



CONCURSO PÚBLICO

008. PROVA OBJETIVA

DIAGRAMADOR

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato _____

RG _____ Inscrição _____ Prédio _____ Sala _____ Carteira _____

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **07**.

Uma invenção humana

Vejo a literatura como um instrumento excepcional da nossa civilização. Ela ajuda a esclarecer o mundo. Quem nós somos? Quem nós fomos? Lendo a *Ilíada*, você pode imaginar quais foram os sentimentos de Aquiles ou de Príamo. Você se pergunta: “Por que esse fervor pela narrativa?”. Por que o ser humano precisou narrar, para que os fatos da vida, da poética do cotidiano, não desaparecessem. Enquanto o ser humano forjava a sua civilização, dava combate aos deuses e procurava entender em que caos estava imerso, ele contava histórias. Para que nada se perdesse. Não havia bibliotecas. No caso de Homero, os aedos – e quase podíamos intitulá-los os poetas da memória – memorizavam tudo para que os fatos humanos não se perdessem. E, assim, a angústia em relação à apreensão da vida real, o real humano, visível, intangível, esteve presente em todas as civilizações. Nas nossas Américas, por exemplo, houve entre os incas uma categoria social, a dos amautas, que tinha por finalidade única memorizar. Memorizar para que os povos não se esquecessem das suas próprias histórias. Quer dizer, a literatura não foi uma invenção dos escritores, gosto muito de enfatizar isso. Foi uma invenção humana.

Milhões de pessoas já leram *Dom Quixote*. Milhões, em diferentes línguas. Mas é o mesmo livro para diferentes leitores. Isso prova que a literatura dá visibilidade a quem somos, a nossos sentimentos mais secretos, mais obscuros, mais desesperados, às esperanças mais condicionais do ser humano. E a literatura conta histórias porque os sentimentos precisam de uma história para que você se dê conta deles. Então, a literatura pensou em dar conta de quem somos, dessa nossa complexidade extraordinária. Porque somos seres fundamentalmente singulares. E, por isso, a literatura é singular.

(Nélida Piñon. *Uma invenção humana* – depoimento ao escritor e jornalista José Castello. Rascunho nº 110. Curitiba: 2009. In http://rascunho.com.br/wp-content/uploads/2012/02/Book_Rascunho_110.pdf. Acesso em 15.11.18. Adaptado)

01. O depoimento de Nélida Piñon permite afirmar que, para a escritora,

- (A) uma obra literária se modifica conforme as características de seus diversos leitores em suas diversificadas línguas.
- (B) a ausência das bibliotecas, na Antiguidade grega, fez com que parte das informações sobre os feitos humanos se perdessem.
- (C) a falta de bibliotecas fez com que os povos do continente americano adquirissem o costume de decorar textos.
- (D) os amautas e os aedos tinham como característica comum a memorização dos fatos produzidos pela espécie humana.
- (E) a criação da literatura é a prova definitiva de que a banalidade dos sentimentos humanos é a matéria-prima dos escritores.

02. Para Nélida Piñon, a Literatura

- (A) contradiz a visão que temos sobre a civilização.
- (B) é capaz de explicar o período anterior ao civilizacional.
- (C) é quem trama a civilização.
- (D) acentua as diferenças entre os homens.
- (E) possui a capacidade de registrar a identidade da espécie.

03. A alternativa que reescreve trecho do depoimento preservando tanto o sentido das reflexões apresentadas como o respeito à norma-padrão de emprego da pontuação é:

- (A) Gosto muito de enfatizar, que a literatura não foi uma invenção dos escritores, mas uma invenção humana.
- (B) A literatura, gosto muito de enfatizar isso, foi uma invenção humana, não tendo sido, uma invenção dos escritores.
- (C) A literatura, gosto muito de enfatizar, não tendo sido invenção dos escritores, foi uma invenção humana.
- (D) A literatura não foi o quê? Uma invenção dos escritores, gosto muito de enfatizar que foi uma invenção humana.
- (E) A literatura, gosto muito de enfatizar. Foi uma invenção humana, não sendo portanto dos escritores.

04. Em uma interpretação adequada do trecho “E a literatura **conta** histórias porque os sentimentos precisam de uma história para que você se dê **conta** deles. Então, a literatura pensou em dar **conta** de quem somos...”, a palavra que se repete, em destaque, está corretamente substituída, sem prejuízo de sentido e mantendo o respeito à norma-padrão, na seguinte redação:

- (A) E a literatura narra histórias porque os sentimentos precisam de uma história para você inteirar-se deles. Então, a literatura pensou em ser capaz de nos expressar...
- (B) E a literatura cria histórias porque os sentimentos precisam de uma história para que você os conheça. Então, a literatura pensou em determinar quem somos...
- (C) E a literatura produz histórias porque os sentimentos precisam de uma história para que você se envolva com eles. Então, a literatura pensou em melhorar quem somos...
- (D) E a literatura manipula histórias porque os sentimentos precisam de uma história para que você os compreenda. Então, a literatura pensou em dar ciência de quem somos...
- (E) E a literatura dispõe de histórias porque os sentimentos precisam de uma história para que você possa compreendê-los. Então, a literatura pensou em responsabilizar-nos por quem somos...

05. Assinale a alternativa que reescreve livremente passagem do texto original, de acordo com a norma-padrão de regência e de concordância.

- (A) A literatura conta histórias porque sempre houveram fatos e sensações que mereciam ser transmitidos.
- (B) Considerando-se a obra *Ilíada*, percebe-se que a literatura instrumentaliza nossas civilizações faz séculos.
- (C) Os seres humanos possuem esperanças e angústias por vezes expressados pela literatura.
- (D) Os escritores almejam no propósito de dar visibilidade a quem somos e ao que sentimos.
- (E) Milhões de pessoas que já leram *Dom Quixote* discordam com a ideia de que essa é uma obra para poucos.

06. Assinale a alternativa em que o trecho apresentado emprega palavra em sentido figurado.

- (A) ... houve entre os incas uma categoria social, a dos amautas, que tinha por finalidade única memorizar.
- (B) Lendo a *Ilíada*, você pode imaginar quais foram os sentimentos de Aquiles ou de Príamo.
- (C) ... a literatura pensou em dar conta de quem somos, dessa nossa complexidade extraordinária.
- (D) Quem nós somos? Quem nós fomos?
- (E) ... a literatura não foi uma invenção dos escritores...

07. O título do texto

- (A) sugere que os aedos inventaram a literatura.
- (B) adianta uma ideia que será defendida pela autora.
- (C) refuta a ideia de que a oralidade está na origem da literatura.
- (D) questiona a noção de que literatura é produto da cultura.
- (E) promove certa crítica ao aspecto fantasioso inerente às narrativas.

Leia o texto para responder às questões de números 08 a 10.

Acabo de levantar-me; logo serão cinco horas da manhã; procuro não fazer barulho, vou até a cozinha e preparo uma xícara de chá enquanto tento resgatar fragmentos de meus entressonhos, esses entressonhos que, aos 86 anos, aparecem-me atemporais, misturados com lembranças da infância. Nunca tive boa memória, sempre sofri essa desvantagem; mas talvez seja um modo de recordar apenas o que se deve, talvez a maior coisa que nos aconteceu na vida, a que tem algum significado profundo, a que foi decisiva – para o bem e para o mal – nesta complexa, contraditória e inexplicável viagem rumo à morte que é a vida de toda pessoa. Por isso minha cultura é tão irregular, repleta de enormes lacunas, como que construída com restos de belíssimos templos cujos pedaços se encontram entre detritos e plantas selvagens. Os livros que li, as teorias que frequentei, deveram-se a meus próprios tropeços com a realidade.

Quando me param na rua, numa praça ou no trem, para perguntar-me que livros é preciso ler, respondo sempre: “Leiam o que os apaixone, apenas isso os ajudará a suportar a existência”.

(Ernesto Sabato. *Antes do fim*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Companhia das Letras, 2000)

08. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, sinônimos adequados ao contexto para os termos destacados a seguir.

- ... **entressonhos** que, aos 86 anos, aparecem-me atemporais, misturados com lembranças da infância.
- Os livros que li, as teorias que **frequentei**, deveram-se a meus próprios tropeços com a realidade.
- “Leiam o que os apaixone, apenas isso os ajudará a **suportar** a existência”.

- (A) Devaneios, estudei, tolerar.
- (B) Imaginações, visitei, confrontar.
- (C) Fantasias, refutei, aguentar.
- (D) Conjecturas, aceitei, carregar.
- (E) Sonhos, consultei, enfrentar.

09. Na passagem “**Nunca** tive boa memória, **sempre** sofri essa desvantagem; mas talvez seja um modo de recordar apenas o que se deve, **talvez** a maior coisa que nos aconteceu na vida, a que tem algum significado profundo, a que foi decisiva...”, os termos destacados introduzem no contexto, respectivamente, as ideias de

- (A) negação, afirmação e reciprocidade.
- (B) causa, consequência e conformidade.
- (C) dúvida, condição e condição.
- (D) intensidade, intensidade e concessão.
- (E) tempo, tempo e dúvida.

10. Assinale a alternativa que apresenta reescrita de um trecho do texto de acordo com a norma-padrão de emprego e de colocação de pronome.

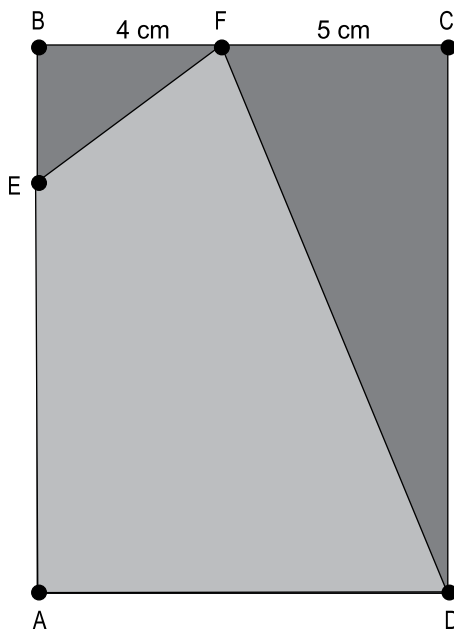
- (A) Embora fizesse-o, evitava o barulho assim que levantava-se.
- (B) Tratava-se de uma cultura irregular, descrevia-na com enormes lacunas.
- (C) Se ruma para a morte a vida de toda pessoa, nesta complexa viagem.
- (D) Os livros que lera deviam-se a seus próprios tropeços com a realidade.
- (E) Dizia que lessem o que apaixonasse-os, apenas aquilo ajudar-lhes-ia a suportar.

11. Em uma pesquisa, 30% dos homens consultados e 48 mulheres disseram ser favoráveis a certo projeto municipal. Se, no total, foram consultadas 410 pessoas e, desse total, 299 são contra o projeto, o número de mulheres que foram consultadas nessa pesquisa foi
- (A) 200.
(B) 205.
(C) 210.
(D) 215.
(E) 220.
12. Na temporada de 2018, das partidas que um time de futebol disputou, nenhuma terminou empatada, e a razão entre o número de partidas vencidas para o número de partidas perdidas foi de 5 para 3. Se esse time tivesse ganhado 3 das partidas que perdeu, o número de vitórias teria sido o dobro do número de derrotas. O número de partidas disputadas pelo time em 2018 foi
- (A) 64.
(B) 72.
(C) 80.
(D) 88.
(E) 96.
13. Em seu aniversário, Bia ganhou certa quantia de sua mãe e gastou quatro sétimos dessa quantia em um jogo, R\$ 39,00 em uma roupa e, em seguida, ela gastou um sexto da quantia que ainda restava para comprar um perfume. Se, após essas compras, Bia ainda tinha R\$ 625,00 do que havia ganhado, a quantia que ela gastou no jogo foi
- (A) R\$ 988,00.
(B) R\$ 1.004,00.
(C) R\$ 1.020,00.
(D) R\$ 1.036,00.
(E) R\$ 1.052,00.

14. Uma editora possui um grupo de 15 pessoas responsáveis pelas vendas de assinaturas. No mês de outubro, a média aritmética dos números de assinaturas vendidas por esse grupo foi igual a 9. Em novembro, um terço dessas pessoas vendeu 11 assinaturas cada e as demais pessoas venderam, juntas, um total de 95 assinaturas. Considerando o total de assinaturas vendidas nesses dois meses, a média aritmética dos números de assinaturas vendidas por esse grupo foi

(A) 17.
(B) 18.
(C) 19.
(D) 20.
(E) 21.

15. Os pontos E e F pertencem aos lados de um retângulo ABCD, de maneira que $BF = 4\text{ cm}$ e $FC = 5\text{ cm}$, conforme a figura.



Sabendo-se que as áreas dos triângulos BEF e CDF são, respectivamente, 6 cm^2 e 30 cm^2 , o perímetro, em cm, do quadrilátero ADFE é

(A) 24.
(B) 28.
(C) 32.
(D) 36.
(E) 40.

16. A imagem a seguir mostra o conteúdo de uma pasta por meio do Windows Explorer do MS-Windows 7, em sua configuração padrão. Nela, pode-se verificar que existem várias pastas e que cada uma possui um ou mais arquivos.



Assinale a alternativa que apresenta o nome da pasta exibida na imagem que possui apenas arquivo(s) cujo tipo é de aplicativo acessório padrão do MS-Windows 7.

- (A) pasta1.
(B) pasta2.
(C) pasta3.
(D) pasta4.
(E) pasta5.
17. Observe a planilha a seguir, elaborada por um bibliotecário por meio do MS-Excel 2010, em sua configuração padrão, interessado em registrar os itens recebidos em doação (coluna A), indicando a condição do item (coluna B) e a quantidade de itens (coluna C).

	A	B	C
1	Itens recebidos	Condição	Quantidade
2			
3	Revistas	Digital	5
4	Revistas	Usado	3
5	Livros	Novo	2
6	Livros	Digital	4
7	Livros	Usado	6
8	Revistas	Novo	3
9			
10			11

Interessado em saber a quantidade de revistas doadas no período registrado na planilha, o bibliotecário deverá inserir a fórmula _____ na célula C10 cujo valor é exibido na imagem.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do enunciado.

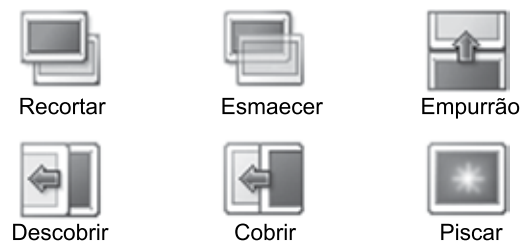
- (A) =SOMASE("Revistas";A3:A8;C3:C8)
(B) =SOMASE(A3:A8;"Revistas";C3:C8)
(C) =SOMASE(A3:A8;C3:C8;"Revistas")
(D) =SOMASE(C3:C8;"Revistas";A3:A8)
(E) =SOMASE(C3:C8;A3:A8;"Revistas")

18. Um recurso muito útil do MS-Word 2010, em sua configuração padrão, é o de Gerenciar Fontes Bibliográficas, que facilita bastante a edição de textos com muitas citações bibliográficas.

Assinale a alternativa que apresenta a guia em que se localiza o recurso Gerenciar Fontes Bibliográficas.

- (A) Página Inicial.
(B) Inserir.
(C) Revisão.
(D) Referências.
(E) Correspondências.

19. A imagem a seguir mostra algumas opções de um recurso do MS-PowerPoint 2010, em sua configuração padrão.



Assinale a alternativa que apresenta o recurso relacionado com as opções exibidas.

- (A) Estilos de Plano de Fundo.
(B) Design.
(C) Temas.
(D) Animações.
(E) Transições.

20. Um usuário, por meio do Internet Explorer 11, em sua configuração padrão, acessa um site com um longo texto que precisa ser catalogado. Para determinar a categoria do texto, o usuário deseja procurar algumas palavras-chave no texto. Para buscar no texto de uma página do Internet Explorer, pode-se utilizar o seguinte atalho por teclado:

- (A) Ctrl + F
(B) Ctrl + L
(C) Ctrl + S
(D) Ctrl + P
(E) Ctrl + B

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Com relação aos elementos envolvidos no processo de editoração digital gráfica de jornais e revistas, é correto afirmar que

- (A) o título corrente é um recurso gráfico de destaque usado para indicar o tipo de alinhamento utilizado na diagramação de um texto.
- (B) fios e vinhetas são elementos textuais usados para explicar conceitos complexos contidos ao longo do texto.
- (C) as cartolas devem ser evidentes e chamativas e manter o mesmo formato ao longo de todo o material impresso.
- (D) capitulares são elementos que nunca podem contrastar com a tipografia usada no corpo do texto.
- (E) os elementos gráficos editoriais fazem parte da edição de materiais digitais impressos.

22. No contexto dos fundamentos de editoração digital gráfica e de fotografia, é correto afirmar que

- (A) a captação de fotos em RAW não é recomendada para trabalhos profissionais de editoração digital de fotos porque provoca perda de detalhes da imagem.
- (B) as imagens vetoriais são agrupamentos de pequenos quadrados em formato *bitmap*.
- (C) o *pixel* é a menor parte de um documento e não é possível visualizá-lo porque ele não pode guardar informações de cor.
- (D) histograma é um gráfico que mostra as informações de iluminação da foto.
- (E) é possível transformar um conjunto de *pixels* em imagem vetorial, mas não se pode vetorizar uma imagem composta por *pixels*.

23. É possível retirar o fundo de uma imagem a partir da definição do nível de opacidade de cada *pixel*, salvando-a no seguinte formato de dados:

- (A) PNG
- (B) GYF
- (C) BITMAF
- (D) BIT.LY
- (E) RAWN

24. Com relação à metodologia visual aplicada ao processo de composição de cores de uma peça gráfica, assinale a alternativa correta.

- (A) Matiz é uma propriedade de cor que nos permite distinguir uma cor de outra.
- (B) *Refile* é um procedimento aplicado a materiais gráficos digitais para harmonizar o sistema de cores.
- (C) Segundo a Teoria das Cores, luminosidade é o mesmo que matiz.
- (D) Só é possível trabalhar a composição de cores de uma produção gráfica por meio de imagens rasterizadas.
- (E) Quanto mais se aumenta a saturação das fotos de uma peça gráfica, menos vibrantes são suas cores e maior é a adição de cinza.

25. O modo (padrão) de cores a ser utilizado na elaboração de um *banner* colorido para apresentação na *web* deve ser:

- (A) CMYK
- (B) HSB
- (C) RGB
- (D) CIE Lab
- (E) Escala de Cinza

26. Com o objetivo de reduzir o tamanho das mensagens de *e-mail marketing*, é correto sugerir que o conteúdo das mensagens

- (A) seja diagramado em HTML e somente utilize imagens nas partes essenciais à ilustração.
- (B) contenha GIFs animados, pois eles oferecem maior interatividade com o cliente e não requerem que o conteúdo seja carregado de outras páginas.
- (C) faça uso de imagens em formatos sem perda para o envio de fotografias, como o PNG, pois oferece a melhor visualização.
- (D) seja disponibilizado como uma única imagem em alta resolução, evitando o carregamento de diversos arquivos.
- (E) evite o uso de texto puro, pois uma imagem pode codificar uma quantidade superior de texto utilizando uma quantidade inferior de *bytes*.

27. Na diagramação de páginas da *web*, o padrão “F” de organização da informação é encontrado em páginas
- (A) com imagens, fazendo com que o usuário inicie a leitura no canto superior esquerdo e finalize no canto inferior direito.
 - (B) com pouco texto, fazendo com que o usuário leia todo o conteúdo de forma uniforme, não sendo possível destacar uma área focal em particular.
 - (C) sem imagens, fazendo com que o usuário seja disperso pela falta de um ponto focal inicial.
 - (D) com muito texto, fazendo com que o usuário leia o conteúdo mais à esquerda a procura de palavras de interesse.
 - (E) sem texto, fazendo com que o usuário focalize nas áreas de maior contraste.
28. A respeito das fontes em peças de *marketing*, pode-se afirmar corretamente que
- (A) combinar diversos tipos de fontes torna o conteúdo rico e mais fácil de ler.
 - (B) fontes maiores são utilizadas para hierarquizar a informação, atribuindo-lhe maior importância.
 - (C) fontes decoradas ou manuscritas facilitam a legibilidade do texto.
 - (D) fontes serifadas são indicadas para todo o tipo de texto, pois seu formato é mais descontraído e informal.
 - (E) o formato da fonte não afeta a qualidade da mensagem transmitida no texto.
29. Na composição das cores em imagens para a *web*, o canal alfa determina
- (A) a quantidade de matiz, brilho e saturação atribuídos à cor.
 - (B) a pigmentação máxima que cada cor pode receber antes de ser combinada.
 - (C) o contraste de uma cor com relação às cores adjacentes.
 - (D) a opacidade de um *pixel* que compõe a imagem.
 - (E) a quantidade de cada cor presente em sua composição.
30. No desenvolvimento da identidade visual de uma marca,
- (A) a vetorização pode dificultar a manutenção da qualidade gráfica de um desenho em caso de aumento de dimensões físicas da arte.
 - (B) o termo “logotipo” refere-se especificamente a partes de um texto institucional, como parágrafos de missão, visão e valores da empresa.
 - (C) para garantir a qualidade visual da impressão, todo logotipo deve ser desenvolvido em formato *bitmap* não vetorizável.
 - (D) após a finalização do desenho de um logotipo, ele só deve ser aplicado e reproduzido nas cores preta e branca em materiais digitais.
 - (E) identidade visual é a maneira como uma empresa se posiciona visualmente, incluindo cores, imagens e estratégia visual.
31. O nome dado à diagramação da estrutura física de uma peça gráfica é
- (A) Tipografia.
 - (B) Fonte.
 - (C) *Layer*.
 - (D) *Layout*.
 - (E) Sangria.
32. Sobre os recursos trabalhados na diagramação de jornais, é correto afirmar que
- (A) a cartola é um elemento de conclusão de texto que vem sempre ao final da reportagem.
 - (B) o lide (ou *lead*) é a primeira parte de uma notícia (geralmente, o parágrafo de abertura da matéria).
 - (C) as linhas de apoio de título servem para apresentar dados sobre o formato utilizado em um texto (como detalhes de tamanho e nome da fonte).
 - (D) os grifos possuem a função única de definir as cores a serem usadas em uma produção gráfica.
 - (E) o antetítulo deve ser composto por textos longos.

33. No contexto dos elementos gráficos e organizacionais utilizados na produção gráfica de revistas, é correto afirmar que
- (A) o *box* é um elemento auxiliar da página que apresenta informações de forma mais detalhada do que o texto e sem destaque visual.
 - (B) os entretítulos são elementos gráficos que dificultam o conhecimento dos principais pontos abordados em uma matéria.
 - (C) os editoriais (ou cadernos) são elementos de organização utilizados somente para publicações com pequeno volume de informação e que atendem um único público.
 - (D) os gráficos são elementos que ajudam o leitor a visualizar e comparar informações numéricas.
 - (E) ao contrário das imagens de cunho informativo, todas as ilustrações devem conter legendas.
34. A respeito dos recursos empregados na diagramação de um produto gráfico, assinale a alternativa correta.
- (A) Diagramação é a técnica que distribui os elementos de uma publicação, conduzindo o leitor pelo conteúdo do produto gráfico.
 - (B) O alinhamento justificado raramente é utilizado em jornais e revistas com textos longos.
 - (C) A alta qualidade gráfica de arquivos impressos independe da resolução das imagens em formato *bitmap* usadas na diagramação.
 - (D) *Grid* é uma estrutura gráfica que impede o alinhamento entre os elementos e as áreas de respiro.
 - (E) *Layout* é o tipo de fonte escolhido para o título de um conteúdo jornalístico.
35. No desenvolvimento do projeto gráfico de uma revista, o espelho determina
- (A) a necessidade de um texto corrido conter antetítulo.
 - (B) o tipo de fonte mais adequada para um texto longo.
 - (C) a ordem das seções e matérias e o posicionamento dos anúncios.
 - (D) a tipografia mais recomendada para o assunto abordado em um conteúdo jornalístico.
 - (E) o tipo de colunas de texto que uma reportagem deve conter.
36. No processo de produção gráfica de uma revista impressa,
- (A) o uso de sangria deve ser restrito a materiais digitais e evitado em materiais impressos.
 - (B) “boneco” é o nome dado aos exemplares impressos de uma revista que já foram distribuídos para venda.
 - (C) o uso de alinhamento justificado para o texto deve ser evitado porque atrapalha a delimitação de linhas de corte.
 - (D) variar o formato das páginas e eliminar padrões editoriais é imprescindível para a construção de um projeto gráfico de qualidade.
 - (E) hierarquização tipográfica e legibilidade são partes estruturais de um projeto gráfico.
37. Com relação à resolução de imagens criadas no *software* Adobe Photoshop, em sua versão CS4 e configuração padrão, é correto afirmar que
- (A) redefinir a resolução de uma ilustração aumentando o tamanho dos *pixels* faz com que a imagem ganhe detalhes e nitidez.
 - (B) o número de *pixels* por polegada de uma imagem é uma medida digital.
 - (C) alterar as configurações de resolução de um arquivo digital é sempre suficiente para que uma imagem de resolução originalmente baixa seja impressa em alta qualidade.
 - (D) a diminuição do número de *pixels* de uma imagem modifica o tamanho físico da tela e não pode interferir na qualidade da imagem ou nas características impressas.
 - (E) aumentar a resolução de um arquivo é o mesmo que manter a quantidade de dados e o número de *pixels* da imagem.
38. No *software* Adobe Photoshop, em sua versão CS4 e configuração padrão, uma maneira de tornar possível a aplicação da ferramenta Borracha sobre uma forma geométrica criada com a ferramenta Retângulo é
- (A) rasterizar a ferramenta Retângulo.
 - (B) rasterizar a ferramenta Borracha.
 - (C) rasterizar a forma geométrica criada.
 - (D) criar outra forma geométrica vetorial na mesma camada.
 - (E) criar uma nova camada não rasterizável.

39. Com relação aos objetos inteligentes convertidos no *software* Adobe Photoshop, em sua versão CS4 e configuração padrão, assinale a alternativa correta.
- (A) É possível alterar dados de *pixel*, como a pintura, diretamente em uma camada não rasterizável de objeto inteligente.
 - (B) Quando 3 camadas são agrupadas em um objeto inteligente, 3 novas camadas de cópia são automaticamente adicionadas ao arquivo.
 - (C) Os objetos inteligentes preservam as características do conteúdo de origem da imagem.
 - (D) Se um arquivo de origem externa que referencia um arquivo de Photoshop for alterado, o objeto inteligente vinculado a ele permanecerá desatualizado.
 - (E) Ao salvar alterações no conteúdo de origem de um objeto inteligente, as edições só aparecem nas instâncias que não estiverem vinculadas.
40. No *software* Adobe Photoshop, em sua versão CS4 e configuração padrão,
- (A) reduzir a porcentagem de opacidade (*Opacity*) de uma imagem torna a imagem mais transparente.
 - (B) para alterar a cor de um texto, é necessário diminuir o serrilhado da fonte.
 - (C) o traçado de contorno (*Stroke*) de um texto precisa ter a mesma cor aplicada nas letras da camada de texto.
 - (D) somente é possível utilizar ferramentas de pintura sobre uma camada de texto não-rasterizada.
 - (E) quanto maior for o número preenchido na caixa de definição do filtro Desfoque Gaussiano (*Gaussian Blur*) aplicado sobre uma foto, mais nítida ela fica.
41. No *software* Corel Draw, em sua versão X4 e configuração padrão, a conversão de um texto em curvas
- (A) mantém as propriedades de edição do texto.
 - (B) transforma o texto em ilustração vetorial.
 - (C) reduz a resolução do documento.
 - (D) duplica a caixa de texto automaticamente, criando uma cópia não vetorial.
 - (E) substitui todas as tipografias contidas no arquivo por uma fonte-padrão.
42. A ferramenta do *software* Corel Draw, em sua versão X4 e configuração padrão, usada para selecionar cores de imagens e de objetos vetoriais é:
- (A) Seleção.
 - (B) Mão livre.
 - (C) Contorno.
 - (D) Conta-gotas.
 - (E) Preenchimento.
43. Quanto à edição de imagens e criação de ilustrações com o *software* Adobe Illustrator, em sua versão CS4 e configuração padrão, é correto afirmar que
- (A) as imagens incorporadas a um arquivo ficam armazenadas fora do documento e não podem ser substituídas.
 - (B) é possível modificar o tamanho de um objeto diretamente pela aba Transformar.
 - (C) para alterar o tamanho de uma imagem, é necessário que ela esteja em baixa resolução.
 - (D) uma vez que a imagem é incorporada a um arquivo, não será mais possível desincorporá-la.
 - (E) as imagens incorporadas ao arquivo precisam ser pixelizadas porque o Illustrator não tem a funcionalidade de vinculação de imagens.
44. A principal função da ferramenta Shaper do Adobe Illustrator CC é facilitar
- (A) o arredondamento das bordas de uma figura.
 - (B) a distorção de formas geométricas.
 - (C) a criação de formas vetoriais a partir de gestos naturais.
 - (D) a adição ou remoção de arestas de uma forma geométrica.
 - (E) o alinhamento dos objetos.
45. No Adobe Illustrator CC, a ferramenta que possibilita unir traçados que não se cruzam ou aparar traçados que se estenderam além do ponto de interseção é a Ferramenta
- (A) Malha.
 - (B) Curvatura.
 - (C) Suavizar.
 - (D) Transformação.
 - (E) Junção.
46. Sobre os modos de visualização disponíveis ao se criar um documento no Adobe Illustrator CC, pode-se afirmar corretamente que o modo de visualização
- (A) de *pixels* faz com que a grade de *pixels* seja exibida ao se aplicar *zoom* de 600% ou mais.
 - (B) de *pixels* impede que o documento possua gráficos vetoriais.
 - (C) padrão é o único modo que permite a edição do documento.
 - (D) de superimposição permite sobrepor vários documentos diferentes.
 - (E) de superimposição só é aplicável quando o modo de cor CMYK está sendo utilizado.

47. A paleta de cores RGB WebSafe do Adobe Illustrator CC exibe cores
- (A) que não têm seu uso restrito por questões legais, como propriedade de marcas e direitos autorais.
 - (B) que oferecem melhor compatibilidade em sistemas com baixa profundidade de cores.
 - (C) que possuem faixas e que não sofrem variações, independentemente do aplicativo ou dispositivo que exibe o conteúdo.
 - (D) cuja visualização na tela e cujo resultado da impressão são idênticos.
 - (E) que estão de acordo com os padrões de acessibilidade para conteúdo da *web*.
48. Na criação de revistas utilizando o *software* Adobe InDesign, em sua versão CS4 e configuração padrão,
- (A) os desenhos vetoriais inseridos no documento só podem ser impressos com *pixels* aparentes e pouca definição de imagem.
 - (B) as linhas-guia utilizadas para montar um *grid* auxiliar de diagramação sempre são impressas junto com os demais elementos do documento, ficando visíveis no papel.
 - (C) é necessário executar todas as alterações aplicáveis a uma imagem antes de ela ser inserida em um documento.
 - (D) o InDesign é restrito ao desenvolvimento de peças gráficas de uma única página.
 - (E) é possível exportar documentos do InDesign em múltiplos formatos, como PDF e JPG.
49. Nos quadros de texto criados no *software* Adobe InDesign, em sua versão CS4 e configuração padrão,
- (A) o texto contido em um quadro pode ser impresso quando está independente de outros quadros, mas não quando flui entre quadros.
 - (B) para fazer com que o texto flua entre caixas de texto é necessário que todos os quadros estejam desconectados.
 - (C) é possível adicionar um quadro a uma sequência de quadros encadeados.
 - (D) apesar de ser possível recortar um quadro de um encadeamento, não se pode colá-lo em outro local.
 - (E) quando é feita a exclusão de um quadro de texto encadeado, todo o texto dos demais quadros da cadeia é automaticamente convertido em curvas e excluído do documento.
50. Com relação à exportação de arquivos no formato PDF no *software* Adobe InDesign, em sua versão CS4 e configuração padrão, assinale a alternativa correta.
- (A) Após exportar para PDF, as camadas não imprimíveis contidas no documento não poderão ser impressas.
 - (B) A preservação de elementos de navegação, como o índice, só é permitida se eles estiverem vinculados a um documento externo desenvolvido em outro *software*.
 - (C) Os arquivos exportados em PDF são ideais para a visualização em monitores, mas não podem ser impressos.
 - (D) No processo de exportação, o *software* necessariamente gera um novo arquivo em PDF para cada página de um mesmo documento.
 - (E) O arquivo em PDF preserva as fontes, imagens e *layouts* de documentos de origem.

