketing* de uma empresa porque o investimento no conteúdo é dispensável.
 - (D) oferecer um produto exclusivo ao cliente gera uma sensação de urgência de compra que acaba afastando o público-alvo da marca.
 - (E) conhecer o público-alvo da marca é fundamental para fazer uma abordagem adequada que auxilie a concretizar a venda do produto anunciado.

34. O desenvolvimento de peças gráficas digitais pressupõe o uso de elementos de composição visual, afirmando-se corretamente que
- (A) “espaço negativo” é o termo usado para toda ilustração que fica fora da seleção de imagens de uma página.
 - (B) a escala trabalha a uniformidade e distribui a atenção do observador igualmente entre os elementos contidos em uma composição gráfica.
 - (C) o balanço é utilizado para dar peso aos elementos de uma página e equilibrar o *design* por meio do uso da escala e da composição.
 - (D) o emprego da simetria provoca desequilíbrio, ênfase e drama em uma composição gráfica.
 - (E) o *grid* é usado para verificar se o conteúdo textual de uma página condiz com o significado da imagem utilizada nela.
35. A concepção da identidade visual de uma marca tem por princípio que
- (A) a relação entre marca e *design* existe para evitar que o consumidor reconheça a empresa prontamente ao ter contato com seu logo.
 - (B) o *design* deve ser dissociado do processo de construção da estratégia do *marketing* de uma empresa.
 - (C) um logotipo de *design* simples tem por padrão se desconectar da essência da empresa.
 - (D) uma identidade forte estabelece uma relação emocional com o público-alvo da marca.
 - (E) uma logomarca é um elemento de *design* cujo desenho é composto por ilustrações restritas a elementos bidimensionais.
36. Ao longo do processo de criação de uma produção gráfica para a *web*, deve-se levar em consideração que
- (A) a transparência é um recurso que auxilia na interação entre os elementos de *design*.
 - (B) as fontes são elementos ilustrativos que substituem o conteúdo do texto na elaboração da identidade visual de uma empresa.
 - (C) o contraste dificulta a criação de ênfase visual, impedindo que um elemento se sobressaia na composição.
 - (D) o emprego da textura como técnica de *design* se opõe à sensação de profundidade transmitida ao observador.
 - (E) o uso da repetição de elementos é prejudicial para a consistência visual de uma marca.
37. Durante o planejamento de um sistema para *web*, a fase que visa apresentar um esboço da arquitetura do *site*, exibindo os principais elementos e a forma como interação entre si, é:
- (A) *benchmark*.
 - (B) publicação.
 - (C) prototipação.
 - (D) implantação.
 - (E) *briefing*.
38. Analise o trecho de código CSS a seguir, aplicado em uma página da *web*.
- ```
@media only print {
 body {
 background-color: white;
 }
}
```
- Como resultado, esse código fará com que
- (A) a página não possa ser impressa.
  - (B) a cor de fundo da página seja branca caso ela seja impressa.
  - (C) a cor de fundo da página seja branca quando ela for visualizada em um *smartphone*.
  - (D) a página seja impressa automaticamente ao ser visualizada.
  - (E) seja inserida uma nova página em branco do tamanho da tela do dispositivo.
39. No desenvolvimento de *sites* com *layouts* responsivos, usualmente é indesejado que o usuário
- (A) possa redimensionar o conteúdo da página.
  - (B) precise clicar em *links* para navegar pelo *site*.
  - (C) visualize elementos animados na página.
  - (D) tenha que rolar a página na horizontal para visualizar o conteúdo.
  - (E) tenha que rolar a página na vertical para visualizar o conteúdo.
40. Dentre as desvantagens do uso de um sistema gerenciador de conteúdo (CMS), cita-se a dificuldade de
- (A) adicionar conteúdo estático.
  - (B) modificar a estrutura taxonômica do *site*.
  - (C) realizar manutenção do conteúdo por pessoal não especializado.
  - (D) integrar com serviços suportados pelo sistema ou por *plugins*.
  - (E) incluir novas funcionalidades não disponíveis para o sistema.

41. Uma empresa deseja realizar uma ação promocional para o Dia das Mães e gostaria de um local na *web* que seus clientes pudessem visitar para obter mais informações e consultar o regulamento durante a vigência da promoção. O mais apropriado para esse caso é publicar um
- (A) *blog*.
  - (B) portal.
  - (C) *hotsite*.
  - (D) aplicativo.
  - (E) *e-commerce*.
42. No Drupal, um “Artigo” é apropriado para publicar
- (A) notícias.
  - (B) produtos à venda.
  - (C) informações de contato.
  - (D) lista de membros do *site*.
  - (E) *links* para *sites* de parceiros.
43. Em um documento HTML, o lugar correto para se declarar folhas de estilo CSS externas é dentro da seção:
- (A) <div>
  - (B) <head>
  - (C) <body>
  - (D) <title>
  - (E) <css>
44. A propriedade e o valor da regra de estilo CSS que estabelecem a distância de 16px entre o conteúdo de um elemento HTML e a sua borda, no contexto do modelo CSS Box, é:
- (A) margin: 16px;
  - (B) border-width: 16px;
  - (C) word-spacing: 16px;
  - (D) letter-spacing: 16px;
  - (E) padding: 16px;
45. Considere a seguinte regra de estilo CSS:
- ```
div {
  border-left: 50px solid red;
  border-right: 10px solid red;
  border-top: 40px solid red;
  border-bottom: 10px solid red;
  padding: 15px;
  margin: 5px;
  width: 500px;
}
```
- A largura total do elemento `div` é
- (A) 500px.
 - (B) 520px.
 - (C) 580px.
 - (D) 600px.
 - (E) 630px.
46. O CSS provê recursos para criar animações em elementos HTML, fazendo o valor de propriedades CSS variarem com o tempo. A regra CSS que define as propriedades que participarão da animação, estabelecendo seus valores iniciais, intermediários e finais, é:
- (A) @animation
 - (B) @animation-name
 - (C) @keyframes
 - (D) iframe
 - (E) marquee
47. No *software* Adobe Illustrator versão CC 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta que cria uma série de cores e objetos intermediários entre dois ou mais objetos selecionados é
- (A) Cristalizar.
 - (B) Malha.
 - (C) Mistura.
 - (D) Pulverizar.
 - (E) Redemoinho.
48. Com relação aos demarcadores contidos no *software* Adobe Illustrator versão CC 2018, em sua configuração padrão, afirma-se corretamente que
- (A) a adição de pontos de ancoragem impede que um demarcador aberto seja estendido.
 - (B) é possível selecionar pontos de ancoragem a partir de demarcadores já selecionados.
 - (C) em um ponto angular, os segmentos do demarcador ficam conectados conformando uma curva contínua.
 - (D) para remodelar um demarcador é necessário remover os segmentos que compõem a forma geométrica.
 - (E) um demarcador pode ser composto por um ou mais segmentos desde que todos eles sejam retos.

49. No *software* Adobe Illustrator versão CC 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta que permite mover objetos perpendicularmente à sua direção atual é
- (A) Borracha de Caminho.
 - (B) Grade Polar.
 - (C) Gráfico de Radar.
 - (D) Seleção de Perspectiva.
 - (E) Tipo de Área.
50. No *software* Adobe Photoshop versão CC 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta que permite clonar partes de uma imagem é
- (A) Carimbo.
 - (B) Conta-gotas.
 - (C) Gradiente.
 - (D) Opacidade.
 - (E) Tolerância.
51. No *software* Adobe Photoshop versão CC 2018, em sua configuração padrão, "rasterizar" uma camada significa
- (A) alterar o formato dos *pixels* contidos nas diferentes camadas de um documento.
 - (B) converter um elemento vetorial em um arquivo de formato *bitmap*.
 - (C) elevar o nível de opacidade de um elemento gráfico.
 - (D) especificar o código da cor de um *pixel* específico da camada selecionada.
 - (E) tornar editável o conteúdo de uma camada de texto convertida em forma geométrica.
52. No *software* Adobe Photoshop versão CC 2018, em sua configuração padrão, uma maneira de deslocar, dentro de uma mesma camada, os *pixels* de um fragmento de uma imagem selecionado com a ferramenta Seleção Retangular é:
- (A) acionar a ferramenta Mover depois de feita a seleção e fazer o deslocamento do fragmento com as setas do teclado.
 - (B) alternar para a ferramenta Varinha Mágica depois de feita a seleção do fragmento.
 - (C) ativar a ferramenta Seleção Elíptica e movimentar os *pixels* dentro da própria seleção.
 - (D) usar a ferramenta Laço Poligonal para executar o deslocamento do fragmento.
 - (E) utilizar a própria ferramenta Seleção Retangular para realizar a movimentação de *pixels*.
53. No *software* Adobe Photoshop versão CC 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta Clarear (*Dodge*) possibilita
- (A) alterar a resolução de uma imagem vetorial.
 - (B) modificar os níveis de transparência de uma forma geométrica.
 - (C) editar o conteúdo textual de uma camada de texto *bitmap*.
 - (D) recuperar a luminosidade seletiva em uma fotografia.
 - (E) selecionar uma cor presente na imagem para defini-la como cor de primeiro plano.
54. A conversão de caminhos em formas feita no *software* Adobe InDesign versão CC 2018, em sua configuração padrão, admite que
- (A) as configurações do traçado do caminho original são excluídas quando ocorre a conversão para um novo caminho.
 - (B) é necessário remover os vértices de uma forma poligonal para que seja possível a conversão em outra forma.
 - (C) qualquer caminho pode ser convertido em uma forma predefinida.
 - (D) quando o novo caminho tem um efeito de canto, o tamanho do raio é maior do que o definido na caixa de diálogo Opções de Canto.
 - (E) se o novo caminho corresponder a um polígono, a nova forma terá como base opções diferentes das que foram definidas na caixa de diálogo para a forma anterior.
55. Com relação aos pontos de ancoragem do *software* Adobe InDesign versão CC 2018, em sua configuração padrão, é correto afirmar que
- (A) a ferramenta Seleção só permite selecionar um ponto por vez.
 - (B) a movimentação de um ponto que conecta dois segmentos se caracteriza por manter os segmentos inalterados.
 - (C) ao se desenhar utilizando a ferramenta Caneta, os segmentos já desenhados se tornam inalteráveis.
 - (D) elementos vetoriais são incompatíveis com esses pontos e elementos *bitmap* se caracterizam por conter um único ponto.
 - (E) os pontos marcam o início e o fim de cada segmento.

56. Quando o Quadro do Aplicativo do *software* Adobe InDesign versão CC 2018, em sua configuração padrão, ou qualquer um de seus elementos é movido ou redimensionado,
- (A) o espaço de trabalho é reconfigurado para um formato que diminui a resolução das imagens contidas no documento.
 - (B) o *software* impede que o quadro agrupe os elementos da área de trabalho em uma única janela integrada.
 - (C) os elementos do espaço de trabalho são dispersados e redistribuídos em diferentes janelas.
 - (D) os painéis desaparecem com a alternância entre os aplicativos, excluindo automaticamente as ações feitas quando eles estavam visíveis.
 - (E) todos os elementos dentro dele respondem uns aos outros de maneira que nenhum se sobrepõe.
57. No *software* Adobe InDesign versão CC 2018, em sua configuração padrão,
- (A) a ferramenta Escala serve para adicionar ângulos a um caminho assimétrico.
 - (B) ao se usar ferramentas de criação de quadros, é possível criar uma grade de quadros simetricamente espaçados.
 - (C) as ferramentas de transformação permitem alterar a forma e o tamanho dos objetos desde que sua orientação se mantenha fixa.
 - (D) os caminhos são elementos estruturais indivisíveis.
 - (E) para usar os modelos de documento oferecidos pelo *software* é necessário criar um novo documento excluindo os elementos vetoriais.
58. No *software* Corel Draw versão 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta Alinhamento e Distribuição de Nós
- (A) permite fazer o alinhamento dos nós de diferentes curvas.
 - (B) tem por principal característica distribuir séries de *pixels* sobre a superfície de um polígono.
 - (C) determina que cada conjunto de nós deve ter um espaçamento diferente na horizontal.
 - (D) executa a distribuição de nós por meio de um processo lento e manual.
 - (E) faz o alinhamento de nós mediante a exclusão da caixa delimitadora da seleção.
59. No *software* Corel Draw versão 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta Dimensão de Segmento
- (A) é usada para “pixelar” linhas de dimensão paralela.
 - (B) serve para transformar em *pixels* as linhas de dimensão angular.
 - (C) tem o papel específico de fazer legendas de 3 pontos.
 - (D) tem por função principal aplicar múltiplos preenchimentos a um objeto.
 - (E) permite exibir a distância entre os dois nós finais em um segmento.
60. No *software* Corel Draw versão 2018, em sua configuração padrão, a ferramenta Preenchimento de Malha
- (A) foi desenvolvida para desenhar símbolos de fluxograma por cima de uma malha vetorial.
 - (B) permite aplicar uma grande malha a um objeto.
 - (C) serve para preencher um sólido com cores sem opacidade.
 - (D) tem a função de criar um conjunto de polilinhas textuais sem vetores.
 - (E) viabiliza desconectar malhas a partir de *pixels* de pigmento.

