

UNICAMP

CONCURSO PÚBLICO

001. PROVA ESCRITA OBJETIVA

Profissional de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão

PROFISSIONAL DA TECNOLOGIA, INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas, este caderno, contendo 50 questões objetivas, e o caderno da prova dissertativa.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração das provas objetiva e dissertativa é de 4 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas e para a transcrição das respostas definitivas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal o caderno da prova dissertativa, a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

Nome do candidato _____

RG _____

Inscrição _____

Prédio _____

Sala _____

Carteira _____

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto, para responder às questões de números **01** a **05**.

O hacker é essencial ao sistema

Os incidentes planetários na internet não devem causar espanto. Todos sabem que quanto mais avançada é uma tecnologia, melhor ela se presta ao atentado.

O automóvel que dirijo agora faz coisas que o velho carro com o qual obtive minha carteira nem sequer sonhava, mas, se tivesse começado a dirigir então com meu carro de hoje, já teria me arrebatado em alguma esquina. Por sorte, cresci com meu carro, adaptando-me pouco a pouco ao aumento de sua potência.

Com o computador, ao contrário, ainda nem tive tempo de aprender todas as possibilidades da máquina e do programa quando modelos mais complexos chegam ao mercado. Tampouco posso continuar com o velho computador, que talvez fosse suficiente para mim, porque algumas melhorias indispensáveis só rodam nas novas máquinas. O mesmo acontece com os celulares, gravadores, palm tops e com todo o digital em geral.

Esse drama não atinge apenas o usuário comum, mas também os que precisam controlar o fluxo telemático, inclusive agentes do FBI, bancos e até o Pentágono.

Quem é que tem 24 horas por dia para entender as novas possibilidades do próprio meio? O hacker, que é uma espécie de anacoreta, de eremita do deserto que dedica todas as horas de seu dia à meditação (eletrônica). Sendo os únicos especialistas totais de uma inovação em ritmo insustentável, eles têm tempo de entender tudo o que podem fazer com a máquina e a rede, mas não de elaborar uma nova filosofia e de estudar suas aplicações positivas, de modo que se dediquem à única ação imediata que sua desumana competência permite: desviar, bagunçar, desestabilizar o sistema global.

Nesta ação, é possível que muitos deles pensem que atuam no "espírito de Seattle"^{*}, ou seja, a oposição ao novo Moloch^{**}. Na verdade, acabam por ser os melhores colaboradores do sistema, pois para neutralizá-los é preciso inovar mais ainda e com maior rapidez. É um círculo diabólico, no qual o contestador potencializa aquilo que acredita estar destruindo.

(Umberto Eco, *Pape Satàn Aleppe*: crônicas de uma sociedade líquida. Adaptado)

^{*} Referência a protestos contra a globalização e o capitalismo, ocorridas em Seattle em 1999.

^{**} Moloch, divindade que exigia sacrifícios humanos.

- 01.** É correto afirmar que, no texto, o autor
- (A) desafia o sistema a impedir a ação dos hackers antes que eles desarticulem as comunicações em âmbito restrito.
 - (B) entende a ação dos invasores de sistemas digitais como uma ação colaborativa com os agentes públicos de segurança.
 - (C) vê a ação dos hackers como definição de um novo status ético da competência em tecnologia digital.
 - (D) atribui ao hacker papel fomentador do avanço das tecnologias de informação em âmbito global.
 - (E) defende a necessidade de mecanismos neutralizadores da ação nefasta dos órgãos controladores do fluxo de informações em rede.
- 02.** É correto concluir que o perfil traçado do hacker destaca que este
- (A) emprega meios escusos para contornar as dificuldades que o impedem de elaborar uma filosofia própria.
 - (B) possui tempo livre e o dedica prioritariamente a produzir conhecimento e praticar ações em prejuízo da coletividade.
 - (C) cerca sua atividade de segredo, isolando-se, como um ermitão, para criar aplicações rentáveis de recursos de informática.
 - (D) causa desestabilização nas comunicações globais, atuando para comprometer potências econômicas em conflito.
 - (E) especializa-se em práticas condenáveis, pois seu trabalho não estimula novas ações de controle no âmbito da informática.
- 03.** O conteúdo do terceiro parágrafo leva a concluir, corretamente, que o autor está fazendo referência ao fenômeno da
- (A) insolvência sistêmica.
 - (B) obsolescência programada.
 - (C) decadência restritiva.
 - (D) interconexão tecnológica.
 - (E) globalização intensiva.
- 04.** A frase do autor que aponta uma contradição associada à atividade do hacker é:
- (A) É um círculo diabólico, no qual o contestador potencializa aquilo que acredita estar destruindo.
 - (B) O hacker, que é uma espécie de anacoreta, de eremita do deserto que dedica todas as horas de seu dia à meditação (eletrônica).
 - (C) Sendo os únicos especialistas totais de uma inovação em ritmo insustentável, eles têm tempo de entender tudo o que podem fazer com a máquina e a rede...
 - (D) ... se dedicam à única ação imediata que sua desumana competência permite: desviar, bagunçar, desestabilizar o sistema global.
 - (E) Nesta ação, é possível que muitos deles pensem que atuam no "espírito de Seattle", ou seja, a oposição ao novo Moloch.

05. Na passagem – O automóvel que dirijo agora faz coisas que o velho carro com o qual obtive minha carteira nem sequer sonhava, mas, se tivesse começado a dirigir **então** com meu carro de hoje, **já teria me arreventado** em alguma esquina. – as expressões destacadas exprimem, em relação ao momento da produção do texto,

- (A) tempo contemporâneo e ação que se perpez no passado.
- (B) conclusão e ação possível no futuro.
- (C) conclusão e fato hipotético no passado.
- (D) tempo anterior e fato hipotético no passado.
- (E) tempo presente e fato provável no presente.

Leia o texto, para responder às questões de números 06 a 10.

Eles venceram

Em *A vingança dos nerds*, comédia de 1984, um grupo de jovens feiosos e um tanto estranhos, vítimas da agressividade e do bullying de colegas fortes e quase idiotas, decide ir para a revanche com um festival de estripulias bem-sucedidas. Ao som de *We Are the Champions*, clássico do Queen, eles celebraram a vitória. O filme foi premonitório. Os nerds não deixaram pedra sobre pedra. Fizeram suas apostas e quebraram a banca. Na lista das pessoas mais ricas do mundo, _____ três deles nas cinco primeiras posições, todos pais e filhos da revolução digital: Jeff Bezos, da Amazon, na primeiríssima colocação; Bill Gates, da Microsoft, no segundo lugar; e Mark Zuckerberg, do Facebook, no quinto posto. Para efeito de comparação, em 1982, tempo em que os nerds ainda eram ridicularizados, a figura mais rica do mundo era o dono de um estaleiro naval (Daniel K. Ludwig) que fizera fortuna vendendo embarcações para a indústria de petróleo.

Um olhar para os dois momentos, o de três décadas atrás e o de agora, comprova como a economia mudou, e hoje isso soa óbvio. Menos óbvia é a constatação de que a cultura nerd venceu, e por ter vencido virou padrão. “Seja legal com os nerds, provavelmente você vai acabar trabalhando para um deles” vaticinou Gates, não muito depois de 1977, quando ele foi detido por dirigir sem documentos. A Microsoft acabara de nascer e, por trás daqueles óculos genuinamente nerds, na foto da detenção, brotavam um novo mundo e novas concepções do que é ser bacana. A aparente fragilidade de Gates era só aparência mesmo – e o leve sorriso irônico anunciava um salto destinado a dar um contr+alt+del nada metafórico em quem ainda achava possível andar ao modo da velha indústria.

A atual hegemonia nerd é a prova, também, de que todo estereótipo é tolo. _____ como nerds as pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que cismam com um tema e dele não saem. Somos todos nerds – ou queremos ser, porque a força está com eles, ao menos a força econômica, e o que andava à margem, em quartos fechados e garagens, hoje virou padrão.

(Fábio Altman. *Veja*, 26.09.2018. Adaptado)

06. As lacunas do primeiro e do último parágrafo devem ser preenchidas, de acordo com a norma-padrão e respectivamente, com:

- (A) existem ... Se classifica
- (B) tem ... Se classificam
- (C) encontram-se ... Costuma-se classificar
- (D) encontra-se ... Costumam-se classificar
- (E) têm ... Vê-se

07. Assinale a alternativa que expressa, correta e respectivamente, o sentido das expressões “hegemonia” e “estereótipo” (último parágrafo).

- (A) Predominância e ideia inconsequente.
- (B) Ascendência e ideia fixa.
- (C) Identidade e classificação equivocada.
- (D) Determinação e pensamento padronizado.
- (E) Supremacia e classificação preconcebida.

08. A relação de sentido que há entre as afirmações da passagem – “Seja legal com os nerds, provavelmente você vai acabar trabalhando para um deles” – é de

- (A) condição, podendo ser explicitada com o emprego das conjunções “caso” e “contanto que”.
- (B) concessão, podendo ser explicitada com o emprego das conjunções “embora” e “apesar de”.
- (C) explicação, podendo ser explicitada com o emprego das conjunções “pois” e “porque”.
- (D) proporção, podendo ser explicitada com o emprego das conjunções “à medida que” e “tanto que”.
- (E) consequência, podendo ser explicitada com o emprego das conjunções “tão... que” e “assim”.

09. Assinale a alternativa contendo unicamente palavras empregadas em seu sentido próprio.

- (A) ... a figura mais rica do mundo era o dono de um estaleiro naval (Daniel K. Ludwig) que fizera fortuna vendendo embarcações para a indústria de petróleo.
- (B) Os nerds não deixaram pedra sobre pedra. Fizeram suas apostas e quebraram a banca.
- (C) Ao som de *We Are the Champions*, clássico do Queen, eles celebraram a vitória. O filme foi premonitório.
- (D) ... por trás daqueles óculos genuinamente nerds, na foto da detenção, brotavam um novo mundo e novas concepções do que é ser bacana.
- (E) ... o leve sorriso irônico anunciava um salto destinado a dar um contr+alt+del nada metafórico em quem ainda achava possível andar ao modo da velha indústria.

10. Assinale a alternativa que reescreve a passagem – ... pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que cismam com um tema e dele não saem. –, de acordo com a norma-padrão de regência e emprego do sinal indicativo de crase.
- (A) ... pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que implicam num tema, agarram-se à ele, negam-se em deixar-lhe.
 - (B) ... pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que se apegam em um tema, devotam-se aquele tema, não se dignam à evitá-lo.
 - (C) ... pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que se aferram à certo tema, perseveram nele, hesitam a apartar-se dele.
 - (D) ... pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que se dedicam à determinado tema, vinculam-se nele, não se permitem renunciar a ele.
 - (E) ... pessoas muito inteligentes, em geral tímidas que insistem em um tema, aferram-se àquele tema, recusam-se a abandoná-lo.

MATEMÁTICA

11. Em determinada loja, 240 g de damascos custam R\$ 9,60, e 150 g de castanhas custam R\$ 7,50. Se uma pessoa que dispõe de exatamente R\$ 30,00 comprar 350 g de damascos, o máximo que poderá comprar de castanhas, utilizando totalmente o dinheiro restante será
- (A) 280 g.
 - (B) 300 g.
 - (C) 320 g.
 - (D) 340 g.
 - (E) 360 g.
12. Em determinado trecho de uma rodovia há 3 pedágios, A, B e C, que trabalham ininterruptamente. A troca dos operadores no pedágio A ocorre a cada 4 horas, no pedágio B a cada 6 horas, e no pedágio C a cada 5 horas. Se às 6 horas da manhã do dia 1º de abril ocorreu simultaneamente a troca de operadores nos 3 pedágios, o próximo horário e dia em que isso irá ocorrer novamente será às
- (A) 18 horas do dia 3 de abril.
 - (B) 18 horas do dia 2 de abril.
 - (C) 18 horas do dia 1º de abril.
 - (D) 6 horas do dia 2 de abril.
 - (E) 6 horas do dia 3 de abril.

13. Um convite individual para um almoço beneficente custa R\$ 20,00, e cada latinha de refrigerante custa R\$ 3,00. Uma família com 4 pessoas foi a esse almoço e gastou, com convites e refrigerantes, um total de R\$ 98,00. O número de latinhas de refrigerante consumidas foi
- (A) 9.
(B) 8.
(C) 7.
(D) 6.
(E) 5.

14. O gráfico mostra a porcentagem da distribuição, por setores, dos funcionários de uma empresa, em relação ao número total de funcionários.



Sabendo que o número de funcionários dos setores de manutenção e de cargos de chefia totalizam 24 pessoas, e que a porcentagem de funcionários do setor de manutenção é o triplo da porcentagem do número de funcionários do setor de cargos de chefia, então, o número de funcionários da manutenção é

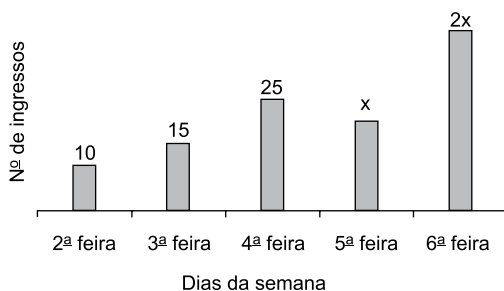
- (A) 21.
(B) 18.
(C) 15.
(D) 12.
(E) 9.

15. Em uma empresa, onde trabalham 63 funcionários, a razão do número de funcionários com curso superior para o número de funcionários sem curso superior é $\frac{2}{7}$. Se mais

2 funcionários forem contratados, um com curso superior e o outro sem curso superior, a razão do número de funcionários com curso superior para o número de funcionários sem curso superior passará a ser

- (A) $\frac{1}{7}$
- (B) $\frac{2}{7}$
- (C) $\frac{3}{10}$
- (D) $\frac{1}{3}$
- (E) $\frac{3}{8}$
16. Uma indústria possui 3 máquinas, que fabricam o mesmo tipo de peça na mesma quantidade por minuto. Essas 3 máquinas, trabalhando sem interrupção, produzem juntas um lote de peças em 4 horas. Se apenas 2 dessas máquinas estiverem trabalhando, o número de horas a mais que elas precisarão trabalhar para produzirem o mesmo lote de peças é
- (A) 6.
- (B) 5.
- (C) 4.
- (D) 3.
- (E) 2.

17. O gráfico mostra o número de pessoas que pagaram ingresso inteiro para assistir determinado filme durante uma semana.

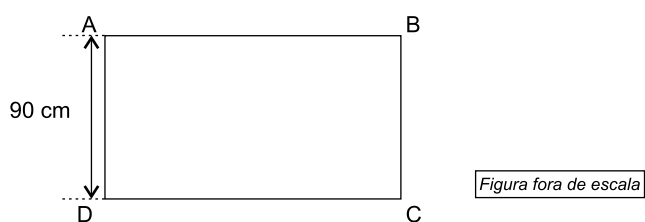


Sabendo que na média foram vendidos 22 ingressos inteiros por dia, e que o valor de cada ingresso inteiro era R\$ 30,00, o valor arrecadado na 6ª feira com a venda desses ingressos foi

- (A) R\$ 1.200,00.
- (B) R\$ 1.050,00.
- (C) R\$ 840,00.
- (D) R\$ 750,00.
- (E) R\$ 600,00.

18. Três porta-lápis, A, B e C, contêm juntos 48 lápis. O número de lápis do porta-lápis B corresponde a 60% do número de lápis do A e a $\frac{3}{4}$ do número de lápis do C. O número de lápis no porta-lápis C é
- (A) 12.
(B) 16.
(C) 20.
(D) 24.
(E) 28.

19. A figura mostra o tampo retangular ABCD de uma mesa que tem 90 cm de largura.



Sabendo que a área desse tampo é $1,35 \text{ m}^2$, então o seu perímetro é de

- (A) 1,5 m.
(B) 2,4 m.
(C) 3,1 m.
(D) 3,9 m.
(E) 4,8 m.
20. Um recipiente estava com 80% de sua capacidade total preenchido com água. Após a retirada de 2 L de água desse recipiente, a água que permaneceu dentro dele passou a representar 40% de sua capacidade total. A quantidade inicial de água que havia nesse recipiente era de
- (A) 7 L.
(B) 6 L.
(C) 5 L.
(D) 4 L.
(E) 3 L.

21. Os termos da seguinte sequência numérica obedecem a um determinado padrão:

(1, 0, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 2, 3, 1, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 4, 1, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 4, 5, ...)

O número 2 aparece na sequência, pela primeira vez, na posição 4. O número 3 aparece, pela primeira vez, na posição 10.

O número 9 aparece, pela primeira vez na sequência, na posição

- (A) 88.
- (B) 68.
- (C) 54.
- (D) 42.
- (E) 38.

22. Numa escola de línguas, ensina-se inglês, espanhol e alemão. Sabe-se que o número de alunos que estuda alemão é 65, e que os alunos que estudam as três línguas são em número de 37. O número de alunos que fazem somente os cursos de inglês e espanhol é o dobro do número dos que fazem somente alemão. Há exatamente 3 alunos que estudam somente inglês e alemão, e o número de alunos que fazem apenas uma língua é 41. Não há quem esteja fazendo os cursos de espanhol e alemão e que não esteja fazendo também o curso de inglês. O número total de alunos da escola é

- (A) 115.
- (B) 118.
- (C) 120.
- (D) 121.
- (E) 131.

23. Considere verdadeiras as seguintes afirmações:

- I. Se Pedro é pedreiro e José não é encanador então Mário não é electricista.
- II. Luiz é chaveiro ou Mário é electricista.
- III. Se Luiz é chaveiro então José é encanador.
- IV. José não é encanador.

A partir dessas informações, pode-se concluir corretamente que:

- (A) Luiz é chaveiro e Pedro é pedreiro.
- (B) Mário não é electricista e Luiz não é chaveiro.
- (C) Mário é electricista e Luiz é chaveiro.
- (D) Pedro não é pedreiro e Luiz não é chaveiro.
- (E) Pedro é pedreiro e Mário é electricista.

24. Renato, Roberto e Rui são três irmãos, e as seguintes sentenças sobre eles são verdadeiras:

- I. Ou Renato ou Roberto é o mais rico dos três.
- II. Ou Rui é o mais rico dos três ou Renato é o mais pobre dos três.

A partir dessas informações, pode-se concluir corretamente que

- (A) Renato é o mais rico e Roberto, o mais pobre.
- (B) Renato é o mais rico e Rui, o mais pobre.
- (C) Roberto é o mais rico e Renato, o mais pobre.
- (D) Roberto é o mais pobre e Rui, o mais rico.
- (E) Rui é o mais rico e Renato, o mais pobre.

25. Se Ana é analista ou Olga é secretária então Ricardo é diretor.

Uma sentença logicamente equivalente a esta é:

- (A) Se Ricardo é diretor então Ana é analista ou Olga é secretária.
- (B) Se Ricardo não é diretor então Ana não é analista e Olga não é secretária.
- (C) Se Ricardo não é diretor então Ana não é analista ou Olga não é secretária.
- (D) Ana não é analista e Olga não é secretária e Ricardo não é diretor.
- (E) Se Ricardo é diretor então Ana é analista e Olga é secretária.

Leia o texto para responder às questões de números 26 a 30.

What is a Content Management System (CMS)?

July 19, 2018

A content management system, often abbreviated as CMS, is software that helps users create, manage, and modify content on a website without the need for specialized technical knowledge. In simpler language, a content management system is a tool that helps you build a website without needing to write all the code from scratch (or even know how to code at all).

Instead of building your own system for creating web pages, storing images, and other functions, the content management system handles all that basic infrastructure stuff for you so that you can focus on more forward-facing parts of your website. Beyond websites, you can also find content management systems for other functions – such as document management.

The content management system is not just a backend management interface, though. It also makes all of the content that you create show up for your visitors exactly like you want it to.

(<https://kinsta.com/knowledgebase/content-management-system>. Adaptado)

26. According to the first paragraph, a content management system allows you to, among other things,

- (A) build your own system.
- (B) create website management softwares.
- (C) learn how to code.
- (D) produce and handle website content.
- (E) specialize in technical knowledge.

27. No trecho do segundo parágrafo – **so that** you can focus on more forward-facing parts of your website. –, a expressão em destaque equivale, em português, a

- (A) de modo que.
- (B) sempre que.
- (C) assim como.
- (D) ainda que.
- (E) mesmo que.

28. No trecho do segundo parágrafo – you **can** also find content management systems –, o termo em destaque pode ser substituído, sem alteração de sentido, por

- (A) have to.
- (B) must.
- (C) may.
- (D) ought to.
- (E) used to.

29. In the excerpt from the second paragraph – you can also find content management systems for **other functions** –, the expression in bold is illustrated by

- (A) web pages.
- (B) storing images.
- (C) forward-facing parts.
- (D) websites.
- (E) document management.

30. O trecho do terceiro parágrafo – show up for your visitors exactly **like** you want it to. –, o termo em destaque pode ser substituído, sem alteração de sentido, por

- (A) so.
- (B) as.
- (C) likely.
- (D) that.
- (E) do.

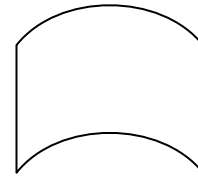
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Sobre a criação de artes em *softwares* de tratamento de imagens, assinale a alternativa correta.
- (A) Rasterizar uma forma permite que ela seja editada como objeto vetorial.
 - (B) *Softwares* de edição vetorial estão restritos à criação de imagens em duas dimensões, já que não possuem funcionalidades de efeito 3D.
 - (C) A função de criar efeito degradê em objetos só pode ser executada por *softwares* de edição exclusivamente não-vetorial.
 - (D) Todas as imagens não-vetoriais possuem baixa resolução.
 - (E) Uma arte desenhada em vetor pode ser impressa em qualquer tamanho sem perda de qualidade de imagem.
32. No desenvolvimento de peças gráficas digitais, o olho (ou janela)
- (A) é um elemento criado para ficar oculto, acompanhando o movimento do leitor.
 - (B) serve para apresentar somente frases que não estão contidas no texto.
 - (C) existe especificamente para definir os limites do espelho de uma revista.
 - (D) é um elemento tipicamente gráfico que traz dinamismo e contraste à publicação.
 - (E) é um elemento de organização usado para indicar o número de páginas de uma publicação.
33. No que diz respeito à criação da identidade visual de uma empresa, é correto afirmar que
- (A) o padrão de cor RGB é o mais adequado para a visualização de um logotipo em arquivos impressos.
 - (B) um logotipo é uma peça de *design* que identifica ou representa uma instituição ou marca.
 - (C) quanto menos *pixels* por polegada tem um logotipo criado em *bitmap*, mais profissional e nítido fica o resultado visual de sua aplicação em materiais de grandes dimensões.
 - (D) letras capitulares são elementos visuais de função ilustrativa imprescindíveis para a criação de um logotipo.
 - (E) lide (ou *lead*) jornalístico é um elemento vetorial usado na composição de um logotipo.

34. No *software* Corel Draw, em sua versão X4 e configuração padrão, um tipo de distorção que se pode aplicar a um objeto a partir da ferramenta Distorcer é:

- (A) Envelope.
- (B) Extrusão.
- (C) Zíper.
- (D) Mistura.
- (E) Transparência.

35. A partir do desenho de um retângulo no Adobe Illustrator CS4, foi aplicado um efeito que produziu a imagem a seguir:



O efeito de deformação aplicado foi do estilo

- (A) Abóbada.
 - (B) Arco.
 - (C) Bandeira.
 - (D) Peixe.
 - (E) Elevação.
36. Ao criar um documento no Adobe Illustrator CS4 com dimensões de 210 mm x 297 mm e sangria de 10 mm em todas as margens, o documento
- (A) aumenta seu tamanho para acomodar a sangria, isto é, passa a ter 230 mm x 317 mm.
 - (B) aumenta seu tamanho para acomodar a sangria, isto é, passa a ter 220 mm x 307 mm.
 - (C) mantém seu tamanho, reduzindo apenas a área útil de desenho para 190 mm x 277 mm.
 - (D) mantém seu tamanho, reduzindo apenas a área útil de desenho para 200 mm x 287 mm.
 - (E) aumenta seu tamanho nas bordas superior e inferior apenas, isto é, passa a ter 210 mm x 317 mm.
37. Um preenchimento gradiente no Adobe Illustrator CS4 pode ser do tipo
- (A) radial ou tracejado.
 - (B) elíptico ou sólido.
 - (C) sólido ou transparente.
 - (D) linear ou tracejado.
 - (E) linear ou radial.

38. No processo de *design*, o fenômeno que ocorre quando a diferença entre dois elementos produz destaque na imagem é chamado de

- (A) Alinhamento.
- (B) Repetição.
- (C) Tipografia.
- (D) Contraste.
- (E) Proximidade.

39. No planejamento de sistemas para a *web*, o *benchmarking* é fundamental para o sucesso do projeto, pois

- (A) analisa a concorrência, tendências do mercado e o comportamento do público, visando encontrar elementos que aumentem sua competitividade.
- (B) faz um levantamento de todas as funcionalidades do sistema, documentando suas características para o cliente.
- (C) é quando o escopo do projeto é definido, formando um panorama do que deve ser entregue.
- (D) é o momento em que são apresentadas as necessidades do projeto, havendo maior envolvimento com o cliente.
- (E) é quando é feito o acompanhamento do sistema após ele ser entregue, garantindo que toda a demanda tenha sido atendida.

40. Os tipos de conteúdo disponíveis, por padrão, no Drupal 8 são:

- (A) Entrada de Blog (*Blog Entry*) e Tópico de Fórum (*Forum Topic*).
- (B) Página (*Page*) e Enquete (*Poll*).
- (C) Página de Livro (*Book Page*) e Artigo (*Article*).
- (D) Artigo (*Article*) e Enquete (*Poll*).
- (E) Página Básica (*Basic Page*) e Artigo (*Article*).

41. No Drupal 8, o relatório que apresenta uma visão geral dos parâmetros do *site* e problemas relacionados à instalação é o

- (A) Relatório de status (*Status report*).
- (B) Mensagens recentes de registro (*Recent log messages*).
- (C) Erros de 'página não encontrada' mais comuns (*Top 'page not found' errors*).
- (D) Palavras-chave mais buscadas (*Top search phrases*).
- (E) Relatório administrativo (*Admin report*).

42. Um programa elaborado na linguagem HTML possui as seguintes *tags*:

```
<html>
  <ol type="a" start="2">
    <li> banana
    <li> laranja
    <li> jaca
  </ol>
</html>
```

Quando esse programa for aberto por um navegador típico que suporte HTML, como o Chrome, o que aparecerá na tela é:

- (A) • banana
• laranja
• jaca
- (B) a. banana
b. laranja
c. jaca
- (C) b. banana
c. laranja
d. jaca
- (D) b. banana
c. jaca
d. laranja
- (E) A. banana
B. jaca
C. laranja

43. Deseja-se criar uma página HTML/CSS, e as seguintes *tags* foram utilizadas em uma parte do programa, sendo que uma delas foi omitida ("_____"):

```
<LINK REL="STYLESHEET"
  HREF="_____" TYPE="text/css">
```

Em relação à parte omitida, é correto afirmar que

- (A) ela indica o nome do arquivo no qual a página elaborada na linguagem HTML se encontra.
- (B) ela indica que será criado um arquivo no qual o texto digitado pelo usuário será armazenado.
- (C) se trata de um arquivo cuja extensão necessariamente deverá ser *txt*.
- (D) se trata de um arquivo tipo texto e um nome possível para ele poderia ser *estilo.css*.
- (E) se trata de um arquivo com o texto a ser exibido na página que será aberta.

44. O acesso às bases de dados é mais seguro quando feito por páginas PHP, pois
- (A) o código é executado na máquina do cliente, impedindo que terceiros tenham acesso aos dados.
 - (B) o código é executado no servidor, tornando desnecessário expor a base de dados na *web*.
 - (C) ele obriga o uso de criptografia nas conexões de banco de dados entre o cliente e o servidor.
 - (D) certas instruções de segurança somente são executadas pelo navegador na renderização de páginas PHP.
 - (E) ele protege nativamente todas as conexões HTTP com criptografia SSL/TLS.

45. Na linguagem PHP, a atribuição das variáveis $\$a$, $\$b$ e $\$c$ pode ser realizada simultaneamente com a sintaxe:

- (A) $\{a,b,c\} = 10;$
- (B) $\$a = 10 = \$b = \$c;$
- (C) $(\$a, \$b, \$c) = 10;$
- (D) $\$a = \$b = \$c = 10;$
- (E) $\$a, \$b, \$c = 10;$

46. No sistema gerenciador de bancos de dados MySQL 8.0, há duas formas de se representar valores hexadecimais. Considerando o valor hexadecimal BC, as duas formas de representá-lo são:

- (A) H'BC' e x'BC'
- (B) \$'BC' e x(BC)
- (C) #BC' e x[BC]
- (D) @'BC' e x*BC*
- (E) X'BC' e 0xBC

47. O sistema gerenciador de bancos de dados MySQL 8.0 implementa 3 formas de inserir comentários em um comando, sendo uma dessas formas a seguinte:

- (A) # comentário válido
- (B) /\$ comentário válido
- (C) § comentário válido
- (D) <comentário válido>
- (E) ! comentário válido

48. Assinale a alternativa que apresenta no MS-Word 2016, as duas opções disponíveis por meio do seguinte ícone, presente no grupo Fonte da guia Página Inicial:



- (A) Arial e Times New Roman.
- (B) MAIÚSCULAS e minúscula.
- (C) Sobrescrito e Subscrito.
- (D) Letra de forma e Letra manuscrita.
- (E) Diminuir tamanho de fonte e Aumentar tamanho de fonte.

49. O MS-Word 2016 disponibiliza, por meio da guia Inserir, o recurso denominado SmartArt. Considere os seguintes elementos do SmartArt.



Esses elementos do SmartArt pertencem à categoria

- (A) Ciclo.
- (B) Hierarquia.
- (C) Matriz.
- (D) Processo.
- (E) Relação.

50. A seguinte planilha foi editada no MS-Excel 2016.

	A	B	C
1	1	-2	3
2	4	5	6
3	0	1	-1
4			

Posteriormente, foi digitada na célula **C4** a seguinte fórmula:

=SOMASE(A1:C3;"=1")

O resultado apresentado em **C4** é:

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) A1
- (E) B3

